

مكة في ليلة

تَقْبُوا بِجِوَارِ الْعُمَرَانِ



بافرط نائباً للرئيس في البنك الأمريكي من مندوب المدينة : عن السيد سعيد عمر بافرط - نائب رئيس لدى البنك السعودي الأمريكي .

والسيد بافرط أول مواطن سعودي يرقى إلى هذا المنصب منذ صعوده إلى قمة في يوليو ١٩٨٠ م. كما أنه السعودي الأعلى في البنك .. وقد حصل حاليًا (٦) ستة سعوديين يحملون رتبة نائب رئيس مقيم .. السيد بافرط يتولى الإدارة المصرفية للأفراد في البنك السعودي بجدة .. وقد التحق بالبنك عام ١٩٦٥ م. عندما كان البنك لا يزال فرعًا في مدينة جدة .. وخلال فترة عمله بالبنك التحق السيد بافرط بأكثر من ١٠ دورات تدريب مصرفية في كل من إنجلترا وبلجيكا واليونان والبرازيل واليابان ودولة الإمارات العربية المتحدة .. كما كان أول سعودي يجوز على الدبلوم ودرجة الزمالة في الأعمال المصرفية من معهد المصرفيين بلندن وذلك عام ١٩٧١ م.

وزراء المال والاقتصاد العرب يدرسون اغلاق سوريا لحدودها في وجه العراق

من مراسل المدينة الخاص : أعلن من المقرر ان يبدأ وزراء المال والاقتصاد العرب في ١٢ دولة عربية الأعضاء بـ مجلس الوحدة الاقتصادية العربية اجتماعهم هذا في مطلع يونيو حزيران المقبل لمناقشة الدورة ٢٩ للمجلس .. وأشارت مصادر مطلعة للمدينة ان من أبرز المواضيع التي سيجريها المجلس تقرير الأمين العام للمجلس والتعاون مع المنظمة الاقتصادية العربية والمنظمة الاقتصادية لأمريكا اللاتينية كذلك مذكرة الأمانة العامة بشأن انتهاء فترة السيد الأمين العام للمجلس وترشيحات الدول الأعضاء لمنصب الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية ومنصب المستشار القانوني ودراسة الجهاز الوطني للأمانة العامة وتطبيق النظام الأساسي للرقابة المالية كما يستعرض المجلس مذكرة عراقية حول اغلاق سوريا حدودها ومنع ضخ النفط العراقي عبر أراضيها .. وتشير المذكرة العراقية الى انه خلافا لكل الاعراف القومية والدولية وخلافا لمعاهدات الاخوة والجوار التي تربط بين الشعب العربي في البلدين العراقي والسوري وما يتطلبه العمل العربي المشترك وخاصة في هذا الظرف الصعب الذي تمر به الأمة العربية قامت الحكومة السورية بتاريخ الثامن من نيسان ١٩٨٢ باصدار قرار اعلنت فيه اغلاق الحدود

العراقية السورية وحظرت على الافراد وكافة أنواع المركبات وعربات السكك الحديدية من التحويل الى الأراضي السورية بحجة ضمان أمنها .. لا علاقة للنقطة بالامن وأشارت المذكرة الى ان التضرع باتخاذ هذه الاجراءات كحجة لحماية الأمن لا يمكن تبريرها حيث لم يكن العراق في أي يوم من الأيام مصدر تهديد لامن سوريا او لأي قطر عربي آخر بل انه كان ولا يزال يضمن بالتزام مبداء عدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان العربية ثم ان امن أية دولة يستمد من ثقة المواطنين فيها وليس من خارج حدودها .. واذا كانت الحكومة السورية قد اغلقت الحدود بوجه الافراد ووسائل النقل

النفط بحجة ضمان أمنها فان منع مرور النفط العراقي عبر الأراضي السورية ليس له مبرر على الاطلاق حيث لا علاقة لامننا بمرور النفط الذي يحقق لها مبرورات اقتصادية هامة كما انه يخالف صراحة أحكام الاتفاقية الثنائية بين العراق وسوريا بشأن مرور النفط العراقي .. وأشارت المذكرة العراقية الى ان قرارى الحكومة السورية بتدرج ضمن اطار التحالف بين طهران ومشق ويثير خرقا لكافة الاتفاقيات والمواثيق العربية الجماعية ، المعقودة في نطاق الجامعة العربية ومن أبرزها معاهدة الدفاع المشتركة والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية التي تعتبر ان أي عدوان

يتعرض له طرف متعاقد عدوان على جميع الأطراف المتعاقدة الاخرى فضلا عن ضرورة التعاون بينها للتصديقات الاقتصادية بلاذها .. واستثمار مرفقها الطبيعية بهدف تنظيم نشاطها الاقتصادي .. اتفاقية تسهيل التبادل التجاري وتنظيم تجارة الترانزيت بين الدول العربية التي خدمت تسهيل حركة النقل بالمحور بين الاقطار العربية الأعضاء .. اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية وقرار انشاء السوق العربية المشتركة للذان جاءا لتحقيق التكامل الاقتصادي بين الاقطار العربية عن طريق ضمان حرية انتقال الأشخاص والبضائع والاتقمة والعمل وحرية النقل والترانزيت

العتيبة :

لجنة المتابعة تجتمع في مطلع يوليو

بوقلي : في ١٠ ربيع الثاني : صرح الدكتور مفتح سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بعودة الامارات المتحدة بلان لجنة المتابعة التابعة لجامعة اوبك ستعقد اجتماعا لها في مطلع شهر يوليو القادم في فيينا لبحث وضع السوق البترولية ومعدلات انتاج دول الجامعة ومدى التزام هذه الدول بالخصص المقررة ومعدلات الاسعار الرسمية التي وضعتها منظمة اوبك .. وقال لدى عهده مساء أمس الاول في ابرق قاعة من لندن في ختام جلسة شملت فنزويلا والاكراوير وفرنسا .. قال ان اللجنة قد شرع في إعداد مقترحات لزيادة انتاج المنظمة (١٧٥٠ مليون برميل يوميا) في تمويه اثبت ان السوق البترولية قد تجاوزت

المفكرة

اسعار العملات بالريال	السعر	العملة
تصل الى ميناء جدة اليوم		
الباحرة	٣٠٦٦	جنيه استرالي
كوتينا	٢١٢٢٩	شلن نمساوي
داليا (١)	٩١١٣	ريال بحريني
ديبرواه (١)	٧٩١٧	كرون بلجيكي
سفينة عبد	٢٠٧٧	دولار كندي
كينزيكي مارو	٤٣٠٢٨	كرون دنماركي
هالجيديوس اوبوسانو	٣٠٦٥	جنيه مصري
فليا	٥٦٠٥٤	فرنك فرنسي
اثنين انا	١٤٧٠١٧	مارك ألماني
يونيون نورفوك	٥٤٩٨٢	دراخمة يوناني
كوسنلجور	٦٠٠٢٨	دولار هونج كونج
سن اس	٣٧٢٧	روبية هندي
روبيوت اي في	٢٠٢٨	ليرة ايطالي
جيرول كويجل	١٤٢٩	ين ياباني
تاويون	١٠٠٦	دينار ارجنتيني
ابن القاضي	١٢٠٧	دينار كويتي
تصل الى ميناء الدمام	٧٠٠٣	ليرة لبناني
كوتيكاز فريثون	١٣٢٠٦	جولدر هولندي
بورينج ميل	٥٧٠٧٦	كرون نرويجي
كاترينا	٩٠٨٨٧	ريال عسفي
بليونج جيان	٩٠٨٨٣	روبية باكستاني
تصل الى ميناء الجبيل	٤٠٨٧	بيسو فلبيني
الباحرة	٩٤١٢	ريال قطري
سعودي كراون	٥٨٩٠	كرون سويدي
نيلويد ديون	١٣٢٠٣	فرنك سويسري
	٩٣٠٧	ريال امراطي
	٦٠١٩	جنيه استرالي
	٣٠٤٤٣	دولار امريكي

للمصرف بنك القاهرة السعودي

اسعار الذهب والفضة

أوقية الذهب ٣١٩٠٥٠ دولار امريكي أوقية الفضة ٦٠١٢٥ دولار امريكي

أحمد عبد المجيد وأقاربهم وأصحابهم

يشكرون ببالح التقدير والعرفان كل من تفضل بمواسمتهم حضوريا أو برقيا أو كتابيا أو تلفونيا في فقيدتهم الغالية

والدة

أمين وغيازي وعبد الوهاب وعبد الله ورضا ويسألون الله للفقيدة الرحمة والبرئ للجميع مكروها في عزيز لدهم

وأنا لله وأنا إلي راجعون

رستوريا

ضد الشيب

يعيد الشعر لونه الأصلي فذلك أسبوعين أو ثلاثة .. استمر استعماله بعض اعتقاد شعرك بلون أصلي وعدم ظهور أمت جذر بوضوح فيه .. يزيد الشعر نعومة ويخرج من مشاكل الصبغة .. يستعمل الرجال والنساء مثل الكرم العادي ..

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

جدة : ٢٤٣٥٥٩٠ - ٢٤٣٥٥٩٠
الرياض : ٤٢٨٣٢٣ - ٤٢٨٣٢٣
الدمام : ٨٢٧٧٠٠ - ٨٢٧٧٠٠

عمارة الجرف

مكتب تجارية معارض ومحقق سكنية

مميزات .. تسهيلات .. خدمات متكاملة ..

- قمة في التصميم المعماري وشكل جمالي مميز ..
- عدد اثنين مصاعد سريعة ..
- كل المكاتب مزودة بخطط هاتفية وتكش ..
- تصاميم المكاتب تتناسب ورغبة رجال الأعمال ..
- صيانة متكاملة ومسجورة لكل مرافق العمارة ..
- معارض بمساحات مختلفة ومجهزة وبواجهات جميلة ..
- شبكة تلفزيونية لكل مكتب وشقة ..
- شقق سكنية فسيحة ..
- مزودة بخطط ..
- تلفون مياشر ..
- كل الواجهات ..
- بنجاح مطلق ..

للحجز يرجى الاتصال

هاتف : ٤٨٢٤٨ ٦٥١٢٩٨٤ ٦٥١٢٩٨٤

سوق المدينة

في خدمتك دائما

جدة : ٦٧١٤١٠٠ - ٦٨٩٥١٤٨ - ٦٨٩٥١٦٨

أبو الفرج التجارية

تسكيات جديدة

جدة : ٦٤٣٥٥٩٠ - ٦٤٣٥٥٩٠

مكتبة عبد الله السلطان للخدمات العامة

تخلص بمرق

لدينا اسلحة اتمام للتأمين البحري بكافة أنواعه

بئر - بحر - جوا

جدة - المملكة العربية السعودية

١٠٨٦ - ٧٩٤٥٥٠ - ٧٩٤٥٥٠ - ٧٩٤٥٥٠

أففلون ALLUFLON

أجود أواني الطبخ التي لا يلينق بها الطعام

لمستلزمات البيت العصري

الوكلاء الوحيدون بالملكة

محلات عابدين محمد بن محفوظ

جدة : شارع فابل ٦٤٣٣٢٢٠ - ٦٤٣٣٢٢٠ - الرياض ٤٠٤١٢٢٠ - الرياض ١٢٦٧٣٣١

برعاية سمو الاميرة سارة العنقري :

نجاح السوق الخيرية الاولى لجمعية تبوك

• تعميق مفهوم الاسهام الخيري في مجتمعنا

• تمكين ذوي الدخل المحدود من الحصول على احتياجاتهم بأسعار زهيدة

• دعم جهود الجمعية ماليا لتمكينها من اقامة مشروعاتها الخيرية

• من فاطمة الحميد :

تبوك : تحت رعاية سمو الاميرة سارة العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز .. احتفلت جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك في الشهر الماضي بمرور عام على انشائها .. واقامت سوقها الخيرية الاولى على مدى اسبوعين خلال الشهر الماضي .. وهو من انتاج قسم الخياطة والتفصيل بالجمعية ولشراكة رجال الاعمال والمؤسسات والشركات التجارية بتبوك وهذه السوق الخيرية اقيمت بناء على دعوة سمو الاميرة رئيسة الجمعية والتي ذكرت بان هذه السوق تحقق الاهداف التالية :



تعميق معنى الاسهام الخيري لدى المواطنين وجمع تبرعات الخير .. استقطاب مساهمات اهل الخير وتمجيدها لتوسيعها فيما بعد الى دعم جهود الجمعية ماليا لتمكينها من اقامة المشروعات الخيرية المطروحة التي تستهدف الجمعية انشائها .. تمكين ذوي الدخل المحدود من المواطنين من الحصول على احتياجاتهم بامتنان زهيدة عن طريق بيع العروضا بانها تصل الى ٥٠٪ من قيمتها الحقيقية ..

استعدادات اقامة السوق

ومن كلفة الاستعداد الذي تم لهذه السوق .. تتولى السيدة فوزية تركستاني الابنة العامة للجمعية .. اذ ارسلت الجمعية لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية طلبا باقامة مشروع السوق الخيرية .. وبعد الموافقة بذلك بالاعلان بمساعدة الفرقة التجارية بتبوك فاعلقت الاعلانات للجار ولدتا ردتا جوابا كبيرا والحمد لله .. وافضلت فاعل ولا يعني هذا ان السوق الخيرية هي من مساهمات التجار فقط ولكن هناك جناح خاص من انتاج الدراسات في قسم الخياطة والتفصيل بالجمعية ..

نجاح ملا القلوب فرحة

والقت ذات الخمار بالسيدة علة حنين العباسي نائبة رئيسة الجمعية التي وصفت شعورها بهذه المناسبة .. فقلت .. شعوري لا يوصف بالكلام فقد ملأت الفرحة قلبي بهذا النجاح الباهر الذي لقيه سوقنا الاول للجمعية .. واستدردت ذوق الربيع في انتاج دارسنا بالجمعية .. ويعد هذا عمل حسن الانتاج من قبل السراوات .. والتوجه بالشكر لكل من ساهم في انتاج هذا المشروع ..

حشد كبير من نساء تبوك يحضر السوق

اما السيدة سعاد عباس طاهر مدبرة الجمعية فعبّرت عن انطباعها بهذه المناسبة قائلته .. اعتقدنا في هذا الشهر ببلوغ الجمعية العام الاول من عمرها السيد في حشد مائل من نساء تبوك وذلك بعد عام من العمل الجدي والتواصل جعل منها معلما من معالم تبوك .. ولا استبعد ان اصاف شعاعها ونشر نجاحها لآخر .. ومع ذلك فانا نشعر

ماذا تتمنين المرأة العربية ؟ ماذا تتمنين للرجل العربي ؟ حقبة لورفر على ان اكتبت تمنياتي للامانة العربي ذكرنا او انني نكتب الالف الصفحات نظرا

عرض ناجح لمنتجات مركز التفصيل والخياطة

من نادية جاحا : مكة المكرمة : كان مساء الاثنين الماضي في الساعة السادسة مساء في السوق الخيرية بمكة عرض ناجح لمنتجات مركز التفصيل والخياطة بمعرضه السنوي في الاسبوع الماضي .. وقد حظي المعرض على اعجاب الزائرات اللواتي وجدن فيه عرضا رائعاً للزينة بخلاف انواعها ومناسبتها حيث احتوى على سبعة اقسام هي : عصرية جوارب حوات مائة وخمسين طيلة وخلاصة الانتاج المنهجي لطالبات السنة الثانية للزينة بمثل من فصول انتجت فصول السهرة والبدل والمخلف .. اضافة الى انتاج طيات المرحلة الاولى ويصنع ثمانية فصول انتجت العديد من .. الجونيلات والبلوزات .. كما احتوى المعرض على تفاصيل دروس .. التمهيدية .. وسوق ذات الخمار بنشر نماذج من انتاج طيات المركز في وقت لاحق ان شاء الله ..

الاعراض عن التقليد الأعمى

السليبات التي يعاني منها المجتمع العربي التي لا تعد !! فللاراء العربية أصبحت تقلد كل غربي ضاربة عرض الحائط كل التقاليد والقيم الاسلامية وما اذا كانت تتلاءم معها .. وتنتاب واجباتها تجاه بيتها والاولاد .. ان ما انتباه المرأة العربية هو الرجوع الى ما كانت عليه في السابق من محافظة على التقاليد وريعية للمنزل واطفالها وريعية للمجتمع من خلال رعايتها للبراعم عماد المستقبل واتمنى لها الاستقلال بايديها بعيدا عن التقليد الاممي الذي ياتيها من البلاد الغربية التي لا تتفق معنا في اي حال من الاحوال ولنا عبرة بالدراسة الغربية وفي الامة التي تضيئها من جراء تفكك الأسرة وخروج المرأة من منزلها .. اما ما انتباه للرجل العربي فهو كثير خاصة وهو الذي تقع عليه مسؤوليات جسيمة غفل عنها الان كثير من الرجال العرب الاغنياء لامون بالمواليم وغافلون في ملذات الحياة وغافلون عن مطلب انتهم العربية .. وشبابنا اخذتهم للمدينة الزائفة والموسيقى الغربية وغيرها من الامور التي انتهم انفسهم وماضيهم العربي ..

عزيزتي ذات الخمار اتنى للرجل العربي ان يصوم من غفوة التي طالت .. ان يدير منزله بناية ان يرعى اطفاله وزوجته .. ان ينفق برجولة كاملة ليطرد كل دخيل عن ارضه التي سليبت .. وان يدافع عن ماضيته العربي ويتمسك به .. ان ما انتباه للرجل العربي والمرأة العربية اكبر من ان يخطئ في الورد واشمل ولكن .. كبت ما يحول في خاطري وانا اتكلم مع فائق الاحترام والخص

اعتماد حسن جمعة



احتلال الفنان سليمان احمد حجازي وشقيقه سلطان بذكرى ميلادها حيث اكمل سليمان سنته الثالثة وسلمان سنته الاولى وقد شاركهما والدان والاهل والاصدقاء هذه الفرحة .. ومبروك وعقبال مائة سنة ..

سلطان سليمان

في يوم الخميس الماضي تم عقد قران ابنة نزعابنة المرحوم ابراهيم الطيار الطالبة بجامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة على الشاب عبد الله محمد الفل المولود بالثكنة البحرية بالرياض .. بارك الله في عقد قرانهما ومجمعهما الله على خير ..

تم عقد قران الاستاذ عبدالرحمن الاتصاري الموظف بمكتب العمل بجهة على كريمة الشيخ عبدالرحمن ابو بكر بالمدينة المنورة - تمنياتنا لهما بالتوفيق ..

من اهداف السوق :

تعميق مفهوم الاسهام الخيري في مجتمعنا
تمكين ذوي الدخل المحدود من الحصول على احتياجاتهم بأسعار زهيدة
دعم جهود الجمعية ماليا لتمكينها من اقامة مشروعاتها الخيرية

مسابقة في «القران الكريم» بين طالبات الوحدات السكنية بجامعة ام القرى

مكة المكرمة : اجري يوم الثلاثاء الماضي مسابقة القران الكريم بين طالبات الوحدات السكنية بجامعة ام القرى .. وكانت المسابقة في سورتي «الكهف» و «الاحراء» .. وفازت فيها كل من : الطالبتان : صباح الشريف .. عفاف عرب .. اصل صيام .. نصحته حبيب .. توتينا لقمان ..

من مندية «ذات الخمار» :

مكة المكرمة : اجري يوم الثلاثاء الماضي مسابقة القران الكريم بين طالبات الوحدات السكنية بجامعة ام القرى .. وكانت المسابقة في سورتي «الكهف» و «الاحراء» .. وفازت فيها كل من : الطالبتان : صباح الشريف .. عفاف عرب .. اصل صيام .. نصحته حبيب .. توتينا لقمان ..

بطاقتنا تهنئة خاصة

قالوا

الحب كالمدى القوي .. يغمس اي طعام واي كلام .. الفخر .. في بيت شعر .. يجوز .. وفي بيت .. لا ..

أخبار عائلية

الطائف : رزقت السيدة جوهرة محمد النفيسة حرم السيد عمر العبيدي بمولود اسمه (فهد) جعله الله من مواليد السعادة .. فهد كان فرحة كبيرة لمضيفاته الخمس ..

الانسة نادية طرابلس خريجة جامعة الملك عبدالعزيز عينت مخرجا مطبة باحدى المدارس الابتدائية التابعة لادارة تعليم البنات بجهة .. مبروك ..

عادت الانسة عفاف الزبيدي الاسبوع الماضي من لندن بعد ان اجرت بعض الفحوصات الطبية .. سلامات ..

اقيمت الانسة سحر الفقيهي حفلة صغيرة للصديقات بمناسبة شفاء والدة العزيزة ..

ام .. ايمان .. حرم الاستاذ مسعد هاشم الخضراوي رزقت بمولود اجملا اسمه .. عدنان .. جعله الله من مواليد السعادة واقربه عين والديه ..

خرجت من المستشفى العام بالمدينة المنورة الانسة شادية خسين محبوبة الموظفة بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .. بعد ان اجرت عملية جراحية وقد زارها في المستشفى عدد كبير من الاهل والصديقات خاصة أسرة الكلية وتمنوا لها الشفاء العاجل .. حمدا لله على السلامة ..



بشراف : هناء عبد الملك العدد : ١٥٧ - السنة الرابعة

المحاضرة تعذر للدكتور البار

المراجع سقطت سهوا

نشرت ذات الخمار في عددها (١٥٣) الصادر في ١٢ رجب ، الجزء الاول من محاضرة بعنوان « التصور الاسلامي لمرآة نمو الانسان » .. وقد بعث الدكتور محمد علي البار الى ذات الخمار .. توضيحا مفصلا عما ورد في المحاضرة منقولاً حرفياً من كتابه « خلق الانسان بين الطب والقرآن » ولم ينسب اليه ..

واتصلت ذات الخمار بدورها بالاستاذة هانم ياركتوي لمعرفة رأيها في ما ذكره الدكتور البار .. فوافقت بان نص تلك المحاضرة لم يكن معدا للنشر وانما كان معدا للاقائه فقط امام الجمهور في الموسم المقبل بكلية البنات بمكة المكرمة .. وبطلت من ذات الخمار ان تنشر لها اعتذارها التال

لقد نشر في ذات الخمار بجريدة



مراقبي الحروف

بقلم زهرة سعد المعبي يابنت بلدي

الكلمات منشورة .. والعبارة مختلفة .. تلت في استجداء .. تعد الايدي .. تصرخ في استنطاق .. تختطف اسماء الاساليب البراقة والاحاديث الزاهية .. ترتد خوفا من ان تثير الكلمات الصادقة والاحاسيس الشائعة ..

تلم نفسها .. بل تتكلم فوق بعضها لتصل كسر واحد .. او جملة واحدة .. او حتى كلمة واحدة ..

يا بنت بلدي .. والله ان العجب ان يجد المرء نفسه عاجزا امام كلمات مباشرة واصواف موزونة لصورة جميلة .. تبصر عن شخصية ذات شان ومركز .. لكنها ..

باهة الانوار .. مبهززة الكيان ..

والتي الوحيد الذي لا تنكره .. ان سمو الاخلاق شعارنا .. وكبح جماح النفس يديتنا ..

يا بنت بلدي .. ليست كل من جئت بين مؤاملات التحصيل .. ومكانة المركز تكون قد حصلت على مؤاملات العيون في اصناف هذا المجتمع .. وكسبت رضاء واحترامه ..

لان المجتمع .. لا يمنح بطاقة المرور وتذكرة الجور .. الا ان تنزل اليه .. لا تنزعه عنه .. ان الام لجالته التي تقود أسرة صغيرة بشعور اخلاقي ..

افضل .. من صاحبة اكبر مؤهل .. واعلى مكانة في مجتمع كثر افراد .. تفقد صاحبيتها فيه القدرة على اكتساب القلوب (رغبة لا رغبة) ..

يا بنت بلدي .. ان مجتمعنا الناضج (كالوليد) على حضن أبيه .. ها هو ذا يعد ذراعيه لك ..

لتأخذي بيده ويبدد افراده .. انه في حلة اليك .. اهل بيته يرفق اربعه بقلبك .. اشعريه بولائك له .. فلفد منحنى هذا المجتمع .. الكثير والكثير .. ويأخذ الدور الذي نزل له الجليل والبطاش بالمثل .. حتى التحذية والقداء .. لا تكفي حقه الكبير علينا ..

يا بنت بلدي .. الويل لا يبروك ان تقول .. انا .. هو لم يعونا على ذلك .. فالارض حينما تظلمنا (لا تن علينا) .. انها تمنحنا بكل نفس سخية .. وبدون فريضة .. فحظنا لهذه الارض هي (عطاء لكل) فلم لا نكون مثل هذا الوطن نعطى بصمت وبخلاص وبشفاء ؟

تصوير : كمال الكافي

خطوات الشموع !!



■ من سهيلة جاموس :
السلام - خلال جواش في معرض مركز الخيالة والتفصيل للنبات بالدمام الذي أقيم مؤخرا كان هذا الحوار مع مديرة المركز (السيدة صالحة عبيد الشاكري) تخصص كاتوليوس فنانين + اقتصاد منزلي :

■ سيدة صالحة هل لك ان تعطينا لمحة عن المركز ؟
- المركز هو ثالث مركز للخيالة في المنطقة الشرقية حيث يوجد مركزان آخران أحدهما بالخبر والآخر في المنطقة الشرقية حيث يوجد منذ أربع سنوات ومركزنا هذا له ستان فقط أي منذ عام ١٤٠١هـ يقبل طالبات الشهادة الابتدائية وتدرس الطالبة خلال سنتي الدراسة فنون التفصيل والخيالة في السنة الأولى تدرس الطالبة طريقة عمل باترون الجونة والياقوتة والتفصيل البسيط بالإضافة بملابس الأطفال ..



الطليقات والوصول

■ ويوجد حاليا بالمركز سبعة فصول وسبع مديرات خيالة - وعدد الطليات ٩٦ طالبة في السنتين الأولى والثانية والابتدائي على المركز كبير من قبل الفتيات فلهذه رغبة كبيرة للتعليم والاستفادة والطالبة التي تتخرج من المركز تحصل على شهادة تؤهلها للعمل بمهنتها إذا أرادت والرئاسة العامة لتعليم البنات تمنح الطالبة مبلغ مائة ألف ريال سعودي (١٠٠.٠٠٠) ريال ... لو أرادت ان تفتح مشروعا لمزاولة مهنتها .. ويسعد المبلغ بعد تلك على السداد .. كما ان الطالبة تتقاضى مكافأة شهرية قيمتها (٤٠٠) ريال (علاوة على منتهى الدراسة) اعانة سنوية تبلغ قيمتها (٢٠٠٠) ريال) للمواد الاستهلاكية للمركز ..

لقاء مع طليقة
واترك السيدة مديرة المركز لانتني بالحدى الطليات :
الاسم منيرة صالح الدفاع .. في السنة الثانية ..
■ الانخراط منيرة : ماهي طموحاتك المستقبلية بعد تخرجك من المعهد ؟

- اتمنى ان اتعلم بالترجمة العامة كمدرسة في هذا المجال واتمنى ايضا ان اتعلم الترجمة العامة فترمة في مجال الدراسات العليا وهي متاحة للدراسة في التربية الفنية بالمستوى الجامعي .. اي بدلا من ان تقتصر مدة الدراسة على سنتين ان تزيد عن ذلك بالإضافة الى ان تعلم مواد اخرى الى جانب ذلك كمدرسة لتعليم والتربية .. وذلك يفتح فرصا اكبر للطالبة اذا أرادت تكوين مزاولة مهنتها في تخصصها وهذا ما نتمناه ..



والسلوك السلوك التابع من الدين الإسلامي فاي غداء مسوم يقدمه الرفاعي للقارئ والقرآن ؟ اي افكار مسومة يقدمها للقرآن ان تسم للعدة عن طريق الطعام يمكن علاجه بسرعة في المستشفى بفسيل للعدة واعطاء العلاج اللازم اما تسم الانكار والافعال وانحراف السلوك هو اخطر وادهي من تسم للعدة بطعام مسوم وخاصة ان عادة القراءة عند كثير من الراغبين والمرافقات مازالت في اول عهدا لم تتمكن منهم بعد فلا يستطيعون الا ان يتكلموا بهذا النوع من التفكير ويمكن منهم هذا السم القاتل .. انني اتساءل هل احد الرفاعي تسم نفسه مسلما اجتماعيا او طبيا يشرح حقائق علمية تتحقق بالقرآن او حلالا نفسيا في تصوير مايدور في اعقل شعور المرأة في احاسيس ووجدان ؟ لم مقلنا سياسيا لاراي الآخرين من المرأة ؟ كفي برؤا في حساب موضوعات المرأة في الجرائد وكفي شريرة جونا خالية من مدف مقبي في الكتابة عن المرأة وشغل مساحات كبيرة في مجلة ذات الخمار الاول ان تشغلها بموضوعات هادئة علمية .. انني لا اريد ان تستخدم الامثال للرد والتدريج الهجومي كما فعل السيد عاطف غلاب ونجدت من الاهداف الحقيقية في الكتابة وانما اريد ان يختار كل كاتب الموضوعات التي تحتاج فعلا للمناقشة بأسلوب جيد تابع من الاسلام بحيث نصل الى حلول علمية .. اننا اذا استمر الرفاعي بكتابة عن المرأة بهذا الأسلوب فلانني اقول « افقوا احمد الرفاعي من الكتابة في موضوعات المرأة .. ارجو ان تكون قد وفقت في توضيح مايلي توضيحه والله الهادي الى سواء السبيل ..

الاحيان بمثابة المشاركة الفعلية .. كتابتها في الجرائد والبرامج فهو عمل لها تربيتها للرجال وتشتتهم وتوجيههم هو عمل لها لم تعرف مثل القاتل (وراء كل رجل عظيم امرأة)
اننا كسليمين ومسلمات لا نريد لغتينا ونسلتنا ان يبدن من حيث انتهى غيرهن من النساء في المجتمعات الغربية والشرقية واصبحن الآن يتدينن بالرجوع الى نماذجهن ومجاهرين لهن عمل المرأة واقتحامها جميع الميادين دون تعقل او تبصر ومجاهرين لهن الاختلاف من مفلس وتطعيم للتشجيع والامانة ومقلقة الاباحية في الراي من عدم الاخلاق والقيم ..
انني لست ضد عمل المرأة خارج المنزل لان المجتمع في حاجة ماسة لها ولكن ليكن عليها ضمن طبيعتها وول حدود مشرعة الاسلام ..
ان مسؤولية الكتابة مسؤولية خطيرة جدا فيجب ان يكون الكاتب على قدر من المسؤولية عظيم فلا كان الطعام غذاء للجسم فان القراءة غذاء للعقل والمفكر والنفس والروح .. فالقارئ الذي تصد القراءة ويعرف اهميتها فانه لا يستطيع ان يبقى يوما دون ان يتناول طعام القراءة قد يصوم يوما عن الطعام ولكنه لا يصوم عن القراءة .. بل البعض يغفل غذاء العقل والفكر هدف لها سوى الاشارة والندس للاجابة التي حرما الاسلام .. يجب ان ايقم عمل المرأة بضرورة الميادين وجوبها خلف المكتب فقط وانما يمكن للمرأة ان تعمل وفي منزلة مكرمة في منزلة قديمة بمسؤولياتها للزوجة والاسرة فهو عمل لها .. مشاركتها لنزجها برأيها السيد في العمل وتوجيهه في كثير من

اوقفوا احمد الرفاعي من الكتابة في موضوعات



عتبي على ذات الخمار
لنشرهارد عاطف غالب
على وفاء الطيب

دون
تعليق

بقلم :
نبيلة احمد عثمان

بصوتها المادي فقط .. ذلك ان قادته في صوت ولاء الطيب في العدد ٥٥١٢ في ٦/٧٧ ووصفتها بالرقرة والازنان بالاسلوب ويعد اسبوع تصبح جاهلة واسلوبها ركيك ؟ ان الرفاعي في موضوعه (الرجل قوامون على النساء حتى في الثقافة) في العدد ٥٤٨٤ امان المرأة اكبر امانا وحظرا اشبه تجس فيقول جردا من كل صفة جيدة ماعدا صوتها المادي المثير فقد استعرض عورات المرأة بشكل مشين فيقول انتم من هذه الصبراء .. اشارة الى جبنها وكما هو معروف في القاعدة القويمة .. دره الفاسد مقدم على جلب المصالح .. فاي مصلحة ترجي من وجود المرأة جنبا الى جنب مع الرجل وبالاثارة ومرة انه جملها بلا شخصية لانها غير مثقفة فاذا كانت الازاعة نبعها من منافع الثقافة فكيف تسمح لجمعية جاهلة غير مثقفة ان تبت برامجها .. ام يقل هذا من القوية الازاعة ؟ كيف تستطيع المثلية ان تبت برامج ثقافية مجرد ان اعداها لها الرجل وهي قائدة للثقافة انها بذلك لا تستطيع ان تغير

المدينة المنورة :
احمد الرفاعي كاتب موهوب يريد ان يقول شيئا عن المرأة يريد ان يظهر للمرأة انه نصير لها في قضاياها فثارة يناقش وضعها كموظفة وعاملة .. فيكتب العنوان للمقال بشكل مثير يلفت انتباه القارئ فهو يجيد كتابة بداية الموضوع فيمهد له بشكل يومه القارئ .. حقيقة ما يكتب ولكنه يضل الطريق ويخطئ الاسلوب فقد اخذ على عاتقه كتابة موضوعات تحت عنوان « نظرات في مشكلات الزواج » ان هذه المشكلات طالما نوقشت لدرجة انه اصبح عند الناس المأل وعلم عدم الاكتراب وذلك عبارة عن الوصول الى حلول عملية مثل هذه المشكلات .. لا السيد احمد الرفاعي اختار زاوية اخرى لمعالجة هذه المشكلات لفت الانتظار الى قراءة الموضوع فاختار جانب الاشارة الجنسية بشكل قاصح ..

وفي الصفحة الثامنة من العدد ٥٤٦٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٨هـ كتب في هذه الصفحة عن (القدرة بين العرف والشرع الحقيقي) لفرض المشكلة على شكل رسالة بعث بها امرأة تستعج منه لصون .. ولكن اي خيال جنح به في تقديم المشكلة بهذا الاسلوب المثير للفرار والخاصة عند بعض الناس ذوي الاقل الضيق والتفكير المحدود .. ان كل عبارة وكل جملة وكل كلمة وحرف في الموضوع تحوش المرأة وتوشها وتبين كرامتها وتجرس حياتها .. انني لا اريد ان ابدع بعض فقرات الموضوع حتى لا تتكرر الامانة للمرأة ونخش حياتها مرة اخرى على صفحة الجريدة بقلم المرأة ولكن اشير في نهاية العمود الاول من الموضوع يصور لحظات ومواقف لا يحق لأي كاتب ان يصورها على الورق لانها لخص الشخصية ولا يبق الى انسان ان ينجح بفهمه الى هذا التفكير ولا يمكن ان يكون هذا الوصف ضمن عرض المشكلة وفي نهاية العمود الرابع يشير الى ان يد الفتاة اداة استعمال في سن المراهقة وهو بهذا يثني الى استعمال هذه الازاعة الى حد الاستغلال بطريقة غير سليمة وفي منتصف العمود الاخير يشير الى الفتاة الجيلة في التبت السوء وهذا يشير الى نوع من السلوك الخادع ويثبت الفضل في الفتاة والفتاة لا تعرف ما في الرولة التي لا يمكن ان تكون باي حال من الاحوال رسالة من امرأة تطلب العون لشكلتها ففهمها لفت المشكلة التي لا تفرج امرأة تبحث برسالة كذبة الى رجل انشروها على صفحة الجريدة

وفي العدد ٥٥١٢ في ٢٠/٧٧ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٧ في كتب في نفس العنوان نظرات في مشكلات الزواج بين العقل والهوى .. الى اي شيء يهدف الى هذا العنوان ؟ وفي ظاهر الموضوع اننا نرى اننا نرى في الزواج البتات عند بعض الاسر ذلك التصب للنسب وللقيمة ولكن عرض المشكلة بعيد وكل البعد عن الهدف الحقيقي والاشارة الى الهدف ما هو الا وسيلة يتردد بها للوصول الى غرضه المشين فقد عرض المشكلة على انها رسالة من فتاة تبلغ الخامسة عشرة من عمرها الا ان المتتبع لاسلوب عرض المشكلة يلاحظ ان الكاتب ركز كل اهتمامه على تعرية مشاعر الانثى بوصف دقيق مشير للفتنة للفران من قرا هذه السطور وتكون نظرت خبيثة جدا لانثى من هذه الزاوية تتصور غرائزها بطريقة غير سليمة لدرجة تجرح مشاعر اي امرأة وكبرياها ففهمنا بلفت المشكلة فلا يمكن للانثى ان تعرض مشاعرها بهذا الاسلوب الفاضح بانها تصف نفسها انها خالية من الامراض ناضجة الجسد .. الخ .. وان احساسها وقلبي خلق بالحب لجسد تكار ملائمة الرجل لها دون ان يكلمها وتجرات بان قلته اذهب واخطيني من اهل .. ان اسلوب الرسالة لا يمكن ان تكون من فتاة الخامسة عشرة مهما بلغت ثقافتها ونسجها .. وانما هي اسلوب كاتب ومؤلف خصب الخيال يجيد فن الوصف .. وفي اجابته على الرسالة يشير الى شرع هذا الذي يشير اليه ؟ وهو يجيب كل البعد عن الشرع والاخلاق الاسلامية فلا الشرع يجيز له ان يصيح للشباب بملاحة الفتاة وهل الشرع يجيز له ان يوجي الفتاة انه يمكن ان يتفق قلبها بالحب من ملاحة رجل لها وتجرأ وتطلب من ان يذهب الى اهلها .. وبعد هذا الوصف الدقيق للسفر الفاضح لمشاعر المرأة والانثى يشجع الفتاة ان يكون لها حبيب يتقدم به الى القضي ليقبل له فهو في الظاهر يتمسحها ولكن في ثنائيا الكلام يشجعها ان تلحق ما تشاهده في افلام الفيديو

أنا حريص على الأدب



بيت جدي وعشت هناك بينهم .. فرق عظيم بين عيشتي عند أبي وعند جدي .. لا انكر انهم كانوا يحولون ان يسكنوا في همي وضع في والدي استاذنا لبقوم بدوي في البيت ولكن دون جدوى .. كنت اسعد اخبار والدي من مكالماته الهاتفية في زياراتي الى بيت جدي واخبر اما والدي فقد انتفضت اخبرها رعا عنها لان طريقها تتطلب منها هكذا .. وبشك الهاتف بصعوبة في اوقات يكون زوجها غير موجود فتمك خالتي وشك عن وفي تلك حزننا على .. وانا حزينة للابد على ابي واسي ..

كنت اعيش عيشة رغبة منية ترفرف عليا السعادة في كل جانب في عيش جميل دافئ في احضان ابي بعب ابي واسي .. انظروا الى الكائنات الجمينات انهما خفيفتان في الخلق على اللسان والقلب .. لكن سبحان الخالق لم تكتسب هذه السعادة لقد فقدت ابي واسي فقدت الحنان والحب والامل والامن والعطف .. فقدت كلمة ملأ بها .. تركاني ذميا .. وعما في الوجود الى بيت ثانية ..



ينظرون اليها بهذا المنظار ام السعيد هو الذي يرى جمالها والتعبس هو الذي يشقى بها .. بل الحياة مجموعة مناظر .. فيها من عاش وصابر .. وفيها من سكت ويأس الى اين المصير .. طفولة ناطقة وقصة واقعية تحكيها من كايديتها وبدات المقارنة بين السعادة والسعادة .. فهل السعادة تدوم ؟ ام هي لحظات من عمرنا تمر كلعج البصر .. مع الطفولة البريئة التي لا تخطئ وتصيب الهدف قصة عاشتها طفلة وسرديتها لكن عبرة وعظة لكل ام واب لكي يفتا عن نتائجها الوخيمة التي يسببها الطلاق والاتكسكات النفسية التي تؤثر على الطفل وعلى مستواه العلمي والعقلي حيث انتشرت ظاهرة الطلاق في عصرنا هذا فالربك قصة طفولة (واثلة جوهرة) على لساني ..

وجوه في المرأة

كم من وجوه على مرارة الواقع في عيونها بريق .. على شفاهها تتنحصر ابتسامة .. تنفوخ تصحو .. تؤثر للصمت على ما يصح في اعينها .. اينها الوجوه المتعبة .. ارسمي لذات الخمار خطوط ملائمة للغائرة بقية حرة حتى تفلسفك الامل وتشرق وجنتك بالابتسامة .. ولا تقول .. بان مشاككتنا لك ستضع الحلول الحاسمة بين يديك ولكنها مجرد محاولة .. فمن المشكلات لا شواطئ قريبة او بعيدة لها .. وذات الخمار تود ان تصلفك ليس الا .. واخذ العبرة مما تروحين به للجهمور .. واذا وجد تعليق لدى البعض فربما ..

كتبت المحررة فاطمة الحميد - تبوك :
الحياة جميلة حين نحياها فهل جميع الناس



آفة التكلف

*** بقلم : د. مريم البغدادي ***

ان روح الواقعية للشخصية السوية تكمن في البساطة وعدم التكلف . في كل ملتصق بالانسان من فعل او قول او لباس او مشايه ذلك من امور حياتية .. ومن الملاحظ ان التكلف في زماننا هذا اصبح المواجهة التي تخفي وراءها الشخصية الحقيقية للمرأة ، والعملة المتداولة ، بين الناس والبضاعة الرائجة بين الافراد .. ومع ان هذه الظاهرة المبهمة للشخصية المبهمة مضمومة ومستتخبة ومرفوضة من الوجهة الدينية لانها نوع من التخليص فانها ايضا مرفوضة من النفس المتزنة المكتملة النضوج . والواقعية الواثقة والتي لا تبهرها المظاهر او تأسرها الماددة ، ولا يشغلها التكسب كذلك .. ولقد ورد عن النبي الكريم عليه الصلاة والسلام قوله في هذا الصدد :

« انا واتقيا امتي براء من التكلف ، وهذا القول على قصره يرسم سمة هامة من سمات المتقين السائرين على درب الهدى النبوي الشريف ، وفي ضوء التربية الحميدة الكريمة السامية ذلك ان التقوى صفاء ، والصفاء يرفض الشوائب مهما كانت وكيف كانت ، والتكلف شائبة من اقبح الشوائب التي تذكر صفاء النفس وجلاء الروح ، وتذفع بصاحبها الى اجهاذ نفسه وتحملها من المشاق والتعب الصادقين عن مخاوف الفضل ، سواء كان هذا الفضل في مركز او مال او صداقة .. او محبة او صلة من الصلات المعهودة بين الافراد او الجماعات ..

وفناء عليه فان المرء المهتر يستعير صفات ليست من صفاته ، ويجهد نفسه في ارتداء ثوب الزيف ليلعب دوره في الحياة مقابلا غريبا عنه ، متنافرا مع اصعاقه التي ترزح تحت وطأة هذا التكلف المزيف الخاضع لفرغيات المرء في موقف من المواقف .. وعلى هذا ايضا نرى ان التكلف - بارتدائه هذا الثوب المصطنع المبهتر - يدفع انسانيته الى المعاناة من اهدار للكرامة وتشويه للفطرة التي فطر الله الناس عليها في بداية حياتهم على هذه الارض ، ذلك لان الانسان يخلق اول ما يخلق على الفطرة ، وهذا ملاحظه في مراحل الطفولة البريئة التي ترفض التزييف مهما اغراها مظهره .. فنرى شجاعة .. بعيدة عن التظاهر بين المظهر والمخبر .. والطفولة لئلا يصدر في افعاله وقواله عن اعماق صافية شفافة شجاعة .. بعيدة عن التظاهر بين المظهر والمخبر .. والطفولة لباس شفاف يبيد البراءة الرقيقة ، والحقيقة على وجهها الاكمل ، تلك الحقيقة التي تلمس وجهها الجميل الفرائز التي تتحكم بالانسان على مدى حياته وحسب مواقفها المختلفة ، تلك الحقيقة حيدا لو حافظنا على الطاقة الروحية فيها ، والشفافية النقية الصافية ، حيدا لو جئناها تصدع عن الصدق والواقعية ، لو جئناها نزع نحو برادة الطفولة او على الاقل تدانيتها ولو من بعيد لخلصنا انفسنا من آفة التزييف ومعرض التكلف الذي لم يسلم منه في هذه الايام الا القلة القليلة من البشر .. قلت : لخلصنا انفسنا من هذه الآفات ومن ثم لخلصنا المجتمع الانساني من القيم المقلوبة والافكار المضطربة والشخصية المبهمة الفاشلة .. وبهذا نصل الى انفسنا والعقول ، وننقي القلوب ونعيد الصفاء الى النفس البشرية فلننزع ثوب التكلف ونحرق رداء الزيف ونحيا في ظل الكرامة والصحة النفسية والروحية وفي اطار الواقع مهما كان مرا ..

د. مريم البغدادي

* توزيع ميداليات وجوائز
* رمزية على المتخرجين
* والمشاركات في الحفل



الحفل .. وتلا ذلك توزيع ميداليات والجوائز الرمزية على الخريجات .. ثم الهدايا على الطالبات .. المشتركات بأعداد الحفل وتقديره .. ثم جوائز مسابقة القافية الاسلامية .. وفي ختام ذلك كله .. لا بد ان اشير الى الجهد العظيم الذي بذل من قبل طالبات كلية التربية للبنات من جميع المستويات وخاصة المستوى الاول والثالث ..

صاحبة صالح الهطلاني

حفل توديع طالبات الدفعة الخامسة

طالبات الكلية يناقشن مشكلات

مجتمعا بالكلمة والصورة والحركة واللون

بنص الكتاب العزيز المجيد وسيرة سيدنا المصطفى منار كل بعيد شريف نيلهم تقديري شريفا بارواحننا ترتجيه الخلود اثر المرأة العاملة في المجتمع كما قدم مشهد لاجتماعي يعيشه المجتمع السعودي ويكاد لا يخلو منه اي منزل من منازلنا .. بدا المشهد بركة البيت وهي تعمل خارج المنزل وتتشارك اطفالها مع الخامسة .. التي اصحت موضحة الوسم .. بدا المشهد يناقش حاد بين الزوجين .. هو يبحث عن حاجياته وطالباته وهي تترجم اجبت عنها في اي مكان وطالبات الانطلاق كلها توجهها للخامسة ويمل الزوج ويحدث وتكرر المواقف الساخنة بين الزوجين فهي متعبة مرفقة ومهملة في نفس الوقت لاهول زوجها واطفاله وبينها وتكرر المشاكل التي تعانينا منها الزوجية في البيت والعمل .. ثم تشهد شباب الاسلام : ملكنا هذه الدنيا ترونا ولخصمها جود خلدونا وسطرنا مساحات من ضياء فما نسي الزمان ولا نسيها فما نسي الزمان ولا نسيها وكما حين يأخذنا ولي بطيفات نخوس له الجبينات تفيض فلوينا بالهدى بسلا فما نخس من الظلم الجفونا فما نخس من الظلم الجفونا تقاليد طليقة في التعزية بعد ذلك تجسد لنا واقع ملموس وتقابلنا بآلية من خلال تمثيلية بعنوان (العزاء) حيث قيام اولية يوم الثالث ثم العشرين ثم الاربعين وايضا حداث الزوجة على زوجها والمعتقدات التي تداولها النساء .. بهذا الشأن والتي ما نزل الله بها من سلطان .. وايضا اولئك النسوة اللواتي يعترين العزاء مجال تجميع واحداث تروق لمن .. ووضوح خلال الاحداث اصول الحقيقة التي يجب مراعاتها في

الحديث من ان يعيش الانسان حتى ساعات مرحة وسعادته مع الله يعيشها بذكر الله وليس اجمل من انخلال القلوب وانصهارها معا ذات الشئ انه لذلك الحفل الاسلامي الرابع الذي اقامته كلية البنات بجدة في نهاية الشهر الماضي من اجل طالبات الدفعة الخامسة اللاتي على وشك التخرج بعد شهر ان شاء الله .. كان حلا بسيطا وهادفا وبهاء بدى بالقرآن الكريم تلاوة الطلبة حواء طاهر ثم ابتهاج قدمته الطلبة منى بكر :

الروح تغرد في طهر جناح العزة والفكر ساعدود قريبا من اسرى واضي الارض بايماني اروح الكلمات التي لم يبدد صمت السكون الذي ساد الا ترديد الطالبات « الله اكبر الله اكبر والله الحمد » عند انتهاء الطالبة .. كلمة العميدة وحيث العطاء الذي يتجدد دائما وحيث الروح التي لا تمل التعب .. رائحة العطاء .. وحيث الختان كانت السيدة لفيضة الباع وكلمة البداية لنيابة مشوار طويل لطالبات الدفعة الخامسة .. وكما هي العادة فقد كانت سيدة فريضة ببنتها هانسة بايماني لهذا المستوى بعد الصبر والجهد ..

وتلتها بعد ذلك تمثيلية بعنوان (الساحرة) اشتركت فيها سناء عابد وهي بكر رقيقة .. عبرت فيها من الساور والاباطيل التي يدعيها المشهورون رجالا ونساء وكانت التوعية الدينية السيدة والارشاد الواعي بين تلك المشاهد .. ثم كانت المجموعة في نداء عطر وتشيد بلادي وبلادي بلادي السلي والعمى تباركوا معكم فكلما من دعي رب العزة فكلما من دعي من اكمل الخير للعلم الاستعانة الفكرى وكان اللذان مع تمثيلية بعنوان (الدول الاسلامية) ... اظهرت الصور الحقيقية وراء زيف التمن والتخلف وما اخذه الناس منها .. وكيف وصل استعمار الفكر والسياسة وكيف اثبت الاستعمار حقا انه انصرفت ذوات يمولن وتكافلت الابادي والارواح ويحدث القوى لئلا هذا المستعمر فكان الاتحاد عزة ومنعة واستطاعت دول الاسلام متضامنة كبح جماح الاستعمار وردة عن كده .. وتم لهم النصر ..

منى بكر

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

صاحبة صالح الهطلاني

ذات الخمار

تششارك

كلية البنات

بجدة في :

مشكلة طالبة

جاءت ابنة جارتى لزيارتي ونمحتان تترقرقان في عينيها والقلق ظاهر على محياها وفي حركات اصبعها وهي تقارن بدا باخري لم يكن من عاداتها زيارتها الا بصحبة امها واخواتها .. سوروني للقلق لهذه الزائرة وفي هذا الوقت بقداتي وهي لم تغير ملابس المدرسة بعد .. سالتها :

- اي شي يامرهم (وهذا هو اسمها)

ردت بصوت متقطع وهي ترمي يدها الصغيرة على اقرب كرسي :

- ماقدر اذكر ياخاله والاختيارات على الاسباب .. والابله ..

- ياخي يايتي ماقدرى تذاكري ؟ ان شاء الله ماكون وجعانة ؟

- لا صحتي بخير الحمد لله ..

- طيب يمكن في درس مانت قادرة تفهمي وتحتلجي للمساعدة

علشان تستوعبي ..

- يايتي كنت تمانت كنت الاي الدواء الي بيزل تسي .. ويايتي كنت مايتي فاعمة لدرس معين .. كنت اقدر لعمه اذا ركزت اكثر .. لكن المشكلة ياخالتي هي البيت ..

قلطتها جازعة عندما رايتها تنهز في البكاء .. غير ان شاء الله عسى ماش ..

- لا ماني شر املني ياخاله .. انا جيت لك ياخاله وابي منك تساعيني .. اعرف قد ايش امي تعزك وعلشان كده جيت لعندك قبل ماياخل بيتنا .. انا واخواني مانعرف نذاكر في البيت والاسباب كثيرة اول حاجة الضيوف لكثيرين اقصد صاحبات امي الي يجوا لزيارتنا بدعوة وامرهم من امي ..

قلطتها .. طيب يايتي انت ملتقدري تعترضي على هذا .. وهذا شي طيب ..

- اعرف اتي ماقدر اعترض ولكن الزيارات انا كتير وتطول الى التاسعة والعاشرة تصبح غير طيبية .. وشقتنا ياخاله زي متاعز متاعز وصاحبات امي مايجوا الا لما يكونوا عارفين ايش الفيلم الي راح يشوفوه في الفيديو .. كل ليلة فيلم وصديقي ياخاله لا اقول لك احيانا فيلدين في الليلة الواحدة .. حاولت اتنع امي انها تنظم وقتها وتتسقل صاحباتها مرة واحدة في الاسبوع او حتى مرتين علشان الايام هذه لازم انا اركز على الدروس اكثر من اي وقت مضى .. ماقدرت اقنعها ايدا .. خمس مرات ياخاله يجوا صاحبات امي طوال الاسبوع ويالقى الاسبوع تروح في فيه لخدمهم بالتناوب ..

- طيب يايمري انت واخواتك ممكن تقعدوا تذاكروا في غرفكم ..

- وبين ياخاله يقودم يخدمتم ؟ امي تقعد معاهم وسيرة اختي تجهن الشاي .. والقهوة والمربيات .. واكثر الاوقات العشاء .. اختي تادية مسؤولية عن تنظيف الشقة بعد خروجهم .. وانا الكبيرة لازم اخذ بالي من ريميا للصغير الي ماقلت شويين هادا وقوفه تجهن الفهم لعم علشان الشقة .. تحتنا نحن انا واخواتي في هذا الجو .. سخان سخان وشيفة وصوت التلفزيون في ناحية واصواتهم في ناحية اخرى .. انا موه عارفة ليش اسوي علشان كده جيت لك ..

وعنتها خيرا وانصرفت مبسمة ونقذت وعدى في المساء ونهيت لزيارتهم وجددت ام مريم وصديقاتها في غرفة الجلوس كانت الغرفة مكررة بدخان كثيف وعلى شاشة التلفزيون ظهر الفيلم على جهاز الفيديو كان احد افلام رعاة البقر وبدي الرصاص يصوبل الخيول يتراجع بقوة في ارجاء الشقة .. واللفظ للظن ان احداث الفيلم كانت تتابع ومن مشغولات باحاديثهن الخاصة ..

رحبت بي ام مريم وصاحباتها وطلست وبعيتا ثريمان باسباق طفل رضيعا تالسا على حجر امه وسط هذا الجو الخانق ..

طوال فترة جلوس دخلت مريم واخواتها متعاقبات اكثر من عشر مرات ليوطين واجب الضيافة التي طالت الى ما بعد التاسعة مساء .. انتظرت بفارغ الصبر خروجهن المضطرب .. حتى استطيع التحدث الى امهن .. على انفراد .. واما انفس الحشد من حولها اخذت اتجاذب معها اطراف الحديث والم بطريقة غير مباشرة عن غرضي الذي جئت لاجله حديثا عن الاختبارات التي لم يبق عليها الكثير وعن مريم التي تحتاج مزيد من التركيز وهي على ابواب امتحان الشهادة المتوسطة لكنها تجاهلت تلميحاتي واخذت تفتح في مواضيع اخرى .. الى ان نفذ صبري وقلت لها مباشرة دون اي حشمة .. خفي من الضيافات ياخيتي خاصة هذه الايام علشان بيتك يستقيموا يذاكروا ..

قلطتني : اسكتي ياخيتي احسن يسعولك البنات .. وهو في حد ماينهم من ماذاكره .. معاهم الليل بطوله .. وطول النهار ومعهم في المدرسة ليش يبقوا بعد كده ؟

لنت فحمت وغيرت في مجرى الحديث وبم امك الا ان ادع لها بهداية وكان الله في عون البنات ..

صفحة المنتصر

الشبكة السعودية للنظم الالكترونية

ARABIAN DATA SYSTEMS

فرصة للشباب السعودي

في المرحلة الثانوية

لتعليم اللغة الانجليزية

ومبادئ الكمبيوتر

في الولايات المتحدة

الاجازة الصيفية

يسر الشبكة السعودية للنظم الالكترونية "النظم" بالتعاون مع الأكاديمية الأمريكية للنظم "ان تلمن" عن مخيم صيفي للشباب السعودي (في المرحلة الثانوية) في ولايتي الينوي وفلوريدا بالولايات المتحدة وذلك لتدعيم برنامج يجمع بين دورة تعليم اللغة الانجليزية ودورة تعليم مبادئ الحاسب الآلي (الكمبيوتر) إلى جانب العديد من النشاطات الرياضية والثقافية.

مقاي وأمين : من ١٤ يوليو الى ٨ أغسطس لغة انجليزية ومدخل (مباديء) علم الكمبيوتر في أكاديمية فورست ليك ، الينوي (مكلمية شيكاغو) ٩ أغسطس الى ٢ سبتمبر : مبادئ علم الكمبيوتر - معهد السعودية للنظم الالكترونية (كلية اكبر) - سانت بترسبيرغ ، فلوريدا .

الرسوم : ٥٠٠ ريال تكاليف البرامج بالإضافة الى السكن ، الطعام ، وسائل الاستجمام ، الرحلات الترفيهية استخدام أجهزة الكمبيوتر وكتب الدورات ،

وتذاكر سفر بالمطار ذهابا واياب ، جدة / شيكاغو / سانت بترسبيرغ / رجدة .

للتسجيل أو الحصول على معلومات املينا : **صاحبة صالح الهطلاني** :

يرجى الاتصال بقم خذات التعليم بالشبكة السعودية للنظم الالكترونية تليفون ٦٦٩٣٨٧٦ فاكس ٦٦٩٣٨٧٦ ج ١١٣٢١

الحشرات

بعد

اليوم

كويك فاست

اسرع

مبيد

للحشرات

يقضي على

جميع الحشرات

الطائرة والزاحفة

نظمت من وزارة الزراعة فيج مؤسسة زيدنا صر الميحي

الزراعة تليفون ٤٣٩٠١٤ - ٤١٩٤٧٤٨

هكذا جنة الأصل

العرب الأمريكيون يؤكدون استعداد إسرائيل

لغزو جنوب لبنان وضرب المقاومة الفلسطينية



اعتقال بدويات في النقب

اعتقلت الشرطة الإسرائيلية عددا من النساء العربيات من تل أبيب في النقب بتهمة منع الجرافات الإسرائيلية من العمل في أراضي القوة التي حولتها السلطات إلى منطقة عسكرية.

وقالت المصادر الإسرائيلية ان الصدامات بين العائلات العربية وقوات حرس الحدود الإسرائيلية

منع معالجة جرحى المظاهرات الا باذن من الحكم العسكري

قامت السلطات الإسرائيلية مؤخرا بتوزيع كتاب على منراء مستشفيات الضفة الغربية يطلبهم بالامتناع عن معالجة ضحايا جرحى المظاهرات الا باذن من الحكم العسكري.

وذكرت السلطات الإسرائيلية ان منراء المستشفيات، الا بعد حضور رجال الأمن الإسرائيلية والحصول منهم على تصريح من الحكم العسكري، وقد اثار هذا الامر الذي يشكل سابقة لتدخلها، فذولا في اواسط الجرحى والمصابين الى خطر الموت.

اجراءات اسرائيلية لمنع وصول الاموال من جهات عربية خارجية

قال بيان من غير مستشار رئيس الوزراء الإسرائيلي للشؤون العربية ان السلطات المختصة تدرس حاليا اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع تدفق اسوال من مصادر عربية الى مؤسسات عربية في اسرائيل.

واضاف يقول ان هذه الاقوال تشتبه ان اسرائيل والاسامة الى العلاقات بين المواطنين العرب و الدولة.

السجن مع وقف التنفيذ للطلبة عنان الاثيرة

حكمت المحكمة العسكرية في نابلس على الماطة عنان خليل الاثيرة عضو مجلس طلبة جامعة بيرزيت بالسجن لمدة ستة اشهر مع وقف التنفيذ لمدة ثلاث سنوات وغرامة مقدارها ٢٥ ألف شيكل وذلك بتهمة مهاجمة جندي اسرائيل قبل حوال شهر.

كما حكمت على مواطن فرنسي يدعى جاك بالسجن مدة شهر مع وقف التنفيذ بتهمة اطلاق النار بتهمة مقاومة رجال الشرطة واثنان المواطن الفرنسي انه جاء من بلاده فاصرة قضية السلام العادل.

من مواصل (المدينة)

الخاص
عنان - ناشد السيد روي الخطيب امين القدس جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي الى اتخاذ

وتنفيذ هذا الجوال

واشار الى ان الموقف الحاسم الذي

وقته الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي في وجه كندا وريختها بقتل سفرائها الى القدس المحتلة كان موقعا

حازما واعاد الامور الى تصابها الصحيح

وقال : ان اسرار كثيرة للجنة السياسية في البرلمان الاوروبي في عقد

جلستها في القدس المحتلة هو بدون شك

دعم للباطل الاسرائيلي

وقال ان سكوت حكومات هؤلاء

المعلقين على عقد هذا الاجتماع يعتبر

خروجا على قرارات هيئة الامم المتحدة

التي شاركوا هم في اتخاذها.

واستدرك السيد الخطيب مونت

حكومة زائر الاخير للمنش في اسادة

علاقته مع اسرائيل واقامة سفرائها في

القدس كما ادان موقف كوستاريكا التي

قررت نقل سفرائها الى القدس.

واشار السيد الخطيب بقرار الملكة

يقطع علاقاتها الدبلوماسية مع زائر

وقال : ان هذا الاجراء يشكل الموقف

الذي ينبغي ان تتخذه كافة الدول العربية

والاسلامية مع أية دولة تعيد علاقاتها مع

اسرائيل.

من جهة اخرى دعا السيد محمد

ملم رئيس بلدية حيول البعد للبهات

والمؤسسات الدولية والاقليمية والعربية

الرسمية والشعبية الى التدخل القوي

لإيقاف الفيز الذي يتعرض له الشعب

العربي الفلسطيني في الوطن المحتل من

قبل عمليات العدوان الصهيوني

وقال : ان الوضع المتدهور الذي

وصل اليه حال شعبنا في الداخل

تستدعي لفئة من الضمير الانساني

لتصافه وارغام حكومة اسرائيل على

من مكتب (المدينة) واشتغل -

اعلى السيد روبرت ثابت رئيس الهيئة الوطنية للعرب الأمريكيين بان لدى منطلقة من الوثائق ما يثبت بان الكيان الصهيوني يخطط لغزو جنوب لبنان وضرب الفنايين الفلسطينيين والسيطرة على مياه نهر الليطاني و « تحييد » قوة الردع العربية هناك وقال السيد ثابت ان من بين الاهداف الصهيونية تدمير بطاريات الصواريخ السورية في وادي اللقاح . ولقد السيد ثابت انه بالرغم من الجهود التي تبذلها امريكا لتقادي مثل هذا العدوان (عن طريق المبعوث الخاص فيليب حبيب مثلا) فان المخططين العسكريين الاسرائيليين والقادة السياسيين سيواصلون على شن الهجوم في الوقت المناسب الذي سيحجم رد الفعل الأمريكي في أدنى مستوى له . وليس من المستبعد ان يختار العدو الاسرائيلي هذه الظروف التي تتصاعد فيها الحرب غير المظنة بين الاربعين ورومانيا بسبب نزاع اريخيل فوكلان.

ويطالب العرب الأمريكيون الرئيس ريجان بان يصرح علنا بان « غزو اسرائيل للبنان يشكل انتهاكا خطيرا لقانون تصدير الاسلحة الأمريكية » وانه سيقابل على الفور بوقف كافة الدعم العسكري

والاقتصادي الأمريكي لاسرائيل . ومن ناحية ثانية بدأت الهيئة الوطنية للعرب الأمريكيين حملة على نطاق الولايات المتحدة الهدف منها

التقرير الكامل عن

اشار العدوان على المسجد الأقصى

بناء على طلب من سلطة رئيس مجلس الاوقاف قام المهندس عصام عوض المسؤول المعماري عن المسجد الأقصى المبارك بعد ظهر يوم الاثنين ١٩٨٢/٤/٢٢ برافقه كل من محمد الشريف وفوزي مصطفى وبعد فحص البناء من الداخل والخارج في أماكن محددة وعلى مستويات مختلفة

مما جعل جميع لجزاء البناء بمواده واقسامه المختلفة يتعرض لآثار هذه الطلقات ، وفيما يلي نص التقرير

واجبات بناء لفئة من الخارج

١ - الوجهة الغربية

١ - ثلاث طلقات في الفيساء سف

رواق المدخل الغربي

٢ - طلة في الشباك القلاني العلوي

فوق المدخل الغربي

٣ - طلقات في رواق المدخل في أماكن

مختلفة ومطل في الجانب اليمن للباب

الخشبي للمدخل الغربي

٤ - ثلاث طلقات في البلاط القلاني في

أعلى القنطرة وتبين هذه الطلقات في اطلال من

مكان أبعد من ساحات الحرم

ب - الوجهة الغربية الجنوبية

١ - طلة في الشباك الاول من الجهة

الغربية

٢ - طلة في القنطرة بين من الجهة

الغربية

ج - الوجهة الجنوبية

١ - الوجهة الغربية الشمالية

١ - طلة في الشباك الواقع في القوس

الثالث من جهة الغرب

٢ - طلة في الشباك الواقع في القوس

الثالث من جهة الشرق

٣ - طلة في البلاط القلاني في اسفل

ساحة القوس من جهة الغرب

٤ - طلة في الشباك القلاني في اسفل

شفتي قباب مربعة من الداخل اخترقا

الباب الخشبي والكسوة الخشبية

٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

١٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٢٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٣٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٤٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٥٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٦٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٤ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٥ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٦ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٧ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٨ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٧٩ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٨٠ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٨١ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٨٢ - طلة في الفيساء فوق القوس

على يسار المدخل الغربي

٨٣ - طلة في الفيساء فوق القوس

الفرصة الصهيونية!



الاحتكاك المباشر بالفكر الإسرائيلي، وفهم دوافعه ومبرراته وتقييم منطقته وغاياته يكشف أنه لا يمثل مجرد جزئيات أو آراء تفصيلية لا يربط بينها رابط، بل إن له منطقة الخاص الذي ينطلق من أفكار وتصورات وأوهام ..

وقد تنبذت مراكز الأبحاث العربية لذلك فقام مركز الأبحاث الفلسطينية بترجمة المقالات الإسرائيلية مثل « الفكر الصهيوني المعاصر » الذي أصدرته مجلة الأزمنة الحديثة في باريس، وتقوم بنشره مؤسسة الدراسات الفلسطينية بترجمة النشرات والمقالات الهامة التي تنشرها الصحف، والمجلات الإسرائيلية وأيضاً ما يقوم به مركز الدراسات الفلسطينية بترجمة ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة له باع طويل في هذا المضمار فأصدر عدداً من المجلات التي تحتوي على دراسات وعيانات من المقالات الإسرائيلية، والتطورات الرئيسية في إسرائيل ..

(اتجاهات الصحافة الإسرائيلية) عنوان الدراسة التي قام بها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة، من خلال هذه الدراسة تترك ان الوعي السائد في المجال الإسرائيلي يتسم بثلاث سمات : أولاً : يعطي أولوية للأمن، ثانياً : أنه ينطلق من افتراض عدم الثقة في العرب وحسن نواياهم، وصديق وعدوهم ..

المقالات : الإخلاء الثلاثة لرئيس الوزراء، مقال كتبه حاييم بارليف رئيس المنطقة الأمنية للشرطة الإسرائيلية، فندوه هنا يتخذ موقفه أكثر تحفظاً من متابعيه بين رؤيته بأنه قد تم تجاوزاً لا مبرر لها وأنه لم يفر الأهمية الأمنية للشرطة على سبيلها، كما يتبعه بالتحليل الذي لا مبرر له، ويطلبه بعدم الثقة في قدرة مصر على الالتزام في الالتزام بتعهداتها ومن المستوطنات بلول، ولكن ثمة لنا وجوداً في هذه المنطقة الأمنية المستوطنات .. التي تعتبر مجرد وجودها عامل أمن آخر، ويضيف بوليه يفكر مرة أخرى في مهمة الحكومة الحالية ولخطة السلام الإسرائيلية ..

وينتهي مقالة بالآتي : .. لكن بخصوص الضفة الغربية والسفلة الفلسطينية فأنني أخشى أنه إذا لم تقر حكومة إسرائيل موقفها وإذا لم تكن مستعدة لأن تركز كل جهودها فقط حول احتياجات الأمن فمن الصعب على حينئذ أن أفهم كيف ستخرج من حيز التنفيذ رغبة كل من الرئيس المصري السادات ورئيس الوزراء يمين في التوصل إلى اتفاقية سلام ..

ومقالة « مريض وتجار الاسن » كتبها (فرد خاى منتوف) أو هو واحد من كوادر حزب الماباي اليساري في إسرائيل، ويحتوي مقالة رؤية لقضايا الأمن، والسلام، وهي رؤية تعتبر أكثر المواقف الإسرائيلية تسامحاً وطمأنينة تجاه قضايا الصراع العربي الإسرائيلي، ويلاحظ هنا أن اعتراضات بنتوف على سياسة الحكومة تنصب أساساً على الأسلوب وليس على جوهر المواقف، فهو يرى أن أفكار يمين عن الأمن أفكار غير علمية، وأنه ينطلق من مواقف أيديولوجية دينية وأن النتيجة الوحيدة لذلك هي الإساءة للعلاقات الإسرائيلية الأمريكية فندوه يقول « مريض الأمن هم الذين يبيعون شظايا الدولة هذه الأيام وهم المسؤولون عن مصر إسرائيل ومصر الدولة اليهودية » ويتابع بوليه « زيارة رئيس الوزراء للولايات المتحدة الأمريكية .. من يستطيع أن يقول بأن هذه الزيارة قد فادت أمن إسرائيل .. »

لقد غادر رئيس الوزراء الولايات المتحدة حامياً الدين يمين والفخيل بل الزيادة العلاقات الإسرائيلية الأمريكية الإسرائيلية سوء على سوء، ويقول الحقيقة الواضحة حتى الآن والتي يجب أن يعرفها الجميع هي أن رئيس الوزراء متابع يمين ليس على استعداد للتنازل ولو عن شبر واحد من أراضي إسرائيل الكبرى، حتى نسمعه يقول « كل هذه المحادثات التي يجريها وأجرهاها رئيس الوزراء التي غادرها في الشرق الأوسط » المريف : أي أن رئيس الوزراء يريد أن يبيع لكثير من الأرض الإسرائيلية على أنها تعكس حقيقة الفكر الأمني على إسرائيل الكبرى، حتى لا أن العكس صحيح، كل في أن لقد جاء الوقت على كل شيء أن يفكر مرة أخرى في مهمة الحكومة الحالية ولخطة السلام الإسرائيلية ..

اجري (روفائيل إيتان) لقاء صفيا

إعداد : خالد عبد الوهاب بافقيه

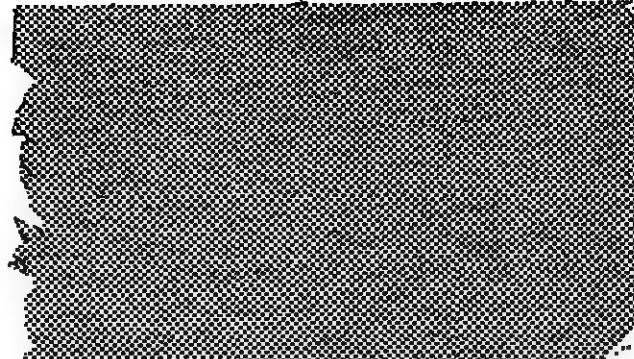
مع الوزير السابق (إسرائيل جليل) تنبع أهمية هذا الحديث لاته مع إسرائيل جليل مسئول الاستيطان في حكومة المراح السابقة، والرجل الذي وضع خطط الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة، والذي تدافع حكومة ليكون من عملياتها الاستيطانية بأنها تنفذ لخطة، وهو هنا يبرع عن رايه في هذه القضية بعد أن انتقل من مقعد السلطة إلى مقعد المعارضة ليؤكد مرة أخرى أنه فيما يتعلق بقضايا الاحتلال والتوسع ليس هناك فارق بين الأحزاب الإسرائيلية ويجب على سؤال روفائيل بوليه « لانتان تعود أبداً إلى حدود ٦٧ وأنا سوف نظل نقيم على حدود ذات منزى استراتيجي ويتطرق بشأن إسرائيل .. »

كارتون من أمن إسرائيل إلى أمن الشرق الأوسط

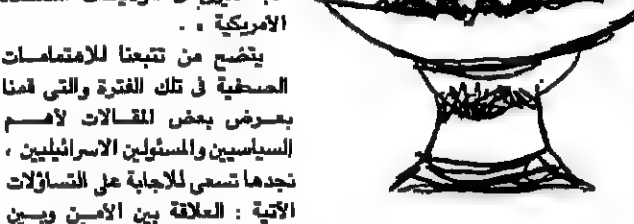
« ما الذي تناضل من أجله، وكيف تناضل » للكاتيب (ماتي ييري) يناضل الكاتيب والذي يعتبر من كبار المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط ومن الكوادر العملية في هذا المجال الآن السليسي لسياسات الاستيطان الحالية على العلاقات الإسرائيلية الأمريكية ولكنه في نفس الوقت يبدى حرصه الشديد على رفض إقامة أي كيان فلسطيني مستقل وكذلك رفض التخلي عن المستوطنات في الأراضي العربية، ويرى أن حكومة ليكون تدفع فرص تعديل الحدود لصالح إسرائيل لتسرعها وعدم كتمها في إدارة المفاوضات ويقول ذلك « إن مكانة إسرائيل ومكانة حكومتها تتعرض للخطر شديد ومثل ذلك الرأي العام الأمريكي بل ولدى السيناتوريس الذين كانوا يهتمون حتى اليوم من أصدقائنا وما هو سيناتور - بطور - وهو على ما يبدو خليفة مغرور وهو أيضاً الرئیس لنسب رئيس اللجنة السياسية في مجلس الفخير، ويذكر قرض خطر على طائفة القتال الحديثة والتي كانت تستحصل عليها إسرائيل والسعودية، طلب بأن يتم إرسال أعداد مستوطنة لكل من السعودية ومصر وإسرائيل وحسب الاتهام الواردة من واشنطن فإن رئيس الولايات المتحدة ومستشاريه ينظرون إلى أبعد من ذلك وحتى الآن مصر كرئيسة للولايات المتحدة الذين جاءوا قبال كارتون بارتزاملهم تجاه أمن دولتنا الرئيس كارتون غير الآن هذا الالتزام من أمن إسرائيل إلى أمن الشرق الأوسط، ويقول أيضاً « لقد قلت كثيراً بل وأكثر في مقالي الأخيرة بأن نظام الحكم الحالي الذي يدير أمور الدولة يعرض احتمالات السلام للخطر ويهددنا إلى حالة من العزلة في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية .. »

حكم ذاتي كذا : بقلم (أوري) (أنري) (يعل الكاتب هنا - وهو من رجال الصحافة والسياسة المشهورين بمواقفهم، يحلل فكرة الحكم الذاتي التي قدمها يمين ضمن مشروعه السلام وهو يحاول هنا إرجاع الفكرة إلى أصولها الفكرية لدى يمين ويحاول استناده ورأيه مذهبه الفكري جابوتسكي زعيم حركة الصهيونيين الذي يعتبر حزب حيوت بركة يمين امتداداً له - كما يوضح مدلول وإيجاد هذا المشروع وما يرتبط عليه من أوضاع يرى الكاتب أنها لن تساعد على إقرار السلام بل على العكس سوف تكون مصداقاً للتوتر والحرب فندوه يقول : « لقد ولد الحكم الذاتي لرتيف : جابوتسكي ومنحصر يمين في نهاية القرن التاسع عشر، ونحن نتقرب من بداية القرن الحادي والعشرين .. »

مشروع كارتون في مواجهة مشروع يمين : بقلم يوسف حريف يقدم هذا الموضوع تحليلاً للتعلم التي تحكم مواقف كل من الرئيس الأمريكي ورئيس حكومة إسرائيل من مساعي التوصل إلى الشرق الأوسط في محاولة لدراية أسباب الخلافات التي ظهرت خلال زيارة يمين للولايات المتحدة في شهر مارس ١٩٧٨ والتي شكلت ذروة التوتر في العلاقات الدوليتين، كما يجري مقارنة بين مشروعي أو رؤيتي الرئيسيين للقضايا المختلفة وأوجه الالتقاء والاختلاف فيها : فندوه يقول : « وفي لقاء رئيس الوزراء بكارتون كان من المفيد لحكومة الرئيس كارتون تركه انشغالاً على الرأي العام بأن الحكومة هي علة في طريق السلام، وأن يمين قد أصبح (طغيان) وذلك من أجل أن ينفذ الرأي العام المتشعل في الكونجرس ويجلس الضيق وسائل الإعلام إلى جانب الحكومة الأمريكية في مركزها الحالي لإسرائيل ويجاني السادات ويتوجه شخصي من رجال الكونجرس مع أهله السادات وكأنه رجل السلام أو



إلى أن يقول « ليس السادات أيضاً يحارب التوسع السوفيتي في الشرق الأوسط ؟ وليست ليبيا والفرنس الأفرقي مسرحاً الآن لفرق دوسي سريع وعلى السادات أن يشترك هو أيضاً في محاربة هذا التوسع » وهكذا احترم الصراع الإسرائيلي والمصري للصراع على التأييد الجامعي في الولايات المتحدة الأمريكية ..



(جيمس روستوني) ويأته ميوت السلام في هذا العصر، وقيل زيارة يمين لواشنطن، كانت للمساورة الأمريكية في مجلس الأمن بشأن انسحاب إسرائيل الفوري من جنوب لبنان ..

« حكومة متحده يمين تتركب إسرائيل من الله .. وتهدمها من أمريكا » هذه المقالة كتبها (امير لوران) وهي تقدم دراسة تحليلية تاريخية لتطور العلاقات الإسرائيلية الأمريكية والعوامل التي أثرت فيها خلال أكثر من عشر سنوات، مبرزة تطورات مواقف الرأي العام الأمريكي والسياسيين في الكونجرس من أهم القضايا المتعلقة بإسرائيل وتستخدم هذه البيانات والتطورات لتؤكد أن الإدارة الأمريكية لن تستطع ممارسة ضغط حقيقي على إسرائيل، لأن ذلك سوف يتعارض مع الاتجاهات العامة للرأي في أمريكا، فندوه يقول : « وهذا يمكن الوقوف بعض الشيء كل ما حدث في الشرق الأوسط منذ حرب أكتوبر ١٩٧٣، أدى إلى تلك حرك في صورة إسرائيل وأهميتها للولايات المتحدة كحليف استراتيجي يمكن الاعتماد عليه فقط في خدمة المصالح الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط، ويستشهد بوليه مستشرق فيقول « وقد قال مستشرق أمريكي من أصدقاء إسرائيل : يصف هذه الصورة أنذاك منذ حرب أكتوبر والعرب يظهرون كل يوم بصورة معتقلة وقد تكون إسرائيل هي الأكثر غفلاً، وقد كان أوضاع الحرب الاقتصادي ذلك الوضع القوي والمثلين أكبر أثر في أن الحكومة الأمريكية رأت أنه من الصواب التركيز على العرب في مجال المصالح الأمريكية في نفس الوقت الذي كانت تبدو إسرائيل فيه وكأنها عيه اقتصادي وعسكري على الولايات المتحدة ولأنه ان مضاعف التداخل الأمريكي مع الدول العربية من شأنه أن يساعد على تصفية الوجود السوفيتي في منطقة الشرق الأوسط بصورة أكبر من ذلك التداخل الأمريكي الإسرائيلي، وفي النهاية فإن الوقت ليس في صالح إسرائيل ولكن في صالح العرب، لأن إسرائيل ضحية سواء في الداخل أو الخارج، ومن مصلحة إسرائيل أيضاً أن تدعم الولايات المتحدة بغرض تسوية لائحة الشرق الأوسط وأن تتقدم هذه التسوية دولة فلسطينية .. »

من الذي سيحكم مجرى الحرب الصهيونيين من أمثال ابن جبريون وموشي ديان ومتاحم يمين وغيرهم على ما اقتصرهم من جرائم ضد المدنيين العزل من السلاح، أن الزمن وحده كليل بالر على هذه التسويات، ومع ذلك تقوى إرادة لدى الرأي العام العالمي، فما معنى ذلك ..



من كوستاريكا إلى زائر

مرحلة تتطلب

وقفت

عربية لمراجعة

الحسابات

بقلم : احمد حرب

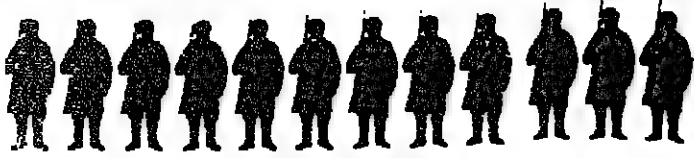
هناك أحداث مهمة بدأت تترك بصمتها على الساحة العربية .. ولو دققنا النظر في هذه الأحداث .. لوجدنا خطاً تنازلياً في تأثير أفراننا العربي على الساحة الدولية .. ومن البديهي لأي متتبع سياسي أن يلاحظ ذلك من خلال الأحداث التي انعكست على قضية الصراع العربي الصهيوني والذي كثيراً ما كان يتأثر بهذه العوامل وما وجزا إيجابياً وسلباً .. ولذا كان المفروض هرباً أن نراجع حساباتنا ونعيد تقييمنا لكل هذه العوامل والتي تلج عنها خلل واضح في قوة التأثير لقرارنا العربي على الساحة الدولية أثناء دخول السوق الأوروبية والتي ماتت مبكراً قبل أن تولد ومروا، بزيارة الرئيس الفرنسي ميتران إلى إسرائيل وقرا كوستاريكا بأعارة إعادة علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل ..

لا ندري ما الذي يستتفح عنه الأيام القادمة من قرارات .. تؤثر في حجم الصراع العربي الذي ما زال للصهيونيين في الأرض المحتلة .. يعيش على انتظار القرارات من المعاملة في المشاركة بصيغتها لذلك كان يجب أن تكون هناك وقفة عربية .. لدراسة مجلس الأسباب التي أدت إلى هذه النتائج السلبية .. يجب علينا أن نحاول فك رموز الكلمات المتقاطعة والخطوط المشابهة التي تكون مجلس القرارات السياسية، كما يجب علينا أن نكون طرفاً أساسياً في المداولات الدولية التي تهتم بهنسة الشؤون السياسية والاقتصادية في هذا العالم .. لأن حتمنا الاقتصادي حجم كبير جداً ..

وقدما التجارى رقم حسب يستطيع أن يكون مؤثراً .. ومؤثراً جداً لمر اتبع لحسابه ممارسة لعبة الأرقام بنكاء مستقنين في ذلك إلى قاعدة عربية تقف صلبة خلف هذه الأرقام .. ولكن يبقى كل هذا الطرح .. خيالاً .. أنا كما كنت هذه اللقطات عاجزين عن حل الخطوط المتشابهة والرموز المختلفة في رقعة شطرنج السياسة العربية وللكل وحتى تستطيع أن تؤكد قوة الرقم العربي في أي معادلة دولية وأقنعنا العرب .. حتى تتغل في النقاط التالية : ١ - تحديد الهدف الاستراتيجي للدول العربية .. ٢ - وقف كل أشكال الذئف في هذا الجسد العربي .. ومحاولة الفرز عن كل عناصر الخلافات وتلك بطحا جنياً من خلال لجنة عربية مشتركة ..

٣ - ربط السور الإسلامية بالقضية العربية وذلك من خلال تشكيل قيادة عربية إسلامية على مستوى القمة تتابع كل القضايا العربية والإسلامية ٤ - تعميق الرابطة بين القوة العربية الإسلامية والقوة الأفريقية ولكل بتشكيل لجان مشتركة تتولى القضايا السياسية والاقتصادية ٥ - عقد قمة عربية إسلامية أفريقية لمناقشة كل القضايا المطروحة على الساحة واتخاذ قرار موحد بشأنها ..

٦ - يجب على مصر أن تحدد ويوضح التماسك العربي الإسلامي والعربي في المرحلة .. هي مرحلة تعمس الصراعات والخلافات المسيية والبلد ..



ما هي قصة

الستة ملايين شهيد يهودي

تاريخ العالم في حاجة الى صياغة جديدة

بعدما ان هذه الحركة ليست تسعى ولم تكن في الماضي تسعى لمصلحة اليهود وإنما جرت جماعات اليهود لخدمتها ولخدمة اسبابها من الامبرياليين العالميين . ان كشف هذا الموضوع الآن في كليفورنيا او في فرنسا او في إنجلترا او في أي مكان في العالم هي اكبر محمية يمكن ان تصيب الصهيونية وكل من يتحدث عن هذا ولو كان يهوديا سيوصف فوراً بالاسلامية .



المخابرات الصهيونية كانت تدخل « الجيتوات » لانتقاء الشباب اليهود بالتسنيق مع هتلر

من هنا نشعر ان مثل هذه المواضيع لها أهمية في فهمنا لنا كشعيا لانفسنا أولا وللعالم ولابد ان يكون اعلامنا واضحا ومبرحا ويعبر ما يقول وعن ان يتكفى الحقيقة بالسلوك العلمي . على ان يوضح الوقائع بأسلوب موضوعي بالاسلامية .

بحيث نستطيع ان نفهم ان العالم بعد تراكم اربعين عام او يزيد من الحرب العالمية الثانية الى الآن بعد تراكم هذه المعلومات التي صحت بها افكار الناس وامقتهم وقولهم بحيث لا يستطيع الانسان ان يتجرأ ليقول ان قصة « الستة ملايين » غير صحيحة . وان « فرقته » الفكر لم تكن مبدوعة . عندما اصدر قرار امانة الصهيونية كقوة عنصرية اريانية عام ١٩٧٥ كثير من الاحزاب التقدمية لم تتجرأ ان تعلن هذا الموقف خوفا من ان تتهم بالاسلامية ، وحرصا منها على ان تبقى الحركة الصهيونية ساكنة وقائمة منها ايضا ان الحركة الصهيونية تقتل « ستة ملايين » شهيد . فتقول على ايدى هتلر لا نستطيع بعد هذه التسمية التي نزلت قدامها الحركة الصهيونية ان نقول عنها انها حركة عنصرية . انها حركة عنصرية ليست معادية فقط للرب . للصهيونيين . بل هي حركة عادت وضحت وتكلمت جماعات اليهود والناس كل الحركات العنصرية في العالم ، وتعاونت علاقاتها مع حروب افريقيا وعلاقاتها سابقا مع روديسيا وعلاقاتها سابقا مع البرتغال وغيرهم ويتبين الفكر العنصري والاشيا . الفكر القومى - اسرائيل - او الصهيونية يقولون هم شعب الله المختار والانسان كانوا يقرؤون النبيا فوق الجميع ، وكلامه الذي على نفس الهدف وعلى نفس الطريق .

لم يتوجهوا للقاءه عن طريق اذاعة الهلجانه السرية الى اليهود الذين يعيشون في احياء الجيتوات والامكان المستطع بالسلوك العلمي . على ان يوضح الوقائع بأسلوب موضوعي بالاسلامية .

ولا تقدم لهم في الوقت الذي كانت تستطيع فيه ان تقدم مساعدات ايضاً من حيث التزويد من برائن النازية . هناك رسالة من احد رضاء الحركة الصهيونية يتحدث فيها عن وجهة نظره في المساعدات التي يمكن ان تقدم لليهود . ولين تقدم . وكان مسؤولاً في جنيف ، كما يدعى عن « انقاذ اليهود » . وبالنسبة كلمة « انقاذ » كلمة غير صحيحة كانت الحركة الصهيونية تسعى الى الانقاذ الى الانتقاء الى الاصطفاء فقط . وماذا ذلك فلم يكن مصرحاً هؤلاء يابدها او يهملها بشيء من قريب . او يبيد هذا الشخص اسمه نائيل شوفال يتكلم بما يلي : انني اكتب للاسفاد الذين يجب عليهم ان يتذكروا دائما ان الامور الاكثر أهمية وهي الاناس الذي يجب ان نضع نصب اعيننا في النهاية يستمر الطفلة ، وبعد الانتماء سيستمر في العالم من جديد بل للشعب كما حصل في الحرب العالمية الاولى . عندما اقتدوا امامنا الطريق لنخطو الخطوة الاولى . وبعد ظهور وانتداب البريطاني . ان كانت حصيلة الحرب العالمية الاولى هي انقاذ اليهود . وعمل الشرطية اليهودية العميلة للالان التي كانت - جيتوات - الصهيونية تعرف انها التماس الاول مع هتلر ومع النازيين على قتل اليهود .

المخابرات الاسرائيلية (لتتقابل مع ايضاً وتعرفون من هو روثفيلد) ايضاً من يريدين من الشباب اليهود من اجل ترحيلهم الى فلسطين . كما يدعى عن « انقاذ اليهود » . وبالنسبة كلمة « انقاذ » كلمة غير صحيحة كانت الحركة الصهيونية تسعى الى الانقاذ الى الانتقاء الى الاصطفاء فقط . وماذا ذلك فلم يكن مصرحاً هؤلاء يابدها او يهملها بشيء من قريب . او يبيد هذا الشخص اسمه نائيل شوفال يتكلم بما يلي : انني اكتب للاسفاد الذين يجب عليهم ان يتذكروا دائما ان الامور الاكثر أهمية وهي الاناس الذي يجب ان نضع نصب اعيننا في النهاية يستمر الطفلة ، وبعد الانتماء سيستمر في العالم من جديد بل للشعب كما حصل في الحرب العالمية الاولى . عندما اقتدوا امامنا الطريق لنخطو الخطوة الاولى . وبعد ظهور وانتداب البريطاني . ان كانت حصيلة الحرب العالمية الاولى هي انقاذ اليهود . وعمل الشرطية اليهودية العميلة للالان التي كانت - جيتوات - الصهيونية تعرف انها التماس الاول مع هتلر ومع النازيين على قتل اليهود .



محاضرة

تواطؤ النازية والصهيونية

تقدم (المدينة) للقراء النص الكامل للمحاضرة التي القاها السيد ابو مازن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حول تحالف الصهيونية والنازية ضد اليهود وتستند هذه المحاضرة للملحة بالوثائق والحجج اصبحت من ضرورة تغيير البنية الفكرية العربية والغربية على السواء هذه البنية التي عشتت فيها الفكر كسر كان للصهيونية دور الريادة في نشرها ، وفي هذه الافكار فكرة جعلت منها الحركة الصهيونية سيف ديمقديس تستلته في وجه كل من تحاول الوقوف في وجه مخططاتها وممارستها الارهابية العدوانية - حتى ولو كان يهوديا ، حتى ولو كان صهيونيا ، وهي قصة « الستة ملايين شهيد يهودي » الذين احرقهم هتلر ايان الحرب العالمية الثانية ضمن « الهولوكوست » . قدم الاستاذ ابو مازن هذه المحاضرة مساء السبت التاسع والعشرين من رجب بمقر منظمة التحرير الفلسطينية بجدة في اطار الاسبوع الثقافي الفلسطيني .

قدمت لنا القضية الفلسطينية في بدايات مخوفة ، بدايات كلها مختلفة بالاساليب . حتى كثير من هذه الاكاذيب وانطت عليها رصدا طويلا من الزمن الامر الذي اضطرنا الى ان نحاول اعادة كتابة التاريخ مرة اخرى لنعلم نغسود الى البدايات . من اجل ان نعلم الى نتائج صحيحة لا نضالنا في تورثنا وفي سجننا بحيث اذا لم تكن البدايات التي يصعبها الانسان لنفسه صحيحة لا يمكن ان تكون النتائج التي يصل اليها صحيحة والعكس صحيح ايضا . كان يهودي ان اطلق موضوعا من الموضوعات المختلفة تتعلق باحداث الساعة القليلة سواء في الوطن العربي او خارج الوطن العربي . الا ان الذي جرى الى الحديث حول هذا الموضوع الذي ساعدكم منه بالذات رسالة وصلت لاجل ياسر عرفات من رابطة العالم الاسلامي بتوقيع امين الشاذلي الشيخ محمد علي الحركان هذه الرسالة ستقرأ عليكم بعضا منها لتعرفوا ماذا يعني صهيونيا وبالفكر والمعتقدات منها : فقرأنا الحكمة العليا بوليتي كاليفورنيا التي تقرر ان القضية التي اقامتها السلطات اليهودية والطرقة واليهود الصهيونية في أمريكا ضد حركات الاحزاب التاريخية والطبية في كاليفورنيا بسبب النشأة التاريخية التي اصدرها اليهود في فيها حدوث المأساة التي يدعيها اليهود من ان المانيا النازية قتلت واحرقت ستة ملايين يهودي اثناء الحرب العالمية الثانية وقد اثارت هذه القضية اهتماما كبيرا لدى الرأي العام الأمريكي ، كما اثارته نشرة العهد اثر باطلا لدى الاوساط الصهيونية لان يهود العالم يتدبرون ما يسعون بالمالسة حيز الزاوية في استئثار عطف العالم على اليهود وعلى اسرائيل .

ونذكر صحيفة نيويورك بوذ ان المجلس الصهيوني بالتعاون مع المنظمات اليهودية في أمريكا جمعوا عدة اشخاص المصطف عليهم اسم « بقايا ضحايا النازية » للالاء باقوالهم المذوبة لوقوع المأساة واضافت المصطف عليهم كقوة في مسكرات الاعتقال النازية ثم اطلق سراحهم بيد الطفلة سنة ١٩٤٥ . وكان العهد قد اصدر نشرة خاصة استند فيها على ابحاث دقيقة وموثقة ووثائق رسمية بين انها ان كانت « المأساة » من نزع وبكره المعالجة الصهيونية من اجل استئثار عطف شعوب العالم واليهود وبنسب قومي لليهود . وكانت القضية هي شعب فلسطين حيث قامت اسرائيل على جاحمه واقتضت ارضه واعلن العهد عن جائزة مقدارها نصف مليون دولار لمن يستطيع نقل ما جاء في نشرة .

هذه خلاصة الرسالة التي وصلت من رابطة العالم الاسلامي الى الاخ ياسر عرفات تتحدث فيها عن جانب قد يكون غامضا او بائنا الان وهو قصة الملايين الستة الذين تدعى الصهيونية ان النازية قتلهم واحرقتهم في افران الغاز .

الاذونية الصهيونية هذه الاذونية التي ادعتها الحركة الصهيونية والتي ننتها في ايمان الرائي العام العالي وقد تكون في انفسنا ايضا هي السبب الاساسي في انها استباحت ان تزييف التاريخ والحقائق والوقائع بحيث تستر عطف الناس من اجل ان يسبح له اي الحركة الصهيونية بالقامة وطن قومي بمعنى ان يقول العالم كفي اليهود على قتل قتل منهم على يد هتلر ستة ملايين .

كينب Kitty

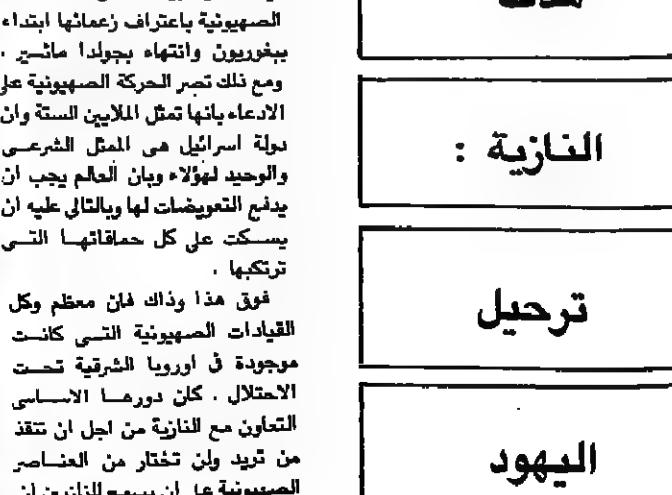
طقم كامل لتجفيف وتسريح الشعر • ساعة سويسرية • سرعات ٨٠٠/٤٠٠ شمع • يعمل على تيار ٢٢٠/١١٠ فولت • الصيانة وقطع الغيار متوفرة



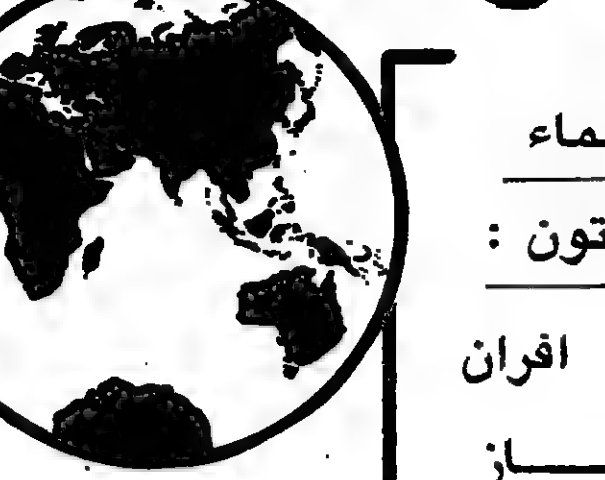
الوكلاء مؤسسة المنتجات الاستهلاكية • جدة - تليفون ٥٥٤٢٣ - ص.ب : ٤٧٨٨ • الرياض - تليفون ٤٠٩٨٣٢٣ - ص.ب : ٦٦٩ • الدمام - تليفون ٨٣٣٢٣٢٨ - ص.ب : ١٠٩٥

كينب Kitty

طقم كامل لتجفيف وتسريح الشعر • ساعة سويسرية • سرعات ٨٠٠/٤٠٠ شمع • يعمل على تيار ٢٢٠/١١٠ فولت • الصيانة وقطع الغيار متوفرة



الوكلاء مؤسسة المنتجات الاستهلاكية • جدة - تليفون ٥٥٤٢٣ - ص.ب : ٤٧٨٨ • الرياض - تليفون ٤٠٩٨٣٢٣ - ص.ب : ٦٦٩ • الدمام - تليفون ٨٣٣٢٣٢٨ - ص.ب : ١٠٩٥



علماء

يتنبون : ان افران الغاز كانت معدة للموتى خوفا من الاوبئة

يعيشون في أوروبا ان عدد اليهود في مجملهم كان ستة ملايين . ان الاغصان فقال بالحرف الواحد . ان الاغصان فيلانة ستدجو . اما الفكر في لسن والاطفال سيستحلون مصيرهم . وكانه كان يعرف سلفا او كان يخط سلفا لقتل الفكر والمفكر على ان يحاول انقاذ الشباب . السؤال الذي نريد ان نصل اليه سواء كان الذي قتل من اليهود ستة ملايين او ثلاثة ملايين او مليون : من الذي قتل اليهود ؟

الحركة الصهيونية التي كتبت تدعى وحارت تدعى انها حارت هتلر . بين هتلر وبين الحركة الصهيونية . وهذا الامر لا يستبعد ولا يبرر الصهيونية اخلاقا ان يكشف القالب عنه . لانهم يريدون ان يتبلى حتى جماهيرهم وحتى العدد الذي خدعوه يعيشون جميعا في خسة بلهم حاربوا النازية في يوم من الايام . قد قدموا ستة ملايين ضحية وانهم يستحقون قامة وطن وانهم يستحقون اكرامات القصر العالي حتى ملأه ستة اخرى . كيف بدأت الاتفاقيات السرية بين الحركة الصهيونية والمانيا النازية ؟ عندما صعد هتلر الى الحكم عام ١٩٣٣ في كاتين الثاني . بدأت الحركة الصهيونية تسمى اليه وعقدت معه حركة يهودية صهيونية في فلسطين اشركه « حانوتيا » اتفاقا محورا كما يلي : ان يسمح هتلر لليهود الانلان الذين يرغبون في الهجرة الى فلسطين والى فلسطين فقط بان ياخذوا كل اموالهم المنقولة وغير المنقولة معهم ويهاجروا بها . اما الذي يريد الا يهاجر الى فلسطين فلا يأخذ معه اي شيء .

و بدأت الاتفاقية سارية للمفعول في ١٩٣٣ . ثم انتقلت هذه الاتفاقية من شركة « حانوتيا » الى بنك انكلو . فلسطين برعاية الوكالة اليهودية واستمرت هذه الاتفاقية طيلة ايام اى منذ العام ١٩٣٣ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية في الوقت الذي كان تقدم ان هتلر كان ضد اليهود وكان يذبح اليهود كان هناك تعاون قائم بين الوكالة اليهودية وبين هتلر . حقيقة هذا الاتفاق ان وصل الى ذلك الوقت الى فلسطين بضائع . معلل . مصالح اموا ابرية المانية بما قيمته ثمانية (٨) ملايين جنيه استرليني (٢٦ ميايل) مليون (٨) . حينما هذا الرقيم لنسهم بضائع الاول لانتها كانت في قصد وعن سابق اصرار يتبع هؤلاء

وهكذا مجموعة من الارقام ومجموعة من المؤرخين يؤكد ويشهدون هاد ان هذه الارقام لا اساس لها من الصحة اما عرف الفان فانه يحاول ان يثبت وعلى لسان كثير من الشهود ان هذه الحرف لم تكن موجودة اطلاقا . من هنا ثارت ثائرة الحركة الصهيونية لا في أمريكا فحسب بل في اسرائيل وفي أوروبا وفي كل مكان تعرض هذا الموضوع رفعا سلفا لانه هو الاساس الذي بنت عليه موقلتها في اقامة وطن قومي لليهود . الحروف ان عدد ضحايا الحرب العالمية الثانية اربعين مليوناً وثلاثين ان عشرين مليوناً من الامداد السوفيتي وعشرة ملايين من اللانيا وستة من يابونيا وثلاثة من يوغسلافيا والبقية من مختلف الشعب فلن هم اليهود . في هذا العدد ؟

السؤال : كيف خطر على بال الحركة الصهيونية هذا الرقم ؟ تقول في عام ١٩٣٦ اي قبل ان تبدأ الحرب العالمية الثانية بثلاث سنوات سئل حايم وايزمان الرئيس الاول لدولة اسرائيل عن رايه في مصر الملايين الستة اليهود الذين

ساستعرض ميكيم اقوال بعض العلماء الاجانب العالم السكندري دوجي ديورن كتن كتابا مؤثرا اسمه « اني اتم » وحزوب في كندا قال فيه لم يتم برهان ان ليل ان عدد الضحايا اليهود في المسكرات النازية قد بلغ اربعة ملايين او ستة ملايين . فقد تحدثت الصهيونية في باديه الامر عن اثني عشر مليونا . وهذا في البداية بعد ان انتهت الحرب قال الصهيونية لقد قتل النازيون اثني عشر مليون يهودي لكن وجدوا ان هذا الرقم مستحيل وانه كذبة كبيرة لانه يعني بالضرورة ان هتلر قفى على كل يهود العالم وهذا ليس صحيحا فتنازروا عن هذا الرقم . فاصبح ستة ملايين ثم اربعة ملايين والواقع كما يقول دوجي ديورن هذا الرقم مبالغ فيه ولا اساس له من الصحة . المؤرخ والكاتب زئول ويلبرايير يقول ان عدد ضحايا اليهود ايان الحرب لا يتعد عن ثمانمائة وستة وتسعين الفا فقط . شخص اخر اسمه ريتشارد غارود كتب كتابا كاملا اسمه « هل صحيح ان ستة ملايين يهودي قد قتلوا ؟ »

هدف

النازية :

ترحيل

اليهود

الى فلسطين

لا ابادتهم

حديقة الذكريات

شول حائلع سارة

■ قبل عنه الذكر، وكتب عنه العديد من الكتب والنقاد فنقلوا تاريخه الأدبي بأسلوب علمي دقيق .. وانبرى هو أيضا للعديد من الكتب ذوى اللحن في اللغة .. لأنه يرى بالضرورة الكلمة أدراك الكتب بمعرفة قواعد اللغة العربية وأصولها وأدائها بجانب معرفته لغزائير المداخل والخارج .. للغة ذاتها ..
ولذلك فهو لا يميل للشخص الذي يلحن في اللغة .. أو الذي يدرك أن ذاته وصلت إلى المعرفة الكاملة بقواعد الإعراب وبأصول النحو والصرف .. ولعل هذا في هذا المجال العديد من المواقف والعديد من الذكريات الأدبية الخاصة بذلك ..
حتى أنني خشيت على نفسي أن أجنح إلى الغفلة النحوية عندما أعيد قراءة مكتبته لأحيط بالذكريات وكنت استعجبه عن أن يغض الطرف عن ذلك .. بيد أنني كنت أحاول جهدي أن أبتعد عن الوقوع في أي خطأ أماعي ..
ولكن المجال هنا ليس مجال .. حيث أن هذا الباب ملك للصفوف ليتحدث حديثا للجيل وللتيار عن مراحل ذات وقع ومسؤولية في حياته ..
عزيزي القارئ .. يتكلم الأستاذ الأدبي والباحث والمؤرخ أحمد عبدالغفور عن الحديث عن مراحل حياته الصحفية استطرادا لما سبق نشره ..



تفضل الفيسل رحمه الله .. فكتب كلمة العدد الثاني التي نشرت بعنوان لكن حزب الله

مع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ احمد عبد الغفور عطار

هذا هو تاريخ

حديقة

الحلقة رقم ١٠

تفضل الفيسل رحمه الله .. فكتب كلمة العدد الثاني التي نشرت بعنوان لكن حزب الله



■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

كان لرضا الفهد عن عكاظ وتشجيعه مابعث في نفسى الطمأنينة والثقة

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

■ قلت له : بعد هذا المشوار الطويل ، والمراحل التي واكبت تأسيس عكاظ .. هل لنا بكشف حجاب عن ذلك ؟
قال : في صباح اليوم الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك ١٣٨٢هـ (٥ فبراير ، شباط ، ١٩٦٤م) صدر العدد ١٩١ من عكاظ وهو العدد قبل الأخير وكنت قد قدمت يوم الثامن من رمضان طلبا لوزارة الإعلام بالسماح بإقامة مؤسسة عكاظ لنستطيع الاستمرار في إصدار الجريدة باسم المؤسسة الجديدة ، ورايت أن أكتب مقالا بقلمى ، بمنزلة كشف حساب ، وتحية للمؤسسات ورجاء أن تكون صفها خيرا من صفنا نحن الأفراد ..
وما كنت في هذا المقال : منذ أصدرت عكاظ لم أخطئها بقلبي حرا لا وأنا أرباب الله من رجل وماضيت في صفحاتها مكانا لغير الحق .. أعل كلمته وأدود من الإسلام ، وأدفع عن الوطن ، وأحارب مذاهب الهدم والتفريب .. مجتبا عكاظ مايسقط في صلة بها .. وصار كل منا غريبا عن صاحبه .. وتذكر بعض من أختارهم لي .. ولكن الله عوضني خيرا ، إذ عدت إلى ماوطني له .. عدت إلى الاشتغال بالأدب والعلم والثقافة التي تقرت لها حتى الفت عشرات الكتب التي طبعت .. والحمد لله على نعمته ..

التكييف من .. إختصاصنا

مكثفات الهواء كثيرة في أيامنا هذه ... ولكنك عندما تجد مكثف فائق الفعالية ، هادئ وصامت ، مثل مكثفات هواء ميتسوبيشي دايما ، فنحن النورينيات الضخمة والقطارات والطائرات والسيارات وغيرها من الآلات والمعدات المساعة في تطور وزدهار مجتمعنا ، عدا عن إنتاجنا للسفن وأكبرناقالات النفط في العالم .. التي تجوب البحار متعظمة لأجواء متقلبة منها .. شديدة الحرارة .. البرودة .. منخفضة .. مرتفعة .. الرطوبة ، وزودناها بأفضل وسائل التكييف ذات التكنولوجيا المتطورة التي وفرت الراحة الشامة في مختلف الأحوال السالفة ...

WINDOW TYPE

SPLIT FLOOR TYPE

PACKAGED A/C

نقدم الآن مجموعة الكاملة من مكثفات الهواء « ميتسوبيشي دايما » الصامته للفكر .. المنازل .. المكاتب .. المدارس .. المساجد .. المستشفيات .. والطائرات . المتوفرة بأحجام ومقاسات مختلفة بارد أو حار بارد ١٠/٥٠ سيكل

وصلت حديثا هويلات ١٩٨٢

لأننا لا نقول من جورة إنتاجنا نقدم

سنوات ضمان على الكمبيوتر

MITSUBISHI HEAVY INDUSTRIES, LTD.

المدينة ٨٢٢١٤٥٣ ٢٢٢٣٦٤٠
الدمام ٨٢٧٣٨٤٤ ٨١٤٣٢٥٦

abbas

Mahmood Saleh Abbas Co.

الوكيل العام بالمكة

جدة الرياض مكة
٥٧٤٨٦٧٨ ٤٠٣١٤٠٦ ٦٥٣٥٠٤٦

ميتسوبيشي للصناعات الثقيلة المحدودة

صديق.. أو لا تصدق
جهاز كمبيوتر كامل بـ ٤٩٥ ريال فقط



فاسكو و فاسكو
هاتف ٦٦٥٥٩١١
خطوط - جدة
الحملة - جانب السفارة الألمانية - فيلا ١٤
لشركة السعودية للاستثمار

بكر على تغربة
آل عنان
وأرغامهم وذوهم
يتقدمون بخالص الشكر
إلى كل من ساهم كرم العزاء
بوفاة فقيدتهم المرحومة
عمر السيد عنان بكري عنان
سوار عضورياً أوبريقياً أوهانفياً
وسياكون الله أن لا يبرهم مكرها
في عز نيلهم
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

عبد الكريم الارياني
- تنمة -

وأشار الارياني إلى أن الجمهورية العربية اليمنية كانت حرياً متواصلاً لم ينقطع عن الدعوة للتضامن العربي.. وقال أن العرب في غياب هذا التضامن سيكونوا كغريب يسأل في بلادهم وهذا هو ما يحدث فعلاً بكل أسف..

وطالب رئيس وزراء اليمن هواري عيسى وأعضاء من أجل السلام للفصل بالقضاء العرفي الارياني وأضاف أنه أي الموقف ينبغي أن يكون موحداً أيضاً من أجل الحفاظ على حقوق الشعب العربي التي هي حقوق كل عربي.. وقال: إن الأمور وصلت إلى حد لا يسمح بمواقف تعود مصر..

ورداً على سؤال حول محادثات الوحدة بين اليمنيين.. قال عيسى: لقد اتجنا دستور دولة الوحدة وسيتمتع مجلس الرئاسة للشركة لراجمة هذا الدستور وبعد أن يقر يقر من مجلس الشعب في الشطرين.. وبعد ذلك يقر الاتفاقية تحت إشراف الجامعة العربية..

وحول مجلس التنسيق اليمني - السعودي قال رئيس الوزراء.. إن التنسيق وصل إلى أعلى مستوى وقد انعقد المجلس في الشهر قبل الماضي.. وكانت هذه الدورة من اجتماع الدورات.. ونحن نعتبر أن العلاقات السعودية اليمنية تحتاج إلى التشاور المستمر بعد أن أصبحت متراصة فهي علاقة الرياض بالبحرين وصغاء بنز..

ورداً على سؤال حول ضرورة عقد قمة عربية قال عيسى: إن القمة العربية مطلوبة وبالذات في الوقت الحاضر لأن قضايانا الحيوية أولاً لم تحل وتبقى إن عقد قمة كل ٦ أشهر وليس كل سنة ولأن القضايا التي تهمنا الأمة العربية تحتاج إلى مثل هذا المؤتمر للتشاور والبحث.. وإذا كنا نلتقي في مثل هذه المؤتمرات لكي نلتزم فلا داعي أن نلزم مع الأسف هذا فما يحصل الآن..

وحول نتائج القمة الإسلامية الأخيرة قال رئيس وزراء اليمن إن أهم ما ألتقى من مؤتمرات موجهة بواسطة السيدة بين العراق وإيران ومع الأسف لم تحقق أي نجاح يذكر..

وإن كان في وداعة بالطائر صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران

الشركة السعودية الموحدة للبريد في المنطقة العربية
شركة ماهرة سعودية
رأس المال ٨٠٠٠٠ مليون ريال سعودي
المركز المالي - جدة

إعلان صرف أرباح
مساهمي شركة كرهيا المدينة المنورة
(سابقاً)

يسر الشركة السعودية الموحدة للبريد في المنطقة العربية (شركة ماهرة) أن تعلن لحضرات مساهمي شركة كرهيا المدينة المنورة (سابقاً) عن توزيع أرباح عام ١٤٠١ هـ اعتباراً من صباح السبت ٢٣ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ٥ يولية ١٩٨٢ م وذلك بواقع ١٥ ريالاً لأخوة عشر ريالاً لكل سهم من أسهم رأس المال المدفوع. وترجو الشركة من المساهمين المكرمات التقدم بالكوبون رقم (٢٠) (عشرين) إلى البنك الأهلي التجاري بالمدينة المنورة أو أحد فروعها بالملك للمصرفية هذه الأرباح. بواسطة الترخيص كرهيا العربية

تعلن
مؤسسة المدينة للصحافة
عن انتماء وخداياته كمقرها اسير
جميع عاكف جولاك - الترخيص
وقد سميها شجرة مقدرة نهاية فقه مرله حقوق
طرق المذكور مراجعة المؤسسة بشاع الصحافة في
فهره مخرقة أيام من تاريخه



سيارات BMW 320, 323i
أقصر طريق نحو القمة



توليك سيارات ال BMW 320, 323i - للزينة بالمحرك دولاب ستاندرات - أماناً استثنائياً - فريسة هادئة وسكب أدائها العالي الكفاءة - الأساليب من الأجهزة والأجزاء بذهب - وتصبح لك هاتان السيارتان مستوى قيادة لا يتغير في معظم السيارات ذات السندرات الست - أن سيارتي BMW 320, 323i - بجعلانك تستمتع بقيادة من الدرجة الأولى لا توجد لك أي من السيارات الأخرى ذات المحركات الصغرى.

والآن انطلق خطوتك نحو القمة - وتعال إلى وكيل سيارات BMW

مؤسسة الخليج
ص.ب ٨٥١ جدة
الملكة العربية السعودية
تلفون ٦٣١٠٧٧١/٧٧٢ - فاكس ٤٠٤٦٠

تجدد هالدي كافة بانجي أدوات الكهربائية
أسعار معروفة



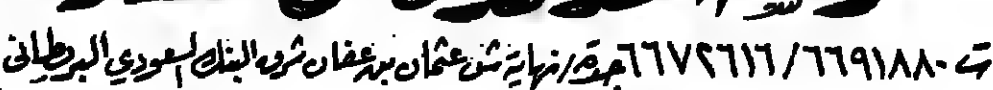
شركة تسمى وفواد والامام للمواد الغذائية المحدودة
شركة تسمى وفواد وفواد للمواد الغذائية المحدودة
جدة

<p>لحم بقري من أمريكا مطحون ومجمد الكيلو ١٨٠٠٠ ريال فقط</p>	<p>هوستس الكعكة المكوبة أوتوينكيز ١٤ أوقية بسر ١٠٠٠٠ ريال فقط</p>	<p>فشار "تاون هاوس" العلبة ٣٢ أوقية بسر ٣٠٢٥ ريال فقط</p>	<p>جلو حلوى الجلاتين متنوعة النكهة العلبة ٣ أوقية بسر ٨٥ هلاله فقط</p>	<p>فرايد فليندس شراب الشعير الزجاجة ٣٥٠ ملي جرام الصندوق ٢٤ زجاجة بسر ٣٢٠٠٠ ريال فقط</p>	<p>مانورهاوس الدجاجة المشوية الارطلين "٢" فقط ١٥٠٠٠ ريال</p>
---	---	---	--	--	--

كل ما تحتاجه من السوبر ماركت واكثر
عبر المملكة العربية السعودية
يسوى

<p>ذرة حلوة وطازجة الكيلو ١٦٠٠٠ ريال فقط</p>	<p>بامبرس حفاض الطفل العلبة ١٢ حفاضة بسر ١١٩٥ ريال فقط</p>	<p>تشارمن الورق الرقيق ملونه أو أبيض العلبة ٤ لغات بسر ١٠٧٥ ريال فقط</p>	<p>وايت مابلجك البين السري العلبة ٤٩ أوقية بسر ٨٩٥ ريال فقط</p>	<p>كلوروكس بليتيتش لامرلس البيضاء سعر الجالون ٨٠٢٠ ريال فقط</p>	<p>هوني ديو الشمام الطازج سعر الكيلو ١٥٠٠٠ ريال فقط</p>
--	--	--	---	---	---

يسري العمل بهذه التسعيرة ابتداء من يوم الأربعاء ٢ يونيو حتى يوم الثلاثاء ٨ يونيو ١٩٨٢ زوروا محلاتنا الآن، وتمتعوا بحدائثنا ونظافتها.. والتمسوا الفرق



بشي

القسم العقاري : يقدم عن قرب وسيل الأدوات الصحية الألمانية والأبواب الاسطانية المتينة.

القسم المعماري : لدينا اجهزة وضع الارض معروضة للبيع في مخططات السباي بمكة المكرمة . كما توجد فرص شقارة البيع والارجاز بمكة وجدة .

م.د. اميرت ١٩٥٦-٨٠ ٤٢٤٥ ب ح ٢٦٦ ٤٨١٧٥ ٣٦٠٤١٧٥

البيع مستمر بالتبسيط

في الرحلة الثانية من مخطط

١٥ رطل
مستمر
٢٠ شهراً

جمع الوحدة

ديك سلطنة

أخي المواطن ..
لا متلاك قطعك بأدر بمراجعة

حيدة ، الشرفية - شارع خالد بن الوليد - تلفون : ٦٤٣٤٨٣٩
محكمة الكريمة - شارع الستين - مركز النشاط السياحي التجاري
الدور الثاني - مقابل مدارس حواء الثانوية المشاملة : ٤٥١٩٨٤٤-٤٥١٩٨٤

فِشِر
FISHER

التوعية المتكاملة والاداء الراقى

محمد زلله بن سليمان باسحل

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

جدة - هاتف: ٦٥١٧٦٩٦ - ٦٤٣٤٣٠ - ٦٤٣١٨٧

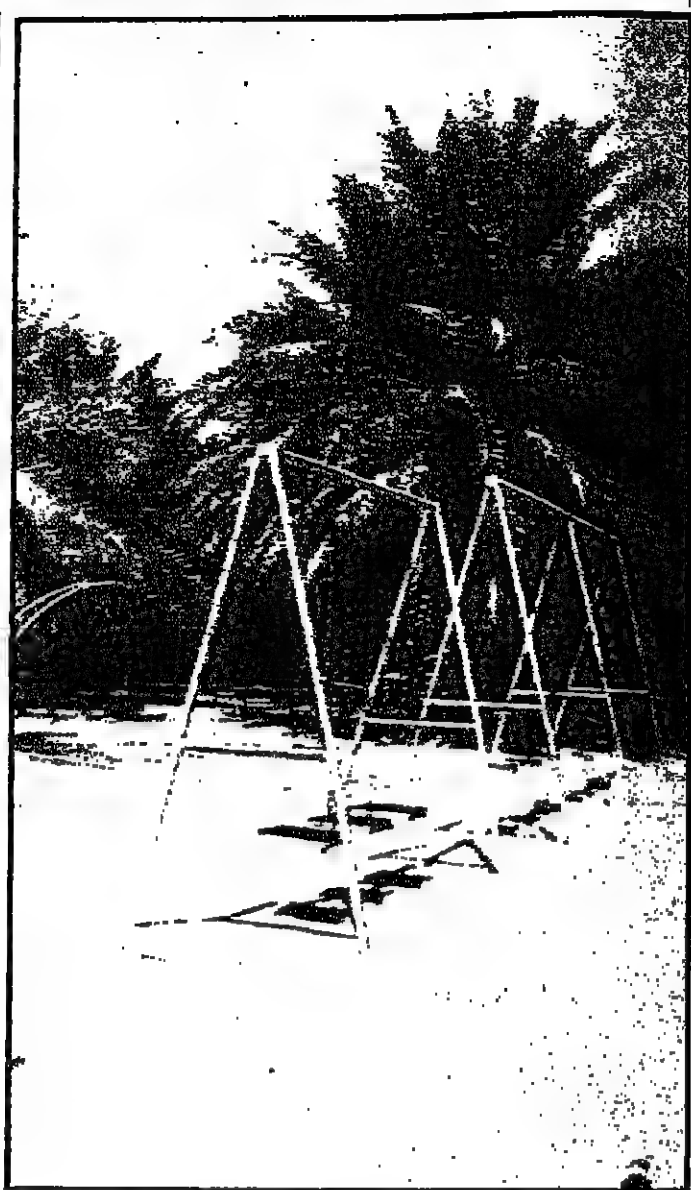
تحقیق و مصور

منتجع سیاحی و علاجی

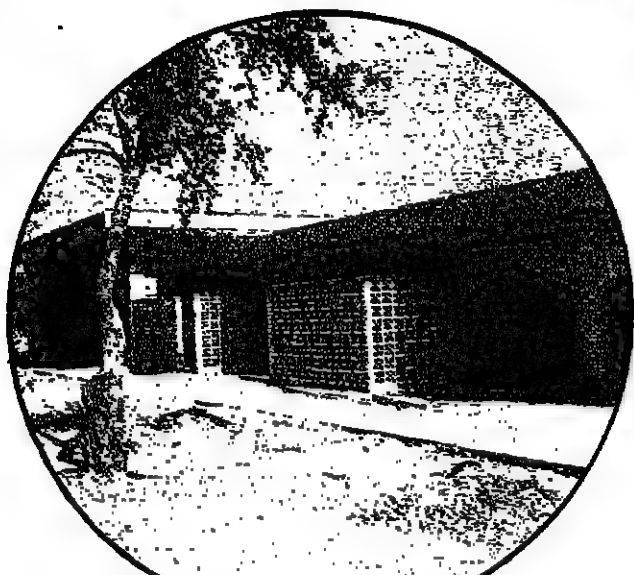
عین
نجم

● من على صالح شريف :
تتمتع منطقة الاحساء بمنجزات جميلة .. ومناظر خلابة بالإضافة الى كونها منطقة زراعية من الدرجة الاولى .. ولقد نالت هذه المنجزات جانبا كبيرا من العناية والاهتمام من الجهات المسؤولة حيث حظي جبل القارة بخدمة عامة متكاملة وتم مد طريق معبد الى ميناء العقير ..

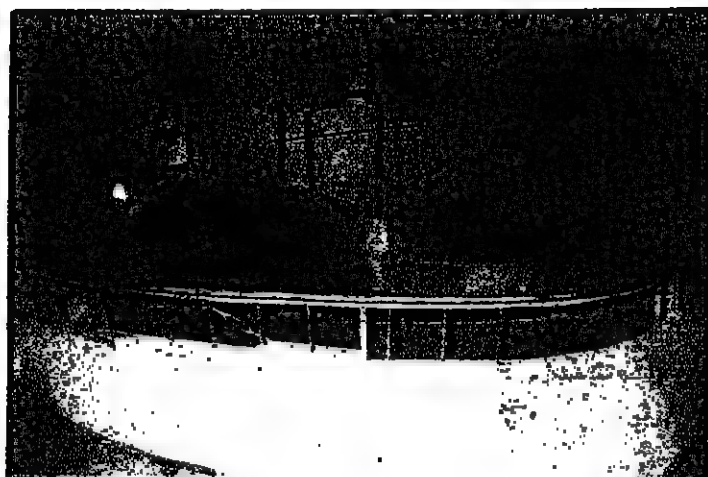
وقد انتهى العمل في تنفيذ مشروع سيحلي في عين نجم الواقعة بالهولوف وهي واحدة من أكثر من ٢٠٠ عين الواقعة الا انها لم تكن بمياهها العذبة الحرة .. التي يتوافد عليها الناس من قديم الزمان طلبا للعلاج .. اثبتت قدرتها على شفاء بعض الامراض المستعصية .. ويضم مشروع عين نجم السباحي قيتين وضعت في شكل بناء جميل على العين .. له باب لدخول الزوار واقام سور حديدى للمحافظة على السواح من الوقوع في العين التي يزيد عمقها على ١٧ مترا .. ويجوار العين انشئ مبنى متكامل واخر للنساء به اماكن للاستراحة .. وقامات للسباحة .. تصلا الماء من العين تسهلا على المرضى الذين يشعشون السباحة في السباحة في منطقة مخصصة لذلك جهزت بمصارير المياه كما تم اثناء ملاعب متكاملة للاطفال وحادائق عامة وفريقت منطقة كبيرة بالصحر الصغيرة وتم انشاء مواقف حديثة لسيارات الزوار ويعتبر المشروع خطوة جيدة للترويج السياحي والاستفادة من ماء العين للعلاج بطريقة صحية .. وقد سجلت عذسة (اللدبية) هذه الطريقة في هذا المشروع الترويجي الخاص ..



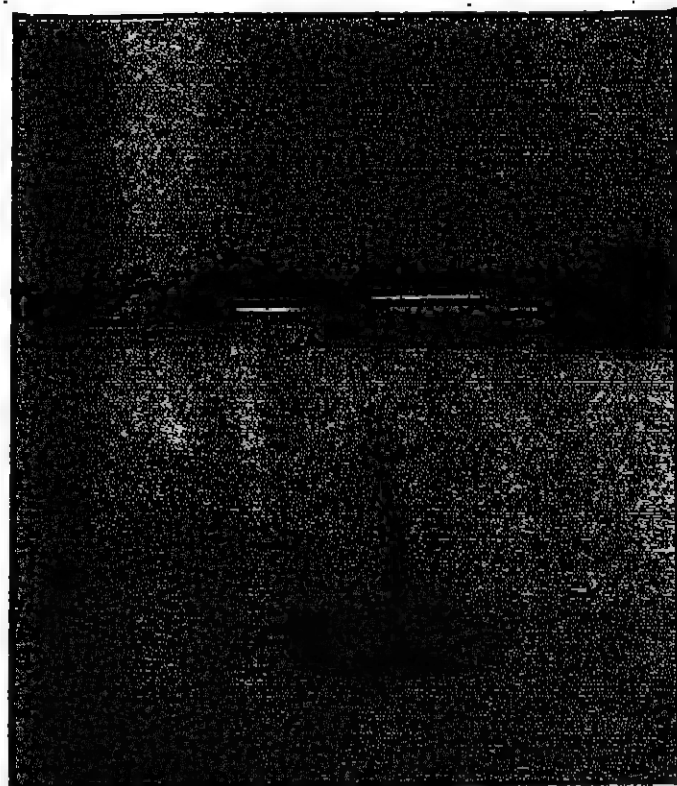
الحدائق وملاعب الأطفال



مننى الاستراحة والحمامات ..



أحد الحمامات



منظر عام لمنطقة العين

تصوير : كمال الكافي

عزیزی المواطن

كل الأنظار تنجبه للسكنى بالقرب من وسط المدينة
ونحن نحقق لك هذا الحلم بموقع فريد في:

مخطط شرق اليبسّي

المعتمد باللوحة رقم ٧/٤٥٠/ع لعام ١٣٩٥هـ

الموقع :

شرق مصنع البيبسي مباشرة ما بين طريق المدينة وشارع الستين .
المساهمة لصالح لوجيات سكنية - معارض - مراكز تجارية وبدأ من ٧٥٠ متر مربعاً
أجمل المخططات تتوسط مدينة جدة
قريباً من : ميدان فلسطين / هجر جدة الدولي / وسط البلد / المطار
.. القطع محدودة .. فبادر بحجز قطعك
الأسعار مغرية
أسلوب الدفع : ٥٠ % مقدماً والباقي عند الإفراغ
يتم الإفراغ مباشرة في حالة الدفع بالكامل
القطع مزودة بكافة المرافق .. مزايأ أخرى عديدة ..

مؤسسة إبراهيم البكوى العقارية

جدة / شارع المكرونة : جوار شركة الرفاه السعودى / تـ ٦٧١٤٩٧١ / ٦٧١٤٥٧
 المركز الرئيسى : شارع التوبة : جوار البنك الزراعى العربى السعودى - تليفونات : ٦٥٣٢٦٢٢ / ٦٥٣٣٩٤٦
 مكة / العابدية / الروضة / اتجاه رئاسة تعليم البنات - تـ ٥٥٨٥٢٦٨ / ٥٥٦٦٠٦



العين
محاطة
بمسور
لوقامة



القبتان بحوار العين ..



الطعام ينضج أمام عينيك
الطبخ في نظرك الطعام في آذانك وأمر!!
أولئك الذين والظلمة القرصية
ماركة **فيجن**
قريب الوجود حتى تتم بكل نقته الحيزات
مضروبة لمدة عشر سنوات
الوكلاء
شركة علي سليمان بإدرمي
وأخواته

المركز الرئيسي لجمع الزكاة والرعاية الاجتماعية والمهنية في مدينة جدة - المنطقة الشرقية - فرع - المنطقة الشرقية - فرع البحر
 فهد الزكاة باستبدال أو في فهد الزكاة فهداً في ماله كره الزكاة الزكاة الزكاة

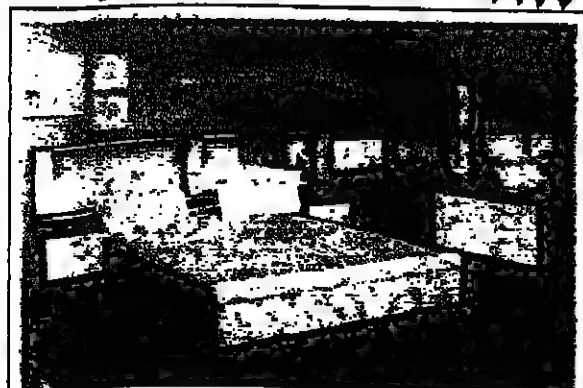
تلیفزیوت
سانئو

٢٦ يومه أربعة أنظمة
وثلاثة وبوتاجاز وأشياء أخرى قيمة

مقابل شراؤے
مبلغ ۵۰۰ ریال بدرصم ۳۰ / الفیہ فیصلہ
مؤسسۃ الزہرائی للزریاء
رصابی نصابی اطفال
طریقہ مکملہ المکرمہ کیلئے - مقابلہ الزہراء

فرصة
تعوّض

غرف نوم إيطالي
باسعار خاصة
جودة و متانة في الصنع



شاهدنا لدى:
 ٥ مفروشات الغيشي / جدة
 نخاية - شارع المكنونة - هاتف: ٦٧١٤٩٣٥
 ٥ مؤسسة سالم للتجارة / جدة
 ٦٨٣٨٥٦١ - هاتف: ٦٨٣٨٥٦١

مشكلات وأراء

إشراف : محمد صادق دياب



أعاني من تراكم الديون

نتيجة اسراف

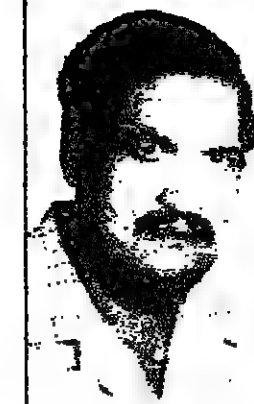
زوجتي

لنا موقف، اعتمد على الله ثم رتبنا وليس لدى دخل سواء حيث اساعد بعض اقاربي من هذا الدخل وقد اضطررت للزواج من مدرسة حتى تدفعوا سويًا في متطلبات الحياة .. وقد رزقت منها بولدين .. ولكن حياتي أصبحت الآن مهددة بتراكم الديون بسبب اسراف زوجتي الشديدة في شراء الكماليات الفاخرة والملابس النادرة والتي تتكلف مئتي مائة ومئتي وأصبحت مديونة بسبب تصرفاتها هذه .. فماذا افعل في هذه الحالة ؟ وهل لكم من حل ؟

شاكرين تعاونكم معنا ..

المرسل ١ - م - س بريد
وقد عرفت هذه المشكلة على الاستاذ اسماعيل الفول
الاقتصادي الاجتماعي بمجمع الامم
البيروتية .. حيث قال .. الحقيقة
يا اخ (م) هذه ليست مشكلة
لزوجك فهذه المشكلة من الاسرار
من ظاهرة الاسراف والذبح بدون
المبالاة لظروف قدامهم وامكانياتهم
المالية .. مما قد يترتب على ذلك
ارتباك في حياتهم المالية للدرجة التي
تؤدي الى الفشل في الادارة واستمرارية
الاشك في ان زوجتك .. يحتمل ان
يكون اسرافها ناتجاً عن عجز
تقديريها لحساب ميزانيتها ..
ولكنني اشعر من خلال رسالتك انه
تساعد اقاربك وهذا واجب انساني
طالما هم في حاجة لمساعدتك وطالما
زوجتك مديونة وتترك تماماً ظروفك
ورغم ذلك تستمر في الاسراف
بشراكتها لا يتحاشون امكانياتها
وامكانياتك المالية تحول عندما الى
نوع من التحدي ..
وهذه محاولة تعتمد عليها زوجتك
للهرب من اضطرابها عاطفية
معيبة بل قد يرجع سبب ذلك الى
مرحلة طفولتها وما يصاحبها من
حرمان شديد منها التصرف التبعي
عنه باسباب رغبتها الطفولية بما
كانت محرومة منه .. ولا يهمني في
ذلك ما قد يترتب على ذلك من نتائج
وعلاجه لهذه الظاهرة .. ان تمل على
الاقناع .. بالتحقق من الشراء
بالدين .. لانه عندما تقع ثمن ما
تشتريه نقداً .. تفقد على الكثير من
الافادات مع انها بكل صراحة
ورغوة بان تعيش الواقع وتواجه
نفسها بحقيقة تصرفها وما يترتب
عليه من اضرار
مع اقناعها بمصاحبة ووضوح
بانك ان تراعى على تصرفاتها في
الاستقلال من حاول اكتشاف
مستقبلها المالية التي ادت الى
الافراط بهذه الصورة في الشراء مع
توضيح سبلاتها واجاباتها
بطريقة شرح مباشرة مع تقدير
مشاعرها واجابة جميع رغباتها في
حدود العقول .. والتفريق بين
شراء ما تطلبه من الضروريات ومع
الوقت بان الله ستلاشي هذه
الظاهرة .. وتعيش حياة زوجية
سعيدة موفقة
والله الموفق

لكي نتخلص من الكآبة علينا ان نتخلص من الوحدة !!



بقلم : اسماعيل الفول

منها بالتحديد من الوحدة .. ننظر
لنظرتهم لنفسهم ونظرة الآخرين
اليهم وبالنسبة الى المجتمع ككل اليهم ..
وكذلك الوضع في حالة الطلاق حيث
يلاحظ ان الرجل يتعرض بصورة
الوحدة والاعياء نتيجة الطلاق اكثر من
المرأة حيث قد يفرض عليه الطلاق ان
يبدأ حياته من جديد .. اما المرأة فتبقى
لها بعض مميزات حياتها من
حولها .. لذلك ترى ان مشاكل الوحدة
والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
بين الرجل والاطلاق ..
وكما واننا كثيرا من الناس يشعرون
بالوحدة والاعياء دون ان يعيشوا هذه
الوحدة الفطرية رغم زواجهم ويبتعدون
الزوج او الزوجة المنهكة لحقوق
الحياة الزوجية وتجاهل الطرف الآخر

حيث نجد ان مشاعر الكآبة تبدأ
تسيطر عليها .. لانها يعيشان حياة
زوجية باردة العواطف وعدم الاهتمام
بشؤون الحياة مما قد يجعل كلاهما
يعوض فقدان هذا الجانب بالنظر
لآخرين ..
وعليه فالحل يكمن في القاء نظرة
جديدة على هذه الوحدة ودراسة
اخراجها من الرغبة في الوحدة التي
تسببها الآخرين وانما ذلك جيداً
بالنظر لنفسه وكيف يعيش ويأخذ موقف
اجتماعي حيال الوحدة حيث
يستخدم اوقات الفراغ لدراسة
الاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
يكشف ما لديه من مقدراته التي اعلمته
على ذاته ولكن يعرف انه بحاجة الى
الوقوف وحيداً اذا احتاج الامر ..
ويقتل في نفسه بالاشياء والاشياء
الاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
ومن لم يتغير فاعلم ان الوحدة في
المرض منها الانفصال النفسية
والطلاق الزمن .. ويوجد مرض
السكر .. كما ان للوحدة دوراً في هذا
المرض .. فقد لوحظ ظهور المرض في
اكثر من فرد في بعض العائلات ..
اما بالنسبة للعلاج فما زال عار
.. للملادين .. بل دوراً رئيسياً في
علاج المرض .. وقد امكن استخدام
هذا الدواء مع الاشياء فوق
البنفسجية ذات الموهبة الطويلة ..
او ما يسمى بالاشياء السوداء ..
وكانت نتيجة العلاج مشجعة الى حد
والله الموفق

هل ينتقل مرض البرص بالعدوى ؟



بقلم د . هاني

حسني عوض/ استاذ الامراض الجلدية والتناسلية المساعد
كثيراً ما يسألني المرضى عن العلاج للبرص .. ولكن ليس كل حالات البرص سهلة العلاج .. والبحث ما زال جارياً ومستمر من اجل الوصول الى العلاج الشافي لكل حالات البرص .. وعقار « الميلادين » يوجد على شكل اقراص وعلى شكل دهن موضعي .. واستعمله « باي شكل » يجب ان يتم بحرص شديد وتحت اشراف طبي دقيق حتى لا تحدث مضاعفات وخسوساً في حالات الاطفال ولدى الجلد الرقيق والحساس والمصابين بالعدوى الضوئية .. والله الموفق .

والدي رغم الشيخوخة يصر على العمل !!
والدي قارب الستين من العمر وهو يشغل وظيفة عامل في احد ورش التجارة التي يوجد بها الكثير من المكينات الخطرة وانا اخشى ان تكون قدرته على الملاحظة قد ضعفت لحمل السن فيصبح عرضة للحوادث في تلك الورشة .. حاولت اقناعه بالاستقالة ولكنه رفض .. فيماذا تصنعوني ؟

محمد عقيل صبياني : جدة

مدام والدك لا يرغب في ترك العمل وهو لا يزال قادراً عليه فمن الأفضل له ان يستمر اما من حيث خوفه عليه من خطر « المكينات » الحادة فيجب ان تعلم انه في هذه المرحلة من العمر يكون والدك اكثر حذراً من التعرض للحوادث من غيره من العمال اصغر سناً ..

وقد اورد الدكتور فؤاد البهي السيد في كتابه « الاسس النفسية للنمو » تجربة قام بها احد العلماء واسمه « زاهران » بتصوير عمل احد المصانع سينمائيًا وهم يقومون بعملهم اليدوي فكتشف ان ملاحظته العامل لما يعمل وتنتبه لحركات يده فزاد ثباتاً لزيادة عمره .

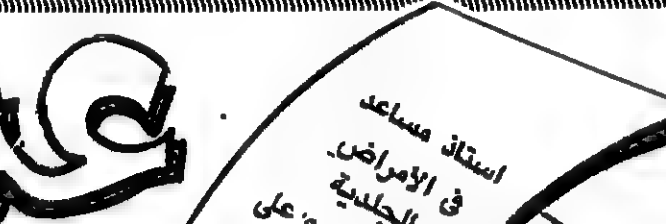
فعل في هذا ما يعطيك ويشجعك على تركه في عمله خاصة وان العمل بالنسبة له في هذه السن يمنحه قدرًا كبيراً من الشعور بالفكر والعطاء ولكن ذلك مريضه الاجبالي في مجال الارتياح النفسي .

عذوب الجمال



حالة حب الشباب العنيد يمكن استخدام مركبات فيتامين أ موضعياً على هيئة كريم او محلول كما يمكن استخدام مركبات الكبريت بتركيزات معينة .. اما في حالة وجود صديد فيفضل عمل مزرعة لتحديد نوع الميكروب ومسبباته للمضادات الحيوية المختلفة .. قبل ان نبدأ العلاج .. كما يمكن استخدام مركبات الكبريت بتركيزات معينة .. اما في حالة وجود صديد فيفضل عمل مزرعة لتحديد نوع الميكروب ومسبباته للمضادات الحيوية المختلفة .. قبل ان نبدأ العلاج .. كما يمكن استخدام

كثيراً في الوجه - واذا اعمل علاجه فقد يترك اثراً وعلامات غائرة .. وعلاج حب الشباب ينقسم الى قسمين :
١ - العلاج العام : ويشمل نظافة الوجه والجسم بصورة منتظمة .. ومراعاة اساليب النظافة السليمة والرياضة والنوم الطويل .. مع القضاء على الاسماك ومعاقبة اي بؤرة صديدية كاللوزتين او الجيوب .. الانفية .. مع عدم حك الوجه او محاولة ازالة الحبيبات بالانails لان هذا يزيد الامر سوءاً ويؤدي الى التهابات ثانوية .. مع ثوب الجلد بلون داكن
٢ - العلاج الخاص : ويختلف من حالة لآخرى الى



س . انا فتاة في الثامنة عشرة .. اعاني من حب الشباب منذ ثلاث سنوات .. فلماذا تشير على لكي اتخلص من هذه الحالة ؟
المرسل ن - ط - جدة
الاجابة : وقد اخبرنا اجابتك على الدكتور حسني عوض الاستاذ المساعد في الامراض الجلدية والتناسلية فكانت اجابته كالتالي : حب الشباب من اكثر الحالات شيوعاً في فترة المراهقة وما بعدها .. ويحدث ظهوره في التوازن الهرموني في الجسم .. مما يؤدي الى زيادة نشاط الغدد الدرقية في مناطق الوجه والصدر والظهر والفخذين وهناك انواع متعددة لهذا المرض .. فهناك حب الشباب الجوبي والصديدي .. وهناك نوع يتميز بالزوائد السوداء .. وهناك نوع صعب تشخيصه فلا يكسب صديدية تحت الجلد مسببة تشوها

الضعف الجنسي

لدى الرجال ماهي مسبباته ؟



بقلم د - منول البنا

علاجها كذلك يجب اعطاء المريض راحة لمدة اسبوعين على الاقل يتبدد فيها عن زوجته .. كما يجب التخلص من المشاكل الموجودة وعموماً انصح بمرحلة الطبيب بمجرد شعور المريض بحدوث الاعراض حتى يمكن الحصول على التشخيص السليم وبالتالي الحصول على افضل النتائج في اقصر وقت ممكن .

وهكذا وتأتي المشاكل الاسرية كعامل مهم لحدوث تلك الاضطرابات .
العلاج : للحصول على افضل النتائج يجب البحث عن السبب وعلاجه ولهذا يجب اتباع خطوات اولية في طريق البحث عن الشفاء اولها عمل تحليل كامل للدم والبول لاستبعاد وجود السكر في الدم او البول ومعرفة وجود امراض سرية من صدمه حتى يتسنى

لضعف الانتصاب اسباب عضوية واسباب نفسية اما عن الاسباب العضوية فهي مثل سوء التغذية والضعف العام للجسم وامراض القلب والصدر والكلى والكبد .
ويضعف الانتصاب في تلك الحالات ويتبرهن وسائل الدفاع الفسيولوجية للجسم للحفاظ على الجسم .
كما ان السكر يعتبر من اهم اسباب ضعف الانتصاب بل احياناً يكون ضعف الانتصاب بل احياناً الاول لمرض السكر .
وقد يكون السبب موضعياً كما في حالات الفتق والقيلة المائية التي تصيب الخصية ويمكن ان يكون السبب ناتجاً عن مرض عضبي كالتهاب اعصاب الغنبي للغنبي للخصية والاضواء الموجودة فيه .
ومن الجائز ان يكون السبب ناتجاً عن اضطراب في الغدد الصماء واما قصور الخصيتين والوظيفة كما ان الاختلال في وظائف الغدة الجاركية والغدة الكظرية والغدة الدرقية كلها تؤثر على الانتصاب اذا أصيبت هذه الغدد بخلل يعيقها عن اداء وظائفها على الوجه الامثل .
ويأتي ادمان الكحول والمخدرات في مقدمة اسباب ضعف الانتصاب الجنسي في الرجل على عكس مفهوم العلم من الناس فادمان الكحول والخمر يسبب ضعف الجنسي .
اما المخدرات كالشيشيش والاقوين فانها تؤثر على المراكز العصبية وبالتالي يؤثر عكسياً على القوة الجنسية .
ويأتي احتقان البروستاتا الزمن من اهم اسباب ضعف الانتصاب الجنسي وسرعة القذف .

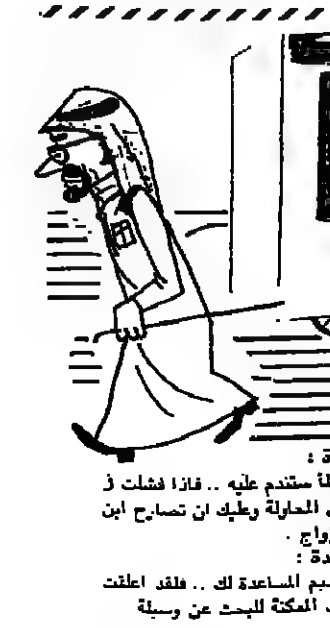
الجريمة ظاهرة اجتماعية



بقلم : مقدم خالد عرب

مختلف انواع السلوك انما وليدة تفاعل بين عوامل مختلفة تتجمع وتتبدل وتتغير بمقايير وكيفيات في اوقات مختلفة

لذا فانه من الممكن ان يقال ان الجريمة تكاد تكون نتيجة تفاعل بين العوامل الفيزيائية والاجتماعية بحيث ان وجدت جرمية الجريمة في الفرد قلنا لا نشيط الا اذا وجدت في المجتمع اللازم لنموها ونشاطها - اذا فان الاتجاه السليم في دراسة ظاهرة الجريمة لا تقتصر على عامل واحد كالعمل البيولوجي او النفسي او الاجتماعي - بل ان تلك الظاهرة الاجتماعية في تفهيمها يجب ان يجمع بينها وبين العوامل البيولوجية والحالة النفسية والعوامل الاجتماعية



بقلم : مقدم خالد عرب

انك الخاسر الوحيد اذا ما استعديت عندك اولئك ويطلب من المذاكرة وصبرك على « سيرة » ففى احكام والدك عن شراء السيارة ما يركب فيه كك حرمه عليك
الاخت ف م - جدة :
مباركي والدك يراك قبل فوات الان قد تستطيع سعادتك
الاخت ف م - مكة المكرمة :
ان ابتعد لربك البراءة في الخارج بفرض ان يسبق تشخيص سليم لعلة العلة التي سبقت بها تكاليف المبيت والدراسة .. وما دمت من متوسل الدخول فلماذا لا تلحق ابك بأحد الجامعات في الداخل خاصة وانها تضم معظم التخصصات الجيدة في الخارج
الاخت ف م - عجلان تيبك :
عزما مشككتك من احد الاخصاص وهو ينسبك بشروطه لكشف الطبي بفرض التشخيص الدقيق

عندما تفكر في العودة لمصر ..

في الوقت الذي تستعد فيه العودة الى مصر .. لا بد وانك سوف تفكر في تحويل مذكراتك .. في شبكة ريليتا ستج لك التنفيذ عن طريق اول بنك مشرق في مصر لديه امكانيات واسعة .
تقدر ان تاتي في اطار خدماتنا للتكامل من انشائك انشائك ..
بنك تشييش الاهلي

هكذا جنة الأصل



خاطر

يا صاحبي وبين الولفاء بالوائيق
عنين قطعته لي وانك لك قطعته
على هوانا ياريش العنا تيريق
حيك بكلك في ضميري زنته
عبيت اصبق بك كلام الطافيق
وانته تصدق كل شيء سمعته
زايد غرامك حرق القلب تحريق
حتى منام الليل عني سمعته
ماثلت مثلك في جميع الخلق
لوما يجيك اسمن يغضبك سمعته
حرام تعذيب القلوب المشاييق
قطع الاواصل في هوانا شرعته
علقت حبسي يا صوري الروح تعليق
بين الرجاء والبؤس يا رفته
عبدالله السبازي - الرياض



في عتيم الليل جاء للقلب طارى
 ول يالقلب العنسا ما يرحلنى
 ففعلنى يم وار الزين سارى
 مع عيب الشوق ليزله وحى
 كنى بالقولع والجمول وارى
 الليالى اخلفت ظنك وثنى
 شفت نجم الليل باطراف النهرى
 والفرادى الى معتب ما يوتى
 وين ياللقا الى يكون الحصارى
 الصديق الى يشعل الهم عنى
 ياالحمد طال صبرى وانتظرى
 للهلولى فى غلامى تمنى
 كل ما قلت الوفا تقول صدى
 ياوعد عروبى فى وعده جنى
 غاوى قبرى لهم كطارى
 نوم رحلات الهوى تواصلنى
 زارعن تتكلى فى نيل العملى
 ولتتر الامل الى وادى التمنى

عبدالله بن سعد - شوهة

من غير تصحيح

* وأولهم كن التيممة غذاها
 * وسأ يعدمهم بعداه عن هبة الريح
 * من يتركون الصدر يرسل صفاها
 * اسرع من «الوثوق» بين الماروج
 * فتفوت يقلت ربي صفاها
 * وسط السبدل عنهم وجبه مفيع
 * الى عن الزلات تكرم احاما
 * خطلان الايدي ميعين الصليح
 * لكن تفتات كذين غذاها
 * تسر ناس ونسك منها مجريه
 * احسن ناله من لاله غذاها
 * واحدن خطاه يصعب من غير تصحيح

الشاعر/ محمد بن زين بن عمير - الرياض *

رجلى على غيرك تمشى خطماها
واليدويست زيارته تسبق الريح
تبسى لعل النفس تحقق امنها
وعنها يزيل الهم والوصول والترحيل
ترجع من خلوها الى دملها
وتستعد قلوبن للتلقين مشايخ
تشتغل على الاملا حين جداه
بألى ينقل الحكى ايام مشايخ
نفس فراق اهل الودعة وماها
له كان متجاوزا اوهام مشايخ

ما نور عینی

الشعاعية : وم

فمن الله من غير اختياري
فمن الله لو عشنا حيازي
مدام انك طويبت ارضاك عنا
يجوز انك تذكرنا وترجع
تخليقني عقب فراقك حابر
اساهي كل نجمين في
طلوع غدرت الى من العالم
يوك حرام اتخون فيتي يا
حبيبي علي اشغريك يا نور
عيني عجب سويتها بخل
لحضة صير العبد يا صل
للنهاية يا عك تهنتي بالي
نوته ابصبر وانتظر ساعة
قدومك واذا ما عاد محبوبي
وجاني

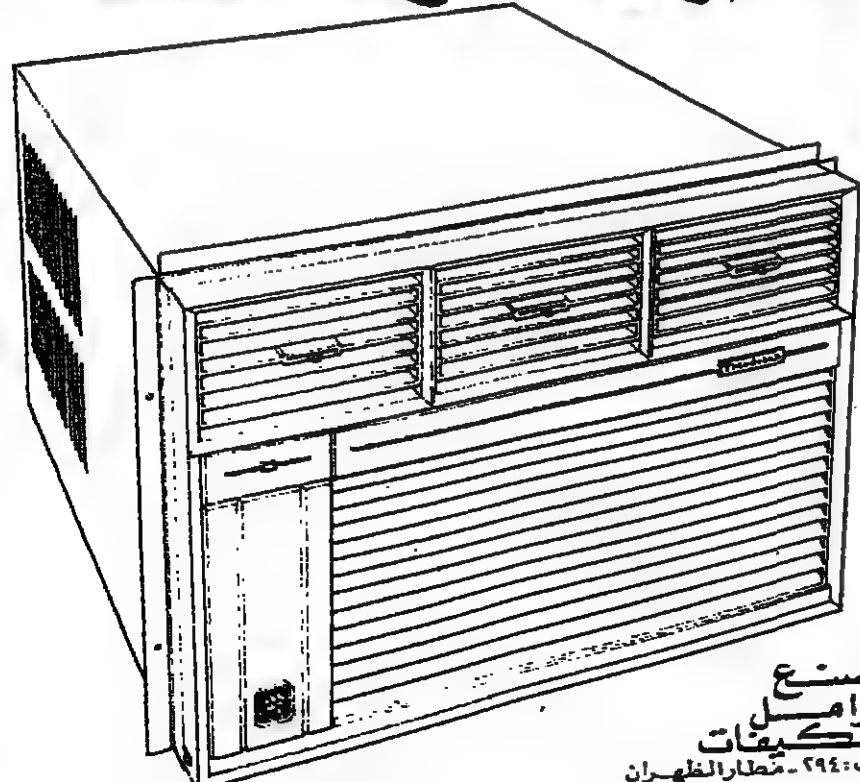
جاری	والمقسوم	الله
یداری	بجالتنا	رین
الغزازی	ولو شفنا	میر
وآزری	صدر امرا	ما
بالعزازی	تنتثر	لك
بالمساری	كله	اللیل
دارى	بالغیب	یتئى
امارى	ودادك كنت	لی فی
طاری	للهجران	ما كان
مواری	بعیونك	یعد
عواری	طالت	عمار لو
قاری	بالغیب	واحدًا
وانتزاری	عذابى	طول
اختبارى	من غیر	الله

هامة

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
لن أنسى أشيع من طرايف علومه
والله ما عمري غلب نومي قلت
الا اتخطف عند باني هوميه
اليقظت راح ولقدته قالت
تلخص بي السهلة بها شوي حومه
أزعل على النكاده وانما ما تكلمت
ماودي الاكل الايام نومه
سبيل من سند الحرب.

احمد شكات الزامل

فريد ريل
مكيقت الفرق
الأكثر مبيعاً في المملكة
ينتجه أكبر مصنع
في الشرق الأوسط



إن مصنع الزاامل للمكفات الذي ينتج مكفاتات
 هيردريك نوعها، مكفاتات الغرف والمكفات المركزية
 على مصنع المكفات في الشرق الأوسط.
 وقد أشتت مصنع إن محتاجاته فائقة الجودة ويمكن الاعتماد
 عليها بشكل كامل، وهي مصممة خصيصاً حسب المواصفات
 الصارمة التي تتطلبها الظروف المناخية في المملكة
 العربية السعودية.

تتبع قلة من الشركات العرب التي بينها مصانع
إسبانية، ٢٥٠٠٠ وحدة كهربائية من STU وهي
مخازن الطاقة في شمال إفريقيا، إن كانت
فيرويرت المصنعة من قبل الاتحاد على أنه معظم
وشر المروحة والأجزاء لمدة ٤٤ ساعة متواصلة
مباشرة.
تتمتع الخدمات الصناعية لمصنوعات فيرويرت
من خلال صناعة المروحة وتزود علبه بأصناف
وشرعة في جميع أنحاء المملكة، بالإضافة إلى
مركبة وكلاء شاملة.
ويجوز من شركة كاديير فإن مصنع
الزامل للمكببات يصنع المكببات التي
تتوزع باله (تشالير)، وكذلك فإن مصنع
مركز إنتاج الشحاجات والغسالات
وأفران الطبخ ماركة فيرويرت الشهيرة.

يرجى الاتصال بأقرب صالة عرض لمنتجات
ممنّا أو بالوكلاء المدرجة أسماؤهم أدناه:

الزامل

فریدریک 

المنطقة الشرقية : الدمام ٨٥٧١٤٨٩ - ٨٥٧١٤٦٤
المنطقة الوسطى : الرياض ٢٧٦٤٦٠٢ - ٢٧٦٤٦٥٠

[illegible]

أَمَلْنَا أَنْ نَجْعَلَ
مِنْ عِبَادِكُمْ
غَآيَةَ فِي الْمَنَعَةِ



تَمَّ السَّاعَةَ وَكَأَنَّهُا دَقِيقَةٌ فِي فَنْدُقٍ هُولِيْدِيٍّ إِنَّ*، هَذَا مَا سَتَدْرِكُهُ مِنْذُ لَحْفَةٍ وَصَوْلِكَ إِلَى قَاعَةِ الْفَنْدُقِ حَيْثُ يَخْرُجُ حَوْثُ مِنَ الْإِنْعَابِ، وَالْأَحْلَامُ بِعُطْلَةٍ صَفِيْفَةٍ مُتَمَتِّعَةٍ .

ستجد لدينا كل ما تحتاجه من مريح وتسلية وترفيه، كاللح
ستدق أشهى الأطباق العالمية وتسلم في غرفة فسيحة فسيحة
توفر فيها كل وسائل الراحة وخدمة متواصلة ٢٤ ساعة يوميا.
إن كنت تشد عطلة طويلة في أحضان القاهرة أو العجبة
أو وقفة قصيرة في خورفكان أو الشارقة أو عطلة أسبوع
في البحرين، ستضي اجازة رائعة برفقتنا.

لحجز أكيد وسريع في أي من فنادق هوليدي إن في الشرق الأوسط، اتصل بأقرب هوليدي إن:

[illegible]

المادة 10 - **الغاية** - من الغاية من إنشاء هذه الهيئة:

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



عبد العزيز الرفاعي .. في

زيد الخير

اصبح في ذروة رجال قبلته من بني طي واصبح الشخصية المرموقة الهلالية وكما كان معظم شعراء العرب .. يجمعون بين الشجاعة والفكر .. كذلك كان الامير زيد الخير .. فقد كان مفهيا وهاديا .. يقرى شيوخه .. ويوصل الحرسين .. ويؤسب الاموال .. فيضيف بكل ذلك مجدا جديدا الى امجاده المتعددة .. ونجد في قصص حياته انه يهب حيات من لا يرضى لفرأ ولا ملة ..

وعدا كل هذه الحامد .. نجد ان زيد الخير .. كان رجلا موهوبا رجلا فنانا .. اوتي حسا رعبيا اخرجته موهبته اخرجها جميلا .. فكان ذلك الشعر الذي لم يصل اليه منه الا القليل .. بيد ان هذا القليل يشف من شاعر رقيق انصاع له من التبرير الشعري .. ولازمه في احوال حياته حتى حين احتشاده ولم يفت ان يرصد حلة نفسية عتيقة حوت اتصالا

جددا له حينما وجد نفسه يوت في الطريق الى بلدة واهلة .. التفت حينما لم يجد من يريه احدا .. فحفا انه لم يفقد رعايا اصحابه رقة درية .. اعطاه وقد طوى العاتق من المدينة المنورة بعد لقاء تاريخي مع الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ..

كما ان يدق عتبة خاتمة من عشتاد كرمات من شيرة القرية التي من بها في الطريق ولم يحرمها .. ان علقه مرشبه .. واشتد عليه وطأ الصبي ..

حفا لقد جاء هؤلاء النشرة بعينه او يحرسه .. ولكن ان من شاء اهله وذويه وقومه ؟ .. ان عطف الغريب من حيان الغريب ..

ويكره ان لم في نفسه حينما شعر ان معظم صاحب سوار يرتحلون ليشركوه هؤلاء العائدات الغريب .. انها شيرة انسانية مؤثرة .. غير عنها زيد الخير الشاعر الراقع قائل ..

امرحل صبي .. امشاق غرقة .. والترك في بيت بقرعة منجد .. سقى الله ما بين القليل طيلة فسا دون ارام فسا فوق مشد هشك لو انسي مرفست لعندي

عواشد من لم يفسد منهن يهدد للبيت اللواتي عشتاد لم يعبثني وليت اللواتي غيب عن عني حوي ول ليت الاخر من مرة القليل فوق دقة غامرة .. ان قد كان صاحبنا يجمع بين جمال الوجه والجم والظهر .. وجمال

الوجه الحقة بما فيها من شجاعة وكرم .. فقد جمع شعره الاستاذ الدكتور (نوري حمودي القيسي) وهو باحث عراقي جليل .. كان من قبل .. احد اساتذة جامعة الملك عبد العزيز بجدة ..

ومع ان الدكتور القيسي .. قد ترجم الشاعر زيد الخير .. في مستهل مجموعه .. الا ان اهتمامه .. كان منصبا في الدرجة الاولى على جمع شعر الشاعر من شحات فكتب

والصالح .. وهو جود قيم حميد .. لذلك .. فلا يزال مجال القول متشعبا للحديث عن ترجمة الشاعر الجليل .. بل ان البحث في حداث حياته واخبارها .. وسماوة تنعيم تسليسا .. والوقوف على مواطن العزة والقدرة فيها .. كل ذلك يعد واجبنا معروضا على

المعنيين بالتراث العربي .. خاصة تلك التراث الذي يتصل بأحداث العصر الاسلامي الاول وبذلك الحقبة المباركة من تاريخ الحركة الاسلامية من عهد الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم ..

ول حياة الصحابي .. زيد الخير .. من جانب مثير .. جدير بان يبرز ويحيى .. وتلقى عليه الكثير من الاقواء ليكون فيه المل تقارب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

صدر للاستاذ الدكتور عبد العزيز الرفاعي كتابه الجديد بعنوان : « زيد الخير » في سلسلة الكتاب العربي السموي عن ادارة النشر بتهامة .. ويضم حياة الصحابي الجليل .. زيد الخير .. يدرس فيه المؤلف جوانب خفية من حياة هذا الصحابي القارس الشاعر .. ويقع الكتاب في حوالي ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط ..

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

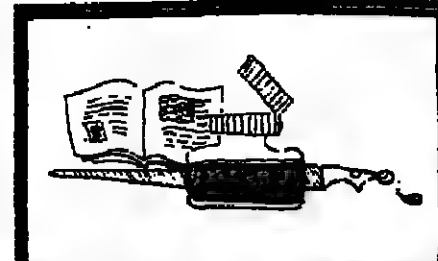
يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا

احتل به نفسه في حروب او حرب .. او قد يكون لديه ان ذميت الظروف بشعوره .. اعني بكتير منه .. فلم تتنقله الرواة ولم تتداوله الاوس .. ولم يسطر في الطروس ولكن لتفت القليلة التي بقيت .. ملت على عهد صاحبها .. وعلى انه لم يتمتع بشاعرية حقه مبدعة ..

ومن هؤلاء الشعراء الذين لم يجدوا انصافا كونه ولا في فهم الشعري .. من هؤلاء الشعراء الجاهل الصاحب .. زيد الخيل .. بل .. زيد الخير .. كما سماء او لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حينما وجد عليه قومه من بني طي ..

من ان يرضى ان انكر بالاشادة في محال الحديث عما لم يرضى عن اننا من اعمال الباحثين غير الاجيال .. ما يشعل الان ندر من الباحثين .. خاصة في العراق الشقيق .. من العناية بثورات الشعر في احكامه .. والقيام بجمع اشعار بعض اولئك الشعراء الذين قهروا في القل .. دراسة حياتهم ومن هؤلاء امر شجاعتهم ينمو ويظهر ويسوق .. حتى

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « لقد ذهب شعراء الملحقات بمجهد الشعر الجاهل .. فسلطوا على اعضاء شديدة عليهم .. بينما بقي في القل عدد من شعراء العصر الجاهل وصدر الاسلام .. لم يمن بهم الباحثون كثيرا .. مع ان تفحصهم في الشعر يرون .. ان لم تنقص روائع الملحقات .. فقلنا لا تقل عنها او قد تقرب منها كثيرا .. او قد يكون فيها من الرقة او الدقة او الجمال ما لم نجد في الملحقات على شيوخ مجيدا .. وقد لا نجد في هذه الملحقات من العيوب .. الا ان يكون صاحبها مقلدا .. لا يقول الشعر الا اذا



المدينة الأدبية

القصيد النثرية هل هي شعر ؟!

بقلم - محمد بن رجب



تضاريس

الارض المحتلة

في فلسطين المحتلة .. اصدر الشاعر حسن ابو ليلى مجموعة قصصية

الاول : « تضاريس في الذاكرة » .. محاولة من بين المحاولات الشعرية التي تهدف الى تركيز الالف داخل قلب الانسان الفلسطيني .. فدعا له لمزيد من التمسك والتمسك في ارضه المحتلة .. يقول الشاعر في قصيدة من قصائد

الجولة : **خيوط من الحلم تلغ وجهي وتزرع فيه الفيلسوف والاعنيات وقلي بيير وكل المسارب مظلمة تلتقي في طريقي وحيد ملأ ببراويتي الحلم ثم يلغ ؟؟**

يعطرن في الصدى دونما وحدة واتجاه ..

ديوان

الحب الاسود

صاحب الديوان ضيفنا على مفترق الفاحشة والفقر العاقي .. بهذه الكلمات قدم الشاعر ميشال كدي المجموعة الشعرية المتضمنة من السونو والفقيه والكنيسة الساحة الابدية العربية اليوم شخصيا لا ارض (ابداع) نعمة السيد بل يعجني ما كتبه لكنني افسد الشعر لاني استاذ محمد مزال هذا ابداع شعرا لانه ليس شعرا والاستاذ مزال ادرى منا بذلك ..

شعرا ولماذا يلغون على مجموعة القصائد المنشورة في كتاب من حدة ديواننا ؟!

انهم يريدون الانتساب الى الشعر لانهم يعرفون وقع الشعر على الناس لذلك يتسكنون به رغم انهم لم يكتبوا فيه .. بل كتبوا على جانب

ان قد تكون القصيدة النثرية لوحدة ادبية او تجية فنية او لونا جديدا من الكتابة اما تكون شعرا فلا واذا فربما لا الشعر والكتابة على هذه التجارب فالتا يمكن ان تقدم خطوات اخرى وتفسر في اشياء اخرى تفقدنا ذاتيتها ومفوماتنا

وكلنا من اشكال حضارتنا لقد قبل الشعر العربي كل المجديين وحبهم بهم من مطلع هذا القرن الى يومنا هذا .. والاشياء كثيرة تارك الملاحة بدر شاكر السياب

جبرا ابراهيم جبرا عبد الوهاب البياتي محمد الفيتوري عبد المطي حجازي محمود درويش سمير القاسم احمد جعبر وغيرهم كثير هؤلاء وجدوا في الشعر واعطوه روحا متميزة وعلمنا نقرأ لهم شعر وان الشعر العربي يتطور من الداخل

ينمو ويظهر وهذا التجديد لم يسر الاصل بل الفروع وذلك هو التجديد يعني .. لان الشعر الجاهلي لا تنمو وتزدهر الا اذا تمهنتها بالزيرة اي باستعمال المص في بعض امكاناتها والتفكير في تلك اوراقها والفتاها .. لكن الشجرة

تتورم لو مسسا اصليا .. وهكذا الشعر .. يموت ان مسسا بالسه والقصيد النثرية قد مست الاصل .. والغريب انها تركت الدروع .. فقد تخلصت نهائيا من التعلية والوزن .. وحافظت في بعض الاحيان على القافية ..

نريد ان نحيا القصيدة النثرية كلون ادبي جديد .. ولكننا نرفض ان يموت الشعر .. نرفض من عرف قدره ؟!

فعلا هائن من عرف قدره .. فقد صدرت في تونس مؤخرًا مجموعة من القصائد النثرية في كتاب للكتابة نعمة السيد ولم يكتب على الغلاف كلمة (شعر) بل لتنازل كلمة (ابداع)

وقد كتب الاستاذ محمد مزال مقدمة لهذا الكتاب واعتبر (ابداع) نعمة السيد (شعرا) يناسب صليبا وقرآنا من نفس حادثة مكتلة العدة الفنية .. وقال في نفس المقدمة متحدًا عن الكتابة (لعلنا قد غلبنا حياء المرأة والخوف من الزواجر التي تثار حول اشكال الشعر وازدانه فهورت من كل ذلك واعتبرت الفن نوع ثرى يندفع من النفس ويأخذ الشكل الذي يريد .. هو ان شعرا ما ذلك شك يندى له

جيب الكثر مما يسمى شعرا في الساحة الابدية العربية اليوم شخصيا لا ارض (ابداع) نعمة السيد بل يعجني ما كتبه لكنني افسد الشعر لاني استاذ محمد مزال هذا ابداع شعرا لانه ليس شعرا والاستاذ مزال ادرى منا بذلك ..

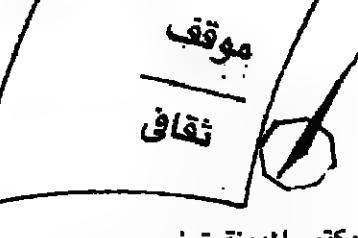
دون ان يسقط في مرتبة النثر .. وعندما افق من القصيدة النثرية هذا الموقف فليس يعني هذا بانني اطالب بتمزيق كل التجارب التي رقت فيها .. او اني ارفض من الجرائد والمجلات ان تشد المظف دون تمهينها الى صفحاتها الثقافية

ابدا ليست تلك مطلبي .. بل اني اعمل على نشرها في جريدة الصباح .. التونسية بصفتي محرر .. صفحاتها الثقافية لكي اأختار لها عنوانا فارا هو « لوحات ادبية »

نعم تحمل بعض القصائد النثرية الى ان تكون ادبا رائقا .. وقد يتوصل كاتبها الى تقديم قطع فنية يجل منها بعض الشعر وتحمس وجود بعض القصائد عندما يطالعونها ويقارنونها بما يكتبون

ان .. ان لا اترك على « شعراء » القصيدة النثرية ابداعاتهم الادبية ولكني اكر ان تحمل اسما ليس لها .. فالشعر عندي موسيقى .. وحتى يكون كذلك فلا بد من التقيلة والتأني

ولكن الذي لا يفهم لماذا يسمى كتاب هذه القصيدة اقسام شعراء ولماذا يتمسكون بتسمية كتاباتهم



موقف ثقافي

مكتب المدينة تونس ... يتحدث القاص منذ مدة طويلة عن القصيدة النثرية في هدوء بعيدا عن التشعيب والتعصب واصبحوا يتناولون موضوع القصيدة النثرية بنوع من التحفظ فهذا يرفضها ويبين الانساب والاخر يقبلها وله في موقفه تفسيرات عديدة ..

وشن نقاش في القصيدة النثرية عندما ظهرت لأول مرة اثارت حولها زوبعة من المناقشات الصليبية والحوار العنيف في تبادل للكمالات لا للكلمات .. وهذا ينبغي لان الاشياء الجديدة التي تحمل تجاوزا للتقليد الابدية والقواعد الشعرية تجد مقاييس شرسة من قبل النقاد والشعراء وربما

من القراء العليين انفسهم لكن .. مع اننا لم نحصل التثقل والهدوء مكان التعصب والضجيج وتبادل الاتهام ..

ديوان المناقشات تكثر في قضية القصيدة النثرية بل ان بعض الصحف اصبحت تنشر هذا النوع من الشعر باحرف عريضة عليها بذلك تجعل منه مادة للحوار بين المبدعين والمستقبلين الا ان القاري لا يتحرك الا بمقدار فلم تعد القصائد النثرية تستلزمه وتتطلبه وشركة المسألة

للدارسين والباحثين والتاريخ .. ونحن نعود الى هذا الموضوع بامل ان نشر المناقشات من جديد لانا نشعر انه لم يأخذ حظه من الدراسة والتحليل .. ولم يلق القاص بعد من راي واحد .. كما ان الجرائد والمجلات لم تجد اسما واحدا للقصيدة النثرية لعلها من نثرت هذه القصيدة تحت اسم « شعر » وهناك

في اختصار باسم « تجارب شعرية » .. السوان جديده .. ابداع .. كتاتيف .. ومشار .. اعود الى هذا الموضوع وانا اذكر ان احد الشعراء بحث قصيدة من الشعر الحر الى مجلة يفرق عليها الاديب الكبير محمود عيسى العقاد فاطلع عليها وتضمن فيها واحدا على

لجنة النشر للاختصاص .. وفضل العقاد ذلك رغم انه كان من انصار التجديد الا ان التجديد عنده هو الاصلاح لا من خارجها .. التقديرة لا من خارجها ..

فاذا اعتبر العقاد في مطلع هذا القرن بان الشعر الحر انثرا .. فكيف سيقرأ القصيدة انثرية لو كان معنا انه ولا شك ان جيلنا هذا له لجنة الاختصاص في الشعر بل يميل صاحبها على طبعين نفساني للتأكد من سلامة مقله

كما سبق ان قلت في موقف ثقافي اسميته ما شعرا لونه « فانه ليست من اشعار الشعر التقليدي ولا من انصار الشعر الحر المهم عندي هو ان اقرأ شعرا يتميز بموسيقا وصورة الشعرية لكنها ضد القصيدة النثرية وارفض ان تحمل هذا الاسم ومن المستحسن ان نسمي منها كلمة قصيدة لان القصيدة لها خصوصيات ومميزات

اريد ان يبقى الشعر شعرا .. لا لانه مبدع مقدس لا تطول الايدي بالمعارك بل لان الشعر يبدع موسيقى لا يمكن ان يكون شعرا فانا احب ان ارى الشعر يدخل جميع التجارب مع الشعراء ..

دون ان يسقط في مرتبة النثر .. وعندما افق من القصيدة النثرية هذا الموقف فليس يعني هذا بانني اطالب بتمزيق كل التجارب التي رقت فيها .. او اني ارفض من الجرائد والمجلات ان تشد المظف دون تمهينها الى صفحاتها الثقافية

ابدا ليست تلك مطلبي .. بل اني اعمل على نشرها في جريدة الصباح .. التونسية بصفتي محرر .. صفحاتها الثقافية لكي اأختار لها عنوانا فارا هو « لوحات ادبية »

نعم تحمل بعض القصائد النثرية الى ان تكون ادبا رائقا .. وقد يتوصل كاتبها الى تقديم قطع فنية يجل منها بعض الشعر وتحمس وجود بعض القصائد عندما يطالعونها ويقارنونها بما يكتبون

ان .. ان لا اترك على « شعراء » القصيدة النثرية ابداعاتهم الادبية ولكني اكر ان تحمل اسما ليس لها .. فالشعر عندي موسيقى .. وحتى يكون كذلك فلا بد من التقيلة والتأني

ولكن الذي لا يفهم لماذا يسمى كتاب هذه القصيدة اقسام شعراء ولماذا يتمسكون بتسمية كتاباتهم

الصحة والحجارة

الى محمد حامد شهيد ثورة الحجارة ٣٠ مارس ١٩٨٢



الهاخاديتو

« اوراق الشحاذ »

لاحد علفقة الاب الاسياني استورياس .. صدرت عن دار الكلمة في بيروت وترجمة الاديب د . سامي الجندسي .. رواية « اوراق الشحاذ » .. الخلفيات .. المكتبة من ثلاثة اجزاء يصور فيها استورياس بيته في جواتيالا التي عاش فيها سنة ١٩٢٠ .. واستورياس .. الذي كانع الظلم والديكتاتورية .. يصور ابطاله بشكل



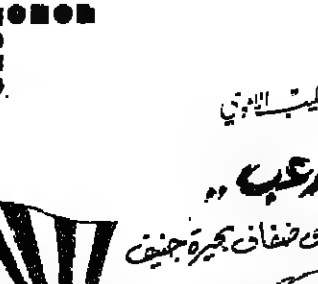
دقيق ومذهل .. وقد حاز على جائزة نوبل للاداب عام ١٩٦٧ م

غمي دي موباسان

تدور أحداث الرواية في نهاية القرن التاسع عشر في فرنسا وتتناول التحولات الاجتماعية التي أصابت المجتمع الفرنسي اثر الثورة الصناعية وتهدف الى تحليل الوضع الاخلاقي والروحي للسراة في مجتمع لا تقدر ان تكن فيه الا عبدة .. الكتاب في ٢٤٩ صفحة من القطع الصغير ..

سيرة حياة

صدر عن دار عويدات في بيروت كتاب « غي دي موباسان » سيرة حياة .. نقلة الى العربية ايل ملرون خليل .. مع تقديم لاندرية فريجيه يقول فيه : « ان فكرة سيرة حياة - قامت موباسان الى محادثة خيرة لحدود فلوبيد وتقريبا الى اعادة كتابة دمام بوفاري .. »



- ودعته نخلة فاستجاب ..
- لا تتحنى ..
- يا ايها الطفل المسافر في دمي ..
- ان الرضاصة تشتهيك ..
- لا تتحنى ..
- حدد هوية قاتلك ..
- يا ايها الولد المشاكس في هدوء المرحلة ..
- ارفع سبيلتك النبيلة تخفى ..
- بعض من المدن العريقة ..
- ارسم باصبعك المخضب بالدماء ..
- قامت تل الزعتر المحسى ..
- ارسم هياكل ..
- يا ايها الولد المقاتل ..
- لا تتحنى ..
- ارسم معاول ..
- حطم قيودك واحتنى ..
- بالرمل او بالبرتيال ..
- افتح على ابلول ذاكرة عتيقة ..
- ينثال صمت المشدين ..
- واي يمينك تخفى المدن العريقة ..
- تشتهيك ..
- وتدعيك ..
- وترديك ..
- اذهب شمالا في احتفاء الياسمين ..
- قطع خيوط اللعبة « الكيسنجية » ..
- سرى القرى في راحتك بنادقا ..
- وبيلراق ..
- وترى الشوارع قبلة ..
- يا ايها الولد الوسيم كقبلة ..
- لا تتحنى ..
- قاتل ..
- انت القصيدة في حجر ..
- انت السلام بشكل مقلع وموت ..
- انت الفواشات ..
- السونو ..
- رعشة الزيتون ..
- نهر البرتقال ..
- سالم من عبق المخاديل الدموع ..
- ولسوف افرش حزن نسوتنا عليك ..
- سر من الاشواك والاهات ..
- واصبح ان « محمدا » زين الشباب ..
- عرس تفجر في شرايين القبيلة ..
- نهر من الغضب المحاصر باتفاقات السلام ..
- فهو السلام بشكل مقلع ..
- وموت ..
- وهو المحبة في حجر ..
- وهو الزهور ..
- هو المطر ..
- قمر ترجل في الازقة حافيا ..
- ضحكت له ليمونة ..

حول فضيحة النقاد والمحققين

ذكريات أدبية



د. يوسف عز الدين



د. محمد مندور



صالح جود



صالح جود

محمد مندور على هذه النقطة فيه فصل الخطي
يقول الدكتور مندور: مجلة الكتاب
القاهرة عدد يناير ١٩٦٢
« وأما من ناحية الفحص والنقد
الداخلي فقد اقتصر صالح جود في
الحديث عنهما بزعانر أن شعر كمال
نشأت من الشعر الرديء وأنه قد أبل في
ديوان ناجي هل أنه رسا كان من
الشعر الذي لاله ناجي في صباه وقبل
أن يتقنه هذه الشعرية العظيمة . وذلك
بأنه قد قرأها تاريخا كتابتها والعدم
قصيدة ترجع إلى سنة ١٩٤٦ لم يلها
تاريخ القصيدة الأخرى التي يصل
تاريخ بعضها إلى سنة ١٩٥٠ . ومن
البياني أن المرحوم الدكتور إبراهيم
ناجي كان قد وصل إلى هذه الشعرية في
هذه الفترة التي تقع بين عامي ١٩٤٦
وسنة ١٩٥٠ . وفي هذا ما يحسن نظريا
حجة صالح جود . فخلا من أن هذه
الحجة كاذبة ومطلوبة من نفسها لأن
شعر كمال نشأت المنشور في ديوان
ناجي ليست به الفجائية التي توحى
بأنه شعر صبي يجود نحو محراب
الشعر وتكتل لفضل صالح جود أن
يقول أن شعر كمال نشأت كان من
الجودة والجمال بحيث اختلط عليه
الآخر وبخاصة أن الشاعرين كمال
عبدل من مدرسة واحدة وهي مدرسة
أبوللو التي تفرقت بخصائص عامة
مميزة وأن الاختلاف بعد ذلك في داخلها
شاعر عن آخر إنما لا اختلاف إلا في
مواضيع الاهتمام عند كل منهم . . .
وليس من من يتعلق على هذا الكلام
الدكتور مندور من أنني ونجسي من
مدرسة أبوللو التي كانت أحد أعضاء
مدرسة أبوللو والحقيقة أن أعضاء
جامعة أبوللو أكبر سنا مني والذي
يفضده الدكتور مندور هو أنني كنت في
هذه الفترة خاضعا لتأثيرات مدرسة
أبوللو على اعتبار أنها مدرسة جديدة
لقد ولدت أنا بالأسكنية في العام
الذي تخرج فيه إبراهيم ناجي من
مدرسة الطب بالقاهرة . على أن الأمر
لم يقع عند هذه الحدود من نسبة ١٧
لصيدة من شعري إلى الشاعر المرحوم
ناجي فيد سنوات من هذه الحقبة
التي قامت حول هذا الموضوع أصرت
دار العودة بببوت ديوانا في بعض
من شعر ناجي . . . واكتفى ويكتفى
الإنباء أن فيه قصيدة غريبة على مزاج
ناجي هي قصيدة (في عهد النيل)
كما شرح الدكتور مندور في مقاله حينما
اشتمل على اعتراضه الخاطيء وال
فصلتي التي تفتت ببارتات من الناحية
الحسية تلك . الفصل الذي يرى
اتجاهها ببارتات من مطلع الشيايب
وهو تحليل صحيح . . . والآن والأمر
والمر أن الشعر أو الشعر الديوان أو
كلهما لم يجدوا ثوبان لهذا الديوان إلا
صائبين الفصل التي يشهد بها الأ
قصيدة (في عهد النيل) !
وهكذا أظن وأنا في هذا يكون من
أمرى وأمر شعري بعد أن أترك هذه
الغائبة ؟ وهل يضمن الشعراء أن هذه
التجربة تتكرر ؟

للقضاء مطلباً بثلاثة آلاف جنيه
مصري تمويشاً في ويمسدة الديوان
المشهور وكان أن حكم في القضاء بأن
يبتار تمويشاً مادياً لثمنه ولكن بعد
مدة كانت الصالحية بيني وبين
الاستاذ المرحوم صالح جود
واحد رأيي ورأي من أعضاء اللجنة
الرابعة قد تمت ففكرت عن كل لي
وكان مكسبي من كل هذه الزبيرة
صداقة المرحوم صالح جود الذي
أصبح - فيما بعد - زميلاً له
كعضو في لجنة الشعر بالجلس الاعل
لرعاية الفنون حينما دخلنا لنا وصالح
عبد الصبور وأحمد عبد المنصفي
حجازي وأعضاء في هذه اللجنة مثل
حركة الشباب الشعرية الجديدة

بقلم : د. كمال نشأت
أستاذ النقد الأدبي
بغداد

أرسل إلى صديقي الأستاذ حسين محمود حسن
مقالاً كتبه عن قضية اختلاط شعري بشعر المرحوم
الدكتور ناجي . وكنت أظن أن هذه المسألة قد انتهت منذ
سنتين ولكن يبدو لي أنها أخطر مما كنت أتصور إذ أنها
تتصل بقضايا كثيرة هامة منها المحافظة على الألب
القومي الذي هو صورة لامة ومنها الإمانة العلمية
الواجبة في تحقيق النصوص ومنها حق كل شاعر في أن
تنسب إليه أشعاره الخاصة وهو حق فطري بطبيعته
تؤيده القوانين الموضوعية والأخلاقيات والأعراف .

كان الدكتور يوسف من الذين وصو
خريج اداب الاسكنية (بعدى بسنة)
قد كتب إلى أنه سيكتب عن قضية ناجي
وطالب منى إرسال بعض المخطوطات
والأشعار فإرسلت إليه مقال مندور عن هذه
القضية وقد أخبرني أنه نشر مقالاً سرهله
إلى هذا وقال أن أحرار سينشرها بعد . .
فذلك أحدث حركة كما أرى ومالنا
إرسال اليك المقال الذي طلبته لنشره في
الجزيرة التي نشرت فيها مقالكم كما أرسلت
اليك صوراً لبعض قصائد ديوان « رباح
وشموح » ومن الممكن أن تنشرها متلاحقة
(كل عدد به قصيدة) على اعتبار أنها من
الشعر الذي احتواه ديوان ناجي ولكن
العنوان مثلاً : « من شعر كمال نشأت
المشهور في إبراهيم ناجي » على كل حال
أرجو أن ترسل إلى صورة ما كتبه عنى
وبإحدى أو أرسلت إلى مكتبته عن موضوع
رسائل الدكتوراه التي حصلت عليها -
أجابه على سؤالك من جامعة عين شمس
ببرقية الشرف الأولى وكان المشرف عليها
العلني د . عبد الغفار الطولوك عام ١٩٦٥
والثاني د . زويده منذ ٢١ سنة وهاتين
تخرجها من جديد فشارك له ولعلنا نلتحق
« دار ثقافة » في أمر نشر ديوان
شعري ومالنا أنه يتجاوز ٣٠٠ صفحة
لاشئ مثل ونسفي قصيد ويضمنه شعر
(رباح وشموح) الذي هو في شعر ناجي
على أن نشر في مجلة الديوان برئاسة
الدكتور يحيى مندور التي سار بها
وأظن أن ديوانا آخر من هذه القصائد وفيه
دراسة تفرد حول قضية شعري المشهور
لناجي حرية أن تتجسس أي دار نشر على
طبع الديوان وقد خطر لي في هذه اللحظة
بعد أن قرأت رسالتك وعلى فكرة لقد صدر لي
ديوان في القاهرة اسمه (أهل أيام العبر)
عن الهيئة المصرية العامة للكتاب
والترجمة وإن كنت لم أراه إلا الآن فقد
أخبرني صديق هنا في بغداد بذلك وأكد هذا
الكلام شاكلي بر حينما كلمته لكونها في
هذا الشأن . . . كما أن لدي مجموعة مقالات
في النقد والأدب والأدب الشعبي إذا أردت
دار ثقافة أن تنشرها أرسلها إليهم بعد أن
تتفق معهم . بل أن لدي بعض كتب انتهى
عندها بمرور خمس سنوات على طبعها
ومن جلي أن أنشرها في أي مكان مثل كتابي
عن (مصطلح صديق الرافعي) الذي
صدر في سلسلة الإعلام بالقاهرة على أن
يشتر قصيدة ثانية . .
أرجو أن تخبرني بما يتم الإتفاق عليه
بينك وبين دار ثقافة للنشر ولدي رأيت إعلاناً
عنها وعن مطبوعاتها في مجلة (الفيصل)
السعودية . . أكتب الآن في مجلة
(الدوحة) التي تصدر في قطر ويرس
تحريرها رجاء التفتل فلكل قرأت بعض
مناشر . . .

خاص ..
ولكن للمنتشر

عزيزي وأخي ورفيق شبابي
الأول الأستاذ حسين
بعبالتيه

الحمد لله

حسان عبدالله عبد الرحمن - السودان

أحمد الله فهو نعم الحميد
وله الشكر والثناء العديد
وله المنة التي ليس تقضى
فهى كالطوق مطبق ما يحيد
وله النعمة التي ليس تحصى
وهو الغافر الصبور الشديد
أذ هدانى وليس ثم مزيد
بعد هذا الهدى فأنى رشيد
أنما الله عادل .. وغفور
أن رأى من عصاته ما يفيد
يجتنبهم إليه حتى يتوبوا
ثم من بعدها غفور ودود
أن كيد الشيطان كان ضعيفا
هكذا قال ذو الجلال الحميد
إيه أليس لعنة الله تغشا
ك دوما يا أيها المطرود
عذت بالله من وجودك كم جـ
ر وبلا على هذا الوجود
كنت في مهمة الظلام أسرا
أن هذا السنا ضياء جديد
كل شيء يسبح الله في الكو
ن .. وكل له لسان فريد
ما ترى الطير بالغدو وبلا
صال في الأيك شاقها التغريد
وحفيف الأشجار تهتز في الـ
ريح امتزازا ذكر له ترديد
وخير المياه بين السواقي
والسواقي أنينها تمجد
ورغاء البعير بل وثغاء الشاة
قللوا سبحانه المعبود
وصفير الأنواء بل وهزيم الـ
رعد .. حقا هو الدعاء الأكيد
كل صوت في الكون يدعو الهى
أنت رب الاكوان أنت المجيد
قد دعوتك يا مجيب بقلب
ملؤه الخوف والرجاء المديد
رب غفرانك العميم قلنا
أثقلتنا بدهن القيود
فأقل عثرتى وسامح ذنوبى
وابذل العفو ما له تحديد
وأعف عن كل مسلم يا الهى
أنت نعم المولى ونحن العبيد
أه من زورة وكم أنا مشتا
ق .. وقلبي معلق مشدود
أتمنى .. وأرتجى .. وأريد
أنما الله فاعل ما يريد
قله الشكر سرمداً ابدياً
وله الحمد خلداً ما يبدي
وصلاتى ثم السلام على المختار
ما دام للأنام وجود



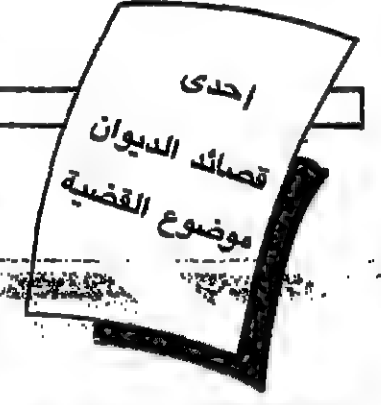
وطنى

جرك هذا يا وطنى
قد ظل يعذبني ويقتنى
ويجز بصدرى كالسيف
يتحلل بعضى من بعض
وتكلم رأس أفكار
تعصرني بعنف
وأنا يا وطنى بأصرارى
أحتطب الزيف
فأحرق .. حتى يا وطنى
قانا مرقز جراب السيف
أنا ليس بعيني غير الحدة
ورموش ألف
أنا ليس بوجهي غير السمرة
وشموخ الأنف
أنا ليس بزندى غير ظلال
وخشونة كف
أنا ليس بحلقى غير النثار
ونار الحرف
أنا ليس بدربى يحدونى
كأغنية الثار ..
وعلى نرف خطاى اليك
أجيد العرف ..



بجانب البيت

كلما أقبل الصباح
باسما عبقاً يطهر
أزدها مفتاح البجع
يسرى كلنفة
والجناح النصوص في لونه
ض فلك يسير في
مرعشا حوله المياه
احتقاء بالبحر
والسكون العميق يهمس
في رحاب الطبيعة
والغصون اللسان تلقى
من ظلال مقرونة
والعصفير حولها
ومصعدات أوهابيات
شارب من ضفة رقص
ب عليها في غبطة
وحفيف الأوراق همس
مثل همس النجوم
وإدع يفتن الشعور
وسل خفوتها كقليلة
وعطور الأهمرا ذابت
بظلال تعلقت في
قد سرى فوقها من البجع الحد
لم سرب في نشوة الخيال
أبيض كالثلج .. كالأم
كلم في مهجة العذراء
أه لو كنت في رجاك
في زهور على غصون
أه لو كنت ريشة في جناح
لطير منمنات
أه لو كنت في ميامك
غائصا يرتجى الزمور
كم تمنيت أن أكون
ناعسا حالما رغبيا
كم تمنيت أن أكون
في كهوف بين الجبال
كم تمنيت أن أكون
ناشرا ستره محبا
كم تمنيت أن أكون وما
ت سوى مهجة بأسر
تسا ساعة تهز
بخيال يضل دوما
وأذا عد من فضاء
لم يجد عيشة الانعام
وعجيب شقاء من ورث
ض وذاق الحياة كاسا
وأعاش الجماد نطقا
وإزاح الظلام عن أفق
تر وأسرى مصاحبا
أنه معجز المائر
هو ما زال في القيود
الوثيقة



شعر : كمال نشأت

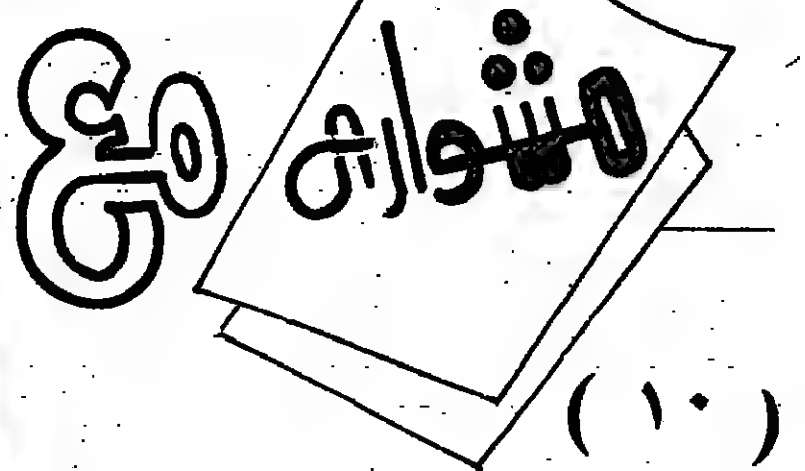
حلب .. أحد المسارحة

أنت القاشين على أملجة أن يفتحوا
صفحات مجلتهم لكثرة اللعاء الشاب
وأن يعلموا أن هناك فرقاً بين النشرة
الرسمية والمجلة الثقافية
ويرغم أن الليلة متواضعة شكلا
ومضمونها ومحتواها بلحية لترديد
لكن الخطوة في حد ذاتها تشتمل الإشارة
والتمتع . .
وأذا كنا نحكي مجلة « حلب » . .
فإننا نقدم النية مزبوجة لفرسانها . .
أحمد محمد طريف ، يحيى محمد
عفيف السيد ، والشاعر جبران محمد
قمل ، أحمد عبد الله قنبي ، حسن علي
شيخ جلوى ، محمد أحمد لبيبي ، محمد
عادي . .
ولكن وسط جمى الكرة .. ومخبط
الملاعب للذي طمس على كل شيء
والصفحات الرياضية التي رخت رخفا
سرطانيا . . كان أن ينسج تلكه
وانتوت الثقافة والمعرفة في زوايا
صحافتنا العربية ورأى أركانها الطويلة !!
وسط هذا كله يخرج علينا هناك . .
ومن مدينة أحد المسارحة (جيزان) . .
ومن آخر أطراف المنطقة الجنوبية
بالمملكة . . مجموعة الشباب تلك . . وها
منهم بدمر الكلمة . . واحد أسا
يقينتها . . ويمسرون مجا
« حلب » . . للغة القصيدة . . حيا . .
ممكن . . للشعر بوير . . للمقال . . للتعميق
الصلى . . الخ . . وإن كنا نهيم في

رباعيات ..

هذا
ميهج
الشعر
ققيقه
فانداح
وروايه
فلسفته
تتمو بعلنا وترقى جدة - أبو القاسم عثمان

عرفات الحريدة



الصحافة

بين التلقى، والايجاب

الملك فيصل



بقلم :

حسن عبدالحى قزاز



الاستاذ احمد السباعي



معال الاستاذ محمد سرور الصبان



الامير سلطان

عندما تصدر اية جريدة ، او مجلة .. يكثر « الزعم » عادة بانها تلقت الاف الرسائل ، والاف المكالمات الهاتفية .. وعدد ضخم من البرقيات مهتة ، ومرجحة يصورها .. ويكتليها .. ويكل ما ورد فيها .. هكذا تزعم كل جريدة او مجلة تصدر .. وكلام كهذا قد يعتبر طبيعيا في نظر القراء .. لكن كل واحد ومن نفس القراء يتساءل : ترى من هم هؤلاء المهتمين والمؤلمين .. وبهذا العدد الكبير ؟ .. وقد يأخذ كلام كهذا ليكتب للجريدة اما مهنتا .. او مستشالا عن يكون « الاف » من المهتمين .. وبهذا لو نشرت بعض اسماهم حتى لا يكون ما نشر مجرد دعوية او ادعاء .. قليل للتامل والنظر ..

وعندما صدرت جريدة عرفات لم تنلق سوى عدد قليل من الرسائل ، كما كتبت الصحف في اليوم الثاني خبرا عنها لاننا ارسلنا لهم نسخة كهدية لهم كما يقضي بذلك العرف الصحفي .. ولو لم نرسلها لما كتبوا عنها شيئا .. لكننا كنا نتلقى الهاتفى والفتريخ ايضا شغويا عن كذا نتلقى بهسم في المحلات وفي الشوارع او في أي مكان يتم فيه اللقاء .. وقبلنا ما كنا نتلقى رسائل نقد الجريدة او لاجد ابراهيم .. الامر الذي جعلنا نشك في ان القراء لا يهمهم الا دغدغة عواطفهم .. او انهم مشغولون بهضم الدنيا ، كما هو حال الناس في الدنيا .. ولكن عندما نتعرض لهم بكلام قد لا يعجبهم فينبذنا قروم قيامتهم .. ويات شتم .. وبمزروعات من انواع شتى .. !

الذكر ان لحد كبار الصحفيين اللبنانيين قال في يوم ما بقدر ما نتمتع فلات مطوى .. ثم ان محله يعوق فيك الحركة للنقد .. وفي الوقت ذاته ان تجد الاحترام المطلوب من كل من تدعجه .. حتى القراء ايضا .. مجرد ابسامة تتلقاها مع هزة من الاكتاف ولا شيء غير ذلك .. واردف : جرب ان تتقدم مسلوفا في اعمله .. وسنرى كيف يقبل القراء على الجريدة .. وكيف يقبل المسلوفاون امامك وقتا طويلا ليتسندوا اليك حتى في شؤونهم الخاصة .. ومتابعهم الذاتية .. وربما استعان بك في حل ازمتهم الشخصية .. كما تتلقى سيلا جاريا من الرسائل تمدح الجريدة وكل من فيها .. وبالتالي تسجد من ينقلش .. ويعجب على كلام المسلوفاون كدرة فعل كانت ثلثة منهم .. وقد عززتهم ليصحبوا .. واياك والتجوزيج .. والكذب .. والافتعال .. وما قد يدخل في حكمها جميعا ..

انها « السوسة » التي تنخر في عصب الجريدة .. ويحكم التجربة وجدت ان هذا الكلام صحيحا .. ويحكم ما تلمت وجدت ان من الخير ان لا اسأل الناس رأيهم فيما يكتبه .. فيما عدا الموقر فيهم .. بل على « الانتظار لاداء رأيهم فيه .. فمن اراد النقاش ناقشته .. ان بعض الناس يقرؤون للقال يترجم يتكون انهم قراوه .. او انهم لا يترجمون انهم قراوه او العكس .. وبعض القراء .. وبعض المتقسين .. وبعض « زملاء الكبر » يتسامحون حتى صدر هذا القال وفي اى جريدة نشرت .. ؟ ولم يقل احبانا ان يقل مثلا .. وياخذ القال بادية على الوجه والقوام .. ايا كان حجمه .. من ما كتب لم يكن في المستوى المطلوب .. هكذا .. !

وتسأله الرأي .. ان كان من المهم معرفة رأيهم فيديده .. فلماذا به من الفجلة ما قد يهت على القليلة .. ان لم يكن قد سبق للجمعية نوع من العصور .. لكن هذا لا ينفي اننا كنا نتلقى رسائل .. ومكالمات هاتفية فيها من الملاحظات القيمة ما يستحق الاحترام والاكبار .. والمعتب عليه .. كأي تنويه يجب ان يشار اليه ..

وتسأله الرأي .. ان كان من المهم معرفة رأيهم فيديده .. فلماذا به من الفجلة ما قد يهت على القليلة .. ان لم يكن قد سبق للجمعية نوع من العصور .. لكن هذا لا ينفي اننا كنا نتلقى رسائل .. ومكالمات هاتفية فيها من الملاحظات القيمة ما يستحق الاحترام والاكبار .. والمعتب عليه .. كأي تنويه يجب ان يشار اليه ..

وفي تلك الايام اتصلت بي سيدة تشكرني على نشر تحقيق من احدى لادن في العمل في عرفت .. وبما قلته : انني متأكد من ان احدا في المنطقة الغربية يحكم صدور الجريدة في جدة لا يعرف ان هذه المدينة هي احدى مدن المملكة .. بل واني موقعها .. ؟ هل هي في الشمال او الجنوب .. وهي دون شك كانت واهمة في رايها هذا .. وتذاعت هذه الافكار في نفسي .. ولذكراتي قبل عدة ايام عندما اتصلت بي سيدة تشكرني على مقال كتبت في جريدة المدينة المنورة يوم الاحد ١٤٠٢/٧/١٣

ومحيطاتنا .. والاشياء والاشياء التي يجب تصحيحها .. او تأنيدها .. دار حديث بيننا نحن الصحفيين في شهر شوال عام ١٣٧٧ هـ في مكتب جلالة الملك فيصل رحمه الله بالطاقف في قصر شبرا .. ولتلقينا معه صورة تذكارية .. وكان الاجتماع به بناء على طلب منه .. كاستجابة لكتبتنا في مقالته والاجتماع به لنتفقه الكثير من الامور التي كانت تشغل الرأي العام في ذلك الحين ويبلغ في معرفة الحقائق منها ..

وبعيد الفراغ من الحديث به طرح علينا فكرة دمج الصحف بجيش تصوير جريدة واحدة في كل مدينة .. كما ان في الجمع لثمة ابرزها توحيد الاجهزة وتركيز رؤوس الاموال في راس مال واحد يعطى الصحف ملكا اوسع مدى ..

ولم تلق الفكرة ترحيبا جماعيا .. لكنني ايتها لارتياحي للنتائج التي ستدر منها .. ولا اذكر بالقياس من ايدها متى ..

لكن بعض الاخوان اعترضوا على الفكرة جملة وتفصيلا .. ربما دروا للتشاك او احتشاك الصلاحيات .. واحتمال قيام الاحتدام بين بعضهم البعض .. فافك عن تفلسف الآراء واختلاف وجهات النظر كما يحدث عادة بين كل الناس ..

وقل ادهم - ولا داعي لذكر اسمه - تقاديا للحدج - ولان المجلس بالامانة كما يقولون .. قال : ان لكل جريدة اتجاها يختلف عن اتجاه الجريدة الاخرى ..

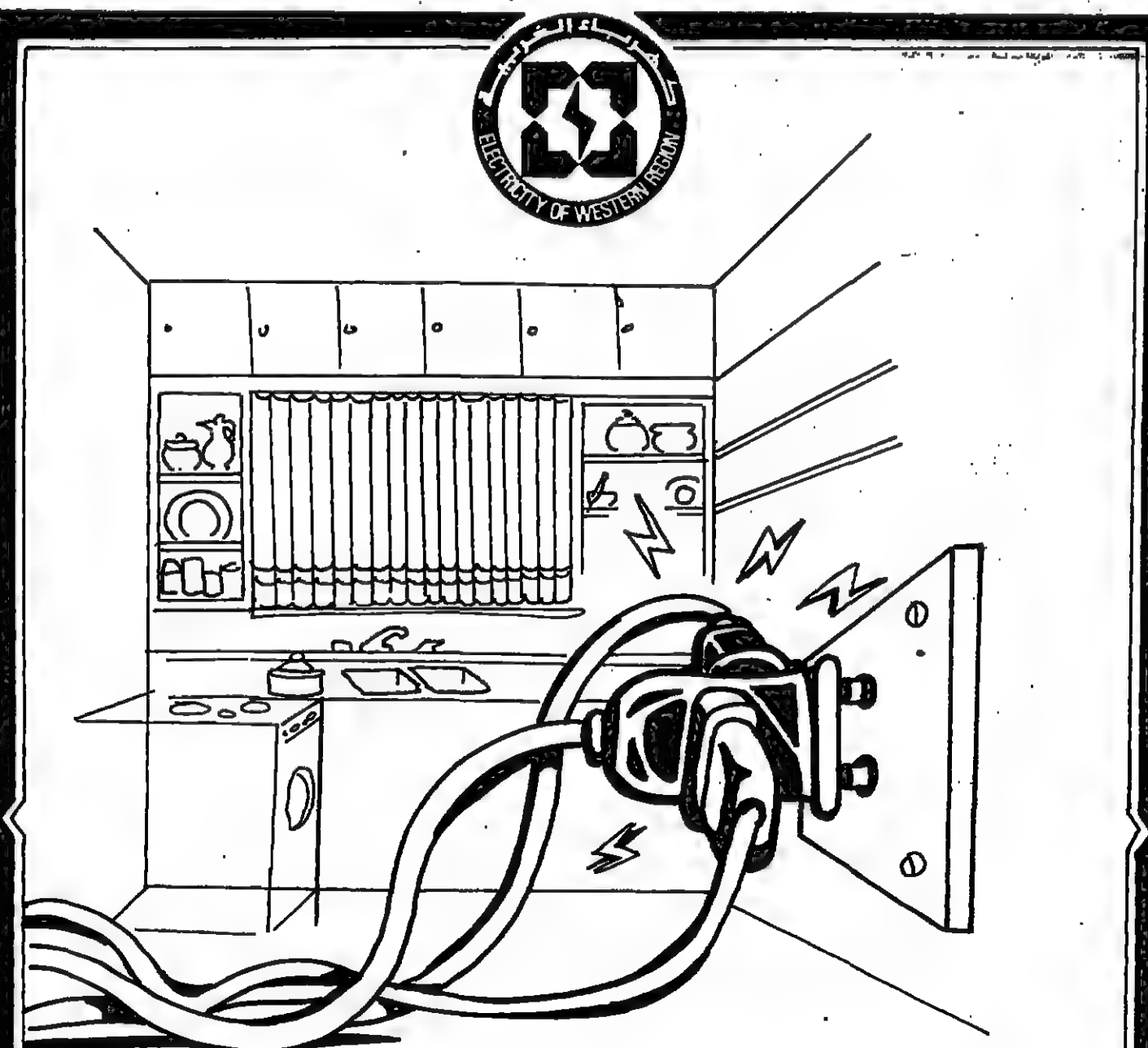
فرد جلالة يحقته المعروف : لا اظن ان عننا عدة اتجاهات .. وانما لو دقة تسميه لذلك حيث قال : ان لهننا واحد .. وشرعنا واحد .. وقراننا واحد .. فكيف تكون عننا عدة اتجاهات .. واسعد في يد زميلنا الكريم .. وسكتنا ..

وقل ادهم - ولا داعي لذكر اسمه - تقاديا للحدج - ولان المجلس بالامانة كما يقولون .. قال : ان لكل جريدة اتجاها يختلف عن اتجاه الجريدة الاخرى ..

فرد جلالة يحقته المعروف : لا اظن ان عننا عدة اتجاهات .. وانما لو دقة تسميه لذلك حيث قال : ان لهننا واحد .. وشرعنا واحد .. وقراننا واحد .. فكيف تكون عننا عدة اتجاهات .. واسعد في يد زميلنا الكريم .. وسكتنا ..

نرحب بكم في المعرض الدولي للمجوهرات بفندق الحياة جدة حيث تشاهدون ابداع الايدي الماهرة ١ و ٢ و ٣ يونيو

أوقات المعرض من العاشرة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر (للعائلات فقط) ومن الخامسة إلى العاشرة مساء (للعموم) شركة التسويق الدولية



من أجل سلامتك

لا تصل أكثر من جهاز كهربائي بمقبس واحد

مع تيك

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

هكذا منه الأصل

المناهل المغربية

■ صدر - مؤخرًا - عدد جديد من مجلة المناهل المغربية التي تصدر عن وزارة الثقافة في المغرب. وهذا العدد مكرس لمدينة «سبتة» المغربية المحتلة مع مدينة «مليطية» من قبل الأسبان، وهو عدد ضخم يضم إلى جانب الدراسات المتعلقة بتاريخ المدينة، مصادر أخرى: منها: المدارس ومراكز التعليم فيها، والأدياء والشعراء، والرحلة، والفقهاء، الذين تخرجوا منها، وهم أبناءها، ومساجدها، وقصورها، وعمراتها، خلال عصورها المديدة، وموقعها العلمي والفكري بين أقاليمها، المدن المغربية الأخرى، ورجالها وتاريخ بعضهم، وما قدموا في مجالات المعرفة والفكر والأدب، وما برز بمدينة من أحداث هامة، تركت أثارا على معالمها الحضارية أو الاقتصادية عبر العصور.



ابن بطوطة من خلال الإسلام

■ بلغة الأسبانية - صدر، في مدريد، من دار المطبعة للنشر - مؤخرًا - أول ترجمة إلى الأسبانية لرحلة ابن بطوطة، بعنوان «ابن بطوطة من خلال الإسلام». ترجم الكتاب وقدم له الأستاذان «سرافين فانخور» و«فريدريكو أربوس».

■ أهمية القدس في الإسلام

■ من إصدارات وزارة الثقافة والأرشاد الدينية - صدر، مؤخرًا - كتاب جديد للشيخ عبد الحميد السليح، موضوعه «أهمية القدس في الإسلام».

مسابقة في إحياء التراث العربي

□ أعلن مجمع اللغة العربية في القاهرة، مؤخرًا، عن مسابقة جديدة لإحياء التراث العربي، وذكر أنه رصد لتلك المسابقة جوائز قيمة، قيمة الأولى ستمائة جنيه، والثانية أربعمائة جنيه، تمنح لأفضل ما يقدم إليه من التراث العربي، الذي ينشر لأول مرة، محققًا تحقيقًا منهجيًا، وذلك ضمن شروط معينة، أهمها: أن يكون العمل المقدم في متن اللغة العربية، أو في أحد علومها، أو في نص من نصوصها الأدبية (شعرًا أو نثرًا).

□ أن يكون ذلك النص المحقق مؤلفًا باللغة العربية. وقبل نهاية القرن الثاني عشر الهجري.

□ أن يكون المقدم عملاً كاملاً (لا يقل عن عشرين ملزمة من ذات الستة عشرة صفحة).

□ أن يكون العمل المحقق مما لم يسبق نشره أو تحقيقه من قبل.

□ أن لا يكون من منشورات مجمع اللغة العربية في القاهرة.

□ أن لا يكون قد مضى على نشره أكثر من ثلاث سنوات، والمعتبر في ذلك تاريخ آخر جزء منه.

□ أن لا يكون قد نال جائزة من المجمع أو غيره من الوان الجائزة مخصصة للمستقلين في تحقيق التراث في الوطن العربي والإسلامي.

حكمة العدد

■ إن تاريخ الدرس اللغوي في التقليد العربي لم يستكمل، وما تزال هناك ثغرات تعترض معالجة التاريخ الكاملة. ولذا نظر الناظر إلى البحث اللغوي خارج أوروبا، وهو البحث الذي اعتمد عليه الأوروبيون، وأقبلوا منه كثيرًا، وجد أن الحلحة ملحة إلى عرض ذلك وبيناته. لكن العمل اللغوي عند الصينيين والعرب واليهود قد درس دراسة مستقصاة، ولكن من موقعه في السياق الثقافي والتاريخي الأدبي لتلك الشعوب! روبنز

بإشراق: محمد يعقوب تركستاني

■ ص ١٠ ب (١٧٥٠) مكة المكرمة

■ ملحق أسبوعي في أربع صفحات

الزئ

من محتويات العدد

- كيف تقرأ النقد العربي؟ بقلم الدكتور عبد الحكيم راضي ص ٢
- من الأخطاء الشائعة: بقلم الدكتور ف. عبد الرحيم ص ٣
- «يحيى» ومن ظهر بها من العلماء: بقلم الدكتور محمد علي البار ص ٣
- الموقع الحقيقي لمدينة «السرين» الأثرية: بقلم حسن إبراهيم الفقيه ص ٤

■ العدد الثاني والأربعون ■ السنة السابعة

ندوة عن الإسلام والمستشرقين في الهند

قصيدة النثر العربية

■ وحاول - في النهاية - يضع أطرا عامة لهذه الظاهرة من خلال العديد من النماذج التي وقف عليها ودرسها، في قصيدة النثر العربية.

العربية: أصواتها وحروفها

■ في الرياض - صدر، مؤخرًا، عن إدارة النشر بعمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض، كتاب جديد، عنوانه «العربية: أصواتها وحروفها لغز الناطقين بها» الكتاب من إعداد الأستاذين ناصف مصطفى عبد العزيز، ومصطفى أحمد سليمان.

(الروني) وتتناول قصيدة النثر العربية، منذ إطلاقاتها الأولى على الأدب العربي، حتى اليوم، فدرس أشكال الكتابة النثرية والشعرية القديمة التي مهدت - في رأيه - لولادة قصيدة النثر العربية، مثل بعض النماذج الحديثة، عند جبران ونعيمي، وفي زيادة، ثم درس ولادة القصيدة العربية النثرية، منذ محاولات توفيق صايغ، ونفولا قريان، وأنسى الحاج، إلى أدونيس ومحمد الماغوط. كما درس فكرة الضدية بين النثر والشعر، وانتهى إلى انتقائها، ودرس اللغة الشعرية الجديدة، والكتابة الطباعية والنثوية، والإيقاعية في قصيدة النثر العربية.

■ توقفت، مؤخرًا، في جامعة السوربون، باريس، الرسالة العلمية الحالية المقدمة إلى الجامعة من الأستاذ جان كرم، تحت إشراف الدكتور ندى طويش، لنيل درجة (الدكتوراه) في الآداب، وموضوعها «قصيدة النثر العربية».

■ في الزئ الأخير: الشعر العربي الناصر

■ عقدت - مؤخرًا - ندوة علمية في الهند، موضوعها: «الإسلام والمستشرقون» في مجمع دار المصنفين الواقعة في الولاية الشمالية للهند، أول مؤسسة علمية إسلامية أهلية في الهند، ونشأت قبل أكثر من ستين عامًا، للبحث والدراسة والتحقيق في القضايا العلمية الإسلامية.

شارك في هذه الندوة، علماء من جامعات عربية وإسلامية، مثل: جامعة أم القرى بمكة المكرمة، والجامعة الإسلامية بإسلام آباد، وجمعية الإسلام باليابان، وغيرها.

موضوع الندوة تناول: ثلاثة جوانب في الثقافة والفكر: هي: الفكر الإسلامي، والتاريخ الإسلامي، والثقافة الأدبية، وقد لقيت فيها مجموعة بصوت: منها: «انتشار الإسلام بإسليم لا بالقسيف» للأستاذ محمود الخطاوي.

و، هذا هو الاستشراق فماعتنا تحوه؟ الأستاذ سعيد الأعلي الندوي.



د. عبدالمعظم النمر

موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين

■ عن دار مطبع المستقل - صدرت، مؤخرًا، في القاهرة، «موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين» وهي من تصنيف الأستاذة: الدكتورة بول غليونجي، والدكتور جلال شوقي، والدكتور حسين مؤنس، والدكتور محمد علي أبو ريان، والدكتور محمد محمود الصبيح، والدكتور عبد الرؤوف سلامة موسى.

قسم للموسوعة الأستاذ الدكتور عبد المنعم العشري.

كتاب العفو الاعتذار

■ بتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح وتعليقه وتقديمه - صدر، مؤخرًا، في الرياض، حديثًا، عن المجلس العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود سعود الإسلامية بالرياض - كتاب (العفو والاعتذار) لأبي الحسن محمد عمران العبدوي البصري.

اعتد الدكتور المحقق، في تحقيقه، تصوص الكتاب، ونشره، على عدد من النسخ الخطية، واعتمد في الترجمة، لإعلامه، وشرح الأمثال، والأخبار الواردة فيه، وتاريخ الأيات والأحاديث النبوية على طائفة من كتب التراجم واللغة الحديث والأدب والتفسير.

يقع الكتاب - في جزئه الأول هذا - في ثلاثمائة وخمسة عشرة صفحة - من القطع الكبير - موزعة على مقدمة المحقق، وستة أبواب، هي:

- باب العفو والاعتذار.
- باب تورية الملوك عن ذنوب ذوي الجانيات محبة للعفو عنها.
- باب العفو عن ذوي الجانيات استطلاعاً لهم ومودة لعشائرتهم.
- باب تطف الجناة في الحيلة لطلب العفو.
- باب خطأ المنطق.
- حضرة الملوك ومن عفى عنه.
- باب العفو عن الهرب والمنفيين وردهم إلى أوطانهم.

لغات قيس

■ تحت، مساء يوم السبت المنقضي، في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، مناقشة الرسالة العلمية العليا، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية، بجامعة أم القرى، الأستاذ محمد أحمد سعيد العمري، المحاضر بكلية:

لنيل درجة «الدكتوراه» في فقه اللغة العربية: وموضوعها: «لغات قيس» ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة:

- (١) الأستاذ الدكتور خليل محمود عيسى، المشرف على الرسالة: رئيساً.
- (٢) الأستاذ الدكتور أحمد علم الدين الجدي - عضواً.
- (٣) الأستاذ الدكتور سعد مصلوح - عضواً.

وبعد مناقشة علمية علنية متعمقة - استمرت أربع ساعات - منحت للجنة المناقشة درجة «الدكتوراه» في فقه اللغة العربية - بتقدير «ممتاز».

تاريخ طرابلس السياسي والحضاري في عصر دولة المماليك

□ ضمن «سلسلة» تاريخ طرابلس الحضاري أصدرت، مؤخرًا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، في بيروت، كتاباً جديداً، من تأليف الأستاذ عمر عبد السلام تدمري: عنوانه (تاريخ طرابلس السياسي والحضاري في عصر دولة المماليك).

يتناول الكتاب التاريخ لمدينة طرابلس السياسي والحضاري في عصر دولة المماليك، في ستمائة وست وستين صفحة - من الحجم الكبير - موزعة على قسمين: يورخ أولهما لطرابلس وحياتها السياسية في هذا العصر، ويصف ثانيهما مدينة طرابلس: بناءها، أسواقها، ميادينها، عماراتها الدينية والمدنية.

أنستاس ماري الكرملي

يشتمل هذا الجزء على البحوث والدراسات المتعلقة بالعلم، والكتاب، والطريقة، والمسائل، مما تم تقديمه إلى الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغز الناطقين بها، التي كانت قد عقدت في معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض، خلال الفترة من السابع عشر إلى الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٩٨ هـ.

يقع هذا الجزء في ثلاثمائة وأحدى وخمسين صفحة - من القطع الكبير - ومن البحوث المنشورة فيه:

- وسائل تدريب معلمى اللغات الأجنبية وتطويرهم: الدكتور محمود إسماعيل الصني.
- إعداد معلم اللغة العربية لغز الناطقين بها: الدكتور رجا توفيق نصر.
- ملاحظات حول الجانب اللغوي من إعداد معلم اللغة العربية لغز الناطقين بها: الدكتور صالح جواد الطمعة.
- إعداد المعلمين غير العرب لتعليم العربية لغز الناطقين بها: تجربة معهد الخرطوم الدولي: الدكتور الرحمن رشدي.

السجل العلمي للندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغز الناطقين بها



د. محمود الصيني



د. محمد حسن يا كلا

أهل الإسلام

■ غريب - عن «أهل الإسلام» صدر مؤخرًا، عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق، بترجمة الدكتور صلاح الدين برسيدي، وكسا جام في إيحاء الإسلام، كما قد يوحى بذلك عنوانه، وإنما يجيب عن السؤال: كيف عاش المسلمون فيهم؟

الروحية، خلال تاريخهم الطويل، أو كيف جسدها في الواقع الحسي المتطور بتطور الطرق الاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

يسمى هذا الكتاب: «أهل الإسلام» في التاريخ والاجتماعية في العواطف النبوية بتدريج لشعوب، التي اعتنقت الإسلام وثقافتها.

أهل الإسلام

■ إبراهيم أحمد الخليلو. برامج إعداد وتدريب معلم اللغة العربية لغز الناطقين بها «على ضوء التجربة السودانية»: للدكتور يوسف الخليفة أبو بكر.

■ الكتاب المدرسي لتعليم العربية لغز الناطقين بها: للدكتور علي القاسمي.

■ الحوار في الكتاب المدرسي: للدكتور حمدي تقيشة.

■ الكتاب المدرسي لتعليم اللغة العربية للأجانب: للدكتور عبد العزيز برهام.

■ تعليم العربية باللذباغ في غامبيا: للدكتور محمد حسن يا كلا.

■ الخريطة في تعليم العربية لغز الناطقين بها: للدكتور علي القاسمي.

■ تعليم العربية لغز الناطقين بها: يلعانيو: للدكتور علي عبد الرحمن رشدي.

التحريف والناقض

في

الأربعاء

النتيجة الأخيرة الشروط، التي يجب أن تتوفر في الكتاب الديني ليكن حجة: يجب الأخذ به على أنه شريعة الله، وبينت ذلك أن من أكبر الأدلة على أن هذه الأناجيل ليست حجة على المعتكفين المسيحية المنحرفة وجود دلائل الموحدين في عصرنا الحاضر، وهي لا تدل بمقتضى النص، الحالية، بل يعتقد بأن الله واحد لا شريك له، وبأن المسيح ليس بشرا رسولاً.

أما الخاتمة: فقد كانت في تعداد النتائج العلمية، التي قد توصلنا إليها في دراستنا هذه، ويعلم الله تعالى بمقدار الجهد والعناء الذي بذلت لإخراج رسالتي هذه، على هذا النحو الذي هي عليه. أحمدوه وأشكروا - على نعمته الكثيرة ولا تفتن ولا تحصى، وإن أعانني على إتمام بحثي هذا. ويسرني أن أقدم بالشكر الجزيل لأساذي المشرف على الرسالة: لما قام به من جهود مشكورة، في تذليل الصعاب بتوجيهي وإرشادي. كما أشكر كلية الشريعة الإسلامية والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى والقائمين عليها، وكل من ساهم في إعانتني وإرشادي، وأعود تعالى أن يجزيه خير الجزاء. إنه على ما يشاء قدير. وإسالة - تعالى - أن يجعل عملنا كله خالصاً لوجهه الكريم، إنه على ما يشاء قدير. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

انجيل متى ومرقس، وفي الفقرة السادسة: تناقض بين انجيل متى ولوقا، وفي الفقرة السابعة: تناقض بين انجيل متى ويوحنا. وفي الفقرة الثامنة: كان الحديث عن تناقض الأناجيل الأربعة، أثناء روايتها لموضوع بذاته اشتركت في روايته. احتواء الأناجيل الأربعة على حوادث تاريخية غير صحيحة، وهي أقرب ما تكون إلى الخيال إلى الحقيقة. وفي الفصل الخامس والأخير من هذه الرسالة كان الحديث عن تناقض تحريف الأناجيل وتناقضها، وقد ذكرت أنني خرجت من دراستي هذه بثلاث نتائج مهمة وهي: ١ - عدم صحة الأناجيل موضوعاً. ٢ - عدم صحة الأناجيل تاريخياً. ٣ - عدم حجية الأناجيل على صحة العقائد المسيحية. وقد ذكرت عند خديتي عن

داخلها: فقد كان من فرقة الفريسيين اليهودية الد أعداء المسيح - عليه السلام - ثم بينت تحوله المفاجيء من عدو لدود إلى رسول مشرع: وذلك كله بدون أي دليل عقل أو نقل. أما الفصل الثالث فتعنوانه «التحريف مظاهره وطرق إثباته» وقد مهدت لهذا الفصل بمقدمة، ثم بدأت الحديث مفصلاً عن أنواع التحريف: ففي الفقرة الأولى من هذا الفصل، تحدثت عن التحريف بالتبديل، وبينت مظاهره، ومن تلك على سبيل المثال الاختلاف في نسب المسيح - عليه السلام - وقد كنت أنقل النصوص حرفياً من الأناجيل، التي يظهر فيها التحريف، وكما ذكرت - كنت أعتمد على أقوال علمائهم ومفسري الأناجيل - ومحققهم - بقدر الإمكان - لتكون الحجة دامغة. وأثبتت كذلك أن التحريف لم يقتصر على التحريف، الذي حدث في عصر الاضطهاد والصراع، وإنما حدث تحريف آخر في هذا العصر، أيضاً، وتنبس البطولة في هذا العمل إلى اليوم: فقد قلما بتحريف آخر في هذا العصر، أيضاً، وتنبس البطولة في هذا العمل إلى اليوم: فقد قلما بتحريف العهد الجديد، ومن بينها الأناجيل الأربعة، وذلك بهدف تبرئة أنفسهم من التهم الموجهة إليهم من قبل المسيحيين بأنهم صالبي المسيح - عليه السلام - وذلك بطبيعة إسرائيلية حديثة للعهد الجديد، ظهرت عام ١٩٧٠ م، وبينت أهم ما قام به اليهود من تحريف للأناجيل الأربعة في نسخهم الحديثة، ثم تحدثت عن تحريف المنوبة للأناجيل، نسبة إلى مؤسس مذهبه «ماني بن فائق» الذي كان يتصرف في الأناجيل على ما يرويه حقا وإثباتاً، ثم تحدثت عن الفئوسية، وتأثيرها على المسيحية، التي شكلت أكبر خطر عليها طوال القرنين الرابع والسادس.

واضعها، ثم بينت أنه لا سبيل إلى المقارنة بين أسفارهم تلك وبين القرآن الكريم، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيلاً من حكيم خبير، وهو الذي قد وصل إلينا عن طريق التواتر. وفي الفقرة الخامسة، من هذا الفصل، تحدثت عما أثبتته القرآن الكريم، وتحدثت عنه الباحثون والمحققون من وجود انجيل لنبي الله عيسى - عليه السلام - مع قدامته في عصرنا الحاضر، وأثبتت أن هذه الأناجيل الممتدة رسمياً ليست تلك الأناجيل الأصل. وفي الفصل الثاني: فقد كان بعنوان «أسباب التحريف والضباب للإنجيل الصحيح» وقد قدمت له بمقدمة عن معنى التحريف، وقسمته إلى: المغوي والمقلبي، ثم بينت أسباب التحريف والضباب للإنجيل الصحيح، وهي ثلاثة: ١ - السبب الأول: أنه لم يكتب له الحفظ كما كتب للقرآن الكريم، وقد أثبت أن هذه حقيقة لا بد من الاعتراف بها، فلو كان محفوظاً لكان محفوظاً في كل ما فيه من التحريفات والتناقضات الكثيرة، فقد وكلهم الله بحفظه فلم يحفظوه، بل ضيعوه وحرفوه، بينما القرآن الكريم، قد تكفل الله بحفظه (إنما نحن تزلزلة الذكر وإننا له لحافظون). كما أنه لم يسبقنا أحد - فيما نعلم - إلى الحديث عن هذا، بوصفه سبباً مهماً في التحريف الصحيح. ٢ - السبب الثاني لضباب الإنجيل الأصلي: هو ما مر به المسيحيون من اضطهادات بشدة لها التأثير، وقد عرضت ما تحدثت عنه المؤرخون والمحققون من اضطهادات شديدة تعرض لها الأبردين، وذلك في عصور طويلة من تاريخهم، تبدأ باضطهاد الإمبراطور ديسديريوس عام ٢٤٤ م، وتنتهي باضطهاد الإمبراطور فاليريوس عام ٢٥٤ م، وذلك ما يقارب قرنين ونصف القرن من الزمان.

وقد حاولت جهدي - بقدر الإمكان - أن تكون حجتي من واقع الكتاب المقدس، والكتب المؤلفة، والمسلمة عند النصاري، لتكون البينة أظهر، والحجة أقوى، ثم أعضدها بما ورد في القرآن الكريم، عما جاء من تحريف وتناقض فيها. تحتوي هذه الرسالة على مقدمة، وخمسة فصول، وخاتمة، وقد سلكت في كتابها المنهج التالي: تحدثت في المقدمة عن دوافع اختيار هذا الموضوع، وعن خطة الدراسات فيه. أما الفصل الأول فهو بعنوان «تاريخ الأناجيل الأربعة» وقد قدمت له بمقدمة عن مفهوم كلمة إنجيل ومطلوها، وفي الفقرة الثانية منه بدأت الحديث عن كل إنجيل من الأناجيل الأربعة، ومسمى صحة نسبتها إلى واضعها، ومهددت لذلك بإعطاء فكرة موجزة عن أسفار الكتاب المقدس، لأن الأناجيل الأربعة جزء من العهد الجديد، والذي هو جزء من الكتاب المقدس، وقد ثبت من دراستي لتاريخ الأناجيل الأربعة الضباب والكثوب والظنون الكثيرة التي تحيط بأسمائها، عناصرها، من ذلك الاختلاف في نسبتها إلى كاتبها، والاختلاف في تاريخ تدوينها وترجمتها، والاتفاق يحدث - أحياناً - في لغة التدوين. وفي الفقرة الثالثة، من الفصل الأول، بينت كيفية اعتمادها، دون غيرها، من الأناجيل الكثيرة العدد، التي قد بلغ عددها نحواً من خمسمائة إنجيل - قبل اعتمادها، دون غيرها، التي قد بحث في جميع «تبيية» علم ٢٢٥ م برئاسة «قسطنطين» الإمبراطور الروماني، الذي استطاع بقوة سلطانه إقرار عقيدة الرومية للمسيح - عليه السلام - واختيار هذه الأناجيل الأربعة على أساس رفض ما عداهما من الأناجيل، وحظر قراءتها، بل إحراق ما وجد منها مع المجتمعين آنذاك - أيضاً.

عبر الشبكة التلفزيونية المغلقة - نوقشت مؤخرًا في قسم الطلحات بجامعة أم القرى، بمكة المكرمة، الرسالة العلمية العالية، المقدمة إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة، من الأستاذة سارة حامد محمد العبادي، المعيدة بكلية: لنيل درجة (المجستير) في العقيدة الإسلامية، وموضوعها: (التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة). وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من أصحاب الفضيلة: ١) الأستاذ الدكتور عبد العزيز غنيد - رئيساً. ٢) الأستاذ الدكتور سليمان دنيا - عضواً. ٣) الأستاذ الدكتور بركات دويدار - عضواً. وقد منحت اللجنة الأستاذة الباحثة درجة (المجستير) في العقيدة الإسلامية، عن رسالتها هذه، بتقدير (جيد جداً).

وقد كان ملخص وافي بقلمه المعلم عليها فيها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى من اهتدى بهديه إلى يوم الدين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وإن محمداً عبده ورسوله، المبعوث رحمة للعالمين. وأشهد أن عيسى بن مريم عبد الله ورسوله المبعوث رحمة إلى بني إسرائيل: ليكمل لهم دينهم، وليحل لهم بعض ما حرم عليهم، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين من لدن آدم ونوح إلى محمد، الذين دعوا إلى عبادة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد.



من مشاهير علماء تركستان:

بيهق ومن ظهر ربها من العلماء

بقلم: د. محمد علي البار

من أهل خسرورد قصة «بيهق» من تلاميذ الإمام أبي بكر أحمد بن حسين، المتقدم ذكره، وقد حرص على طلب العلم، وحفظ الحديث، على الرغم من تقدم سنه، فلما أصيبت يده، علة، فقطعت أصابعه، فكان يكتب بأصبع قدمه كتاباً واضحة مقروءة، تولى القضاء في خسرورد، وبها كانت وفاته سنة ٥٣٦ هـ، وكان مولده سنة ٤٥٠ هـ، ومن ينسب إليها: إسماعيل بن الحسين بن عبدالله البيهقي، فقيه حنفي زاهد، له عدة كتب في الفقه الحنفي، توفي سنة ٤٠٢ هـ، له الشامل في فروع الحنفية والكفالية، مختصر شرح القدوري، ومن ينسب إليها: أحمد ابن علي بن محمد البيهقي أبو جعفر، لغوي عالم بالقرآن له (المحيط بلغات القرآن) و (تاج المصادر) توفي سنة ٥٤٤ هـ.

ومنهم علي بن زيد بن محمد ابن الحسين البيهقي، مؤرخ، وفقيه، وفلكي، ورياضي، وفيلسوف، صنف ويبحث موسوعي، صنف ٧٤ كتاباً، وتوفي سنة ٥٤٣ هـ.

ومنهم محمد بن الحسين البيهقي (أبو الفضل) كان كاتب الإنشاء في عهد السلطان محمود ابن سيكتكين الغزنوي، جميل الأسلوب، وكانت وفاته سنة ٤٧٠ هـ.

تقع «بيهق» على المجري الأسفل لنهر هاري (هاري رد) الذي ينبع من جبال أفغانستان، والذي يشكل الحدود الشمالية بين أفغانستان وإيران، ثم بعد ذلك يجزي في تركستان، مشكلاً الحدود بين إيران وتركستان.

وتقع «بيهق» في الجزء الواقع في تركستان السوفيتية، حيث تزول مياه النهر، إلا عند اشتداد الأمطار، وفيضان النهر. وقد اندثرت تلك المدينة، وهي غير موجودة - اليوم - فقد اندثرت تلك المدينة، التي وصفها (ياقوت الحموي) في «معجم البلدان» بقوله: (بيهق أصلها بالفارسية بيهة، ومعناها «الأجود» وهي ناحية كبيرة، وكورة واسعة، كثيرة البلدان والعامة، من نواحي نيسابور، تشمل على ٣٢١ قرية بين نيسابور وفوس وجوين، بين أول حدودها ونيسابور سقون فرسخاً، وكانت قصبتها خسرورد، ثم صارت سانبور، وقد أخرجت هذه الكورة من لا يحصى من الفضلاء والفقهاء والأدباء).

ومن أشهر أئمتهم: ● الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبدالله ابن موسى البيهقي: من أهل خسرورد، عاصمة «بيهق»، صاحب التصانيف المشهورة، ولد سنة ٣٨٤ هـ - (٩٩٤ م) وهو الإمام، الحافظ، الحديث، الفقيه، السور، من أجل أصحاب نبي عبدالله الحكم والمكرمين عنه، ثم فاته في قفون من العلم تفرد بها.

رحل إلى العراق، وطوف في الأقاليم، وألف من الكتب ما يبلغ قريباً من ألف جزء، مما لم يسبق إلى مثله، توفي في نيسابور سنة ٤٥٨ هـ - (١٠٦٦ م) وتقل جثمانه إلى «بيهق» - حيث قريها - صنف زهاء ألف مصنف، ومن تصانيفه كتاب «الميسوف» وكتاب «السنن» المشهور بسنن البيهقي، وكتاب «معرفة

ثم تحدثت في الفقرة الثانية، من الفصل الثالث، عن النوع الثاني، من أنواع التحريف: وهو التحريف بالزيادة: فقد سبيل المثال نقلت ما أثبتته علماءهم من زيادة خاتمة انجيل متى وأثبت أن مؤلف انجيل متى يزيد، دائماً، في العدد أثناء رواياته التي يشترك فيها مع باقي الأناجيل المعتمدة، ثم بينت ما اتفق عليه بعض المحققين ومفسري الأناجيل من زيادة في خاتمة انجيل مرقس، وفي الفقرة الثالثة، من الفصل الثالث، تحدثت عن النوع الثالث، من أنواع التحريف: وهو التحريف بالتقصير، ونقلت اعترافات محققهم وعلمائهم بهذا النوع من التحريف في الأناجيل الأربعة، ومن أمثلة ما ذكرته في ذلك إغفال الأناجيل المعتمدة حديث المسيح - عليه السلام - وهو في العهد الجديد، وتكررت أن الأناجيل يمتثلون الأناجيل أن يذكروها: فهي تتلخ من يزعمون فيس الرومية، ثم بينت ما أحدثه اليهود في نسخهم الإسرائيلية - السابقة الذكر - من تحريف بالتقصير في الأناجيل الأربعة، وضربت في ذلك أمثلة عديدة. وفي الفقرة الرابعة، من الفصل الثالث، تحدثت عن كشف القرآن الكريم للتحريف في الإنجيل، وعرضت عدة آيات كريمة تحدثت عن تحريف أهل الكتاب لكثيرهم وتزويرهم شرحاً إجمالياً، معتمدة في ذلك على آراء كبار الأئمة للمفسرين. وفي الفقرة الخامسة، من الفصل الثالث، كان الحديث عن إنجيل برنابا: ذلك الإنجيل الذي يرفضه المتعصبون من النصاري: لأنه يخالف عقائدهم المحرقة في جوهرها، فقد تجمعت لبرنابا صاحب الإنجيل، معتمدة على كتب النصاري ثم نقلت ما ذكره هو عن نفسه في إنجيله. ثم تحدثت عن مدى صحة نسبة هذا الإنجيل إلى مؤلفه، وبتت بالتقصير على من يزعم بأن مؤلفه عربي أو مسلم أراد تقليد

المسلمين من جهودهم بعض ما بذله المبشرون المسيحيون للدعوة إلى دينهم لأصبح معتقوا الإسلام أضعاف أضعاف المتصيرين: وذلك لأن الإسلام هو الدين الحنيف، والذي يوافق الفطرة الصافية، ويبعث عنه العقل السليم.

ولما نلاحظ ونسمعه من وسائل الإعلام المختلفة، في كل يوم، مما يقوم به المبشرون المسيحيون من تكريس جهودهم وطاقاتهم للتبشير والدعوة إلى دينهم، وإن لم يكن علمهم ذلك دعوة دينية خالصة، وكان حركة سياسية استعمارية، واستخدام الدعوة إلى الدين وسيلة للسيطرة على الشعوب، واستخدامهم المدارس والمستشفيات التبشيرية، وفقهم الملاهي، وتبليغهم الكتب العديدة في السر على الإسلام وأهله، وهذا يحدث في بلدان كثيرة كاثوليكية، والفلبين، وجنوب أفريقيا، وفي الدول المستعمرة.

ولما أجمع عليه الكثير من المثقفين من رجال الدين والسياسة

ذلك كله كان لزاماً على كل مسلم يعتز بدينه - وقد تمكن الإيمان في قلبه أن يدافع عن هذا الدين بروحه وماله، ويقوم بالدعوة إليه بلسانه وقلبه وروحه من هذا المنطلق كان الدافع لاختياري موضوع «التحريف والتناقض في الأناجيل الأربعة» مساهمة مني في الدعوة إلى الله، وردا ليد هؤلاء المبشرين إلى نحورهم، وبيننا بين الأسس والمستند الذي تقوم عليه أركان مسيحيتهم هذه ضعيف، لذلك فإن البناء فوقه ينهار، وبين حسن الطالع موافقة ظهور هذه الرسالة الهجمة التحريفية التي اشتدت، هذه الأيام، على الدول المستعمرة، وما كنا نسمعه منذ مدة وجيزة من زيارة البيا يوحنا بولس الثاني لكثير من الدول الإفريقية لإلقاء خطبة التبشيرية فيها.

يقولون: (رايت الحادث عن كتب) أي من قرب، والنصواب (من كتب) ، هكذا ورد هذا التعبير في جميع المعجم.

ففي «تبيين اللغة» (١٨٦/١٠) : فلان يرمى من كتب، ومن كتب، أي من قرب وتمكن، انتهى وجاء في مادة (كتب) : قال «الفراء» : هو يرمى من كتب أي من قرب.

وفي «المصباح» : الكتب بالتحريك القرب، يقال : رماه من كتب.

وفي «المصباح المنير» : الكتب - يفتحن - القرب، وهو يرمى من كتب، أي من قرب وتمكن، وقد تبدل البناء ميما، فيقال : من كتب.

وفي «لسان العرب» : هو يرمى من كتب ومن كتب أي من قرب وتمكن.

وهذان يتولدان إذا من كتب يرمى وفي «معجم مقاييس اللغة» لابن فارس :

رمت من كتب قلبي ولم ترم بكتاب الكتاب يضم الكاف وتشديد الذاء : سهم صغير يرمى به.

وفي «أسس البلاغة» للزمخشري : رماه من كتب وطلته من كتب : أي من قرب.

وتنحوه جاء في المعجم الحديث، كمعجم متر اللغة، والمعجم الوسيط.

● يؤخذ المصريون (الراس) فيقولون مثلاً (كفت راسه مكشوفة)

جاء في كتاب (البحث عن الذات) لأبور السادات، في وصف شرطي أنجليزي : (ورأسه المنقطة غطيها

من الأخطاء الشائعة

طريوش طويل) - راجع ص ١٨ - هذا خطأ إذ الراس مذكر.

قال «الفيومي» في «المصباح المنير» : (الراس عضو معروف وهو مذكر).

وقال «الزبيدي» في «تاج العروس» : (وأجمعوا على أنه مذكر).

● يقولون (حصل على كذا) بضم الصاد، كأنه من باب كرم يكرم : هذا خطأ، والنصواب (أن حصل) من باب نصر ينصر.

● يقولون (تجربة) بضم الراء : وهذا خطأ فالحش والنصواب كسر الراء : لأنه مصدر على وزن (تفعلة) مثل (تربية وتوسعة وتهئية وتسمية).

والفعل (جرب) له مصدران، أحدهما على القيس، وهو (جرب) والآخر غير مقبس، وهو (تجربة).

قال «الفيومي» في «المصباح المنير» : جريت الشيء (التجربة) والجمع التجارب مثل لتسلج - انتهى.

قلت : سمعت مذيعاً في التلفزة يقول : (التجارب) بضم الراء، كأنه على وزن (تفاعل) والنصواب أنه على وزن (مفاعل).

● يقولون (بناء عليه) بضم الباء : وهذا خطأ، والنصواب كسرها، ولم يرد ضمها في كتب اللغة.

● يقولون : (الشريعة السمحاء) وهذا خطأ، والنصواب (الشريعة السمحة).

ففي «المصباح» : لقد سمح بالضم فهو سمح - يسكون الياء - وأمرأة سمحة.

وفي «المعجم الوسيط» : السمح، يقال : فلان سمح أي جواد سخى، وعود سمح أي مستو لين سهل لا عقد فيه، والسمحة : مؤنث السمع، يقال شريعة سمحة : أي فيها يسر وسهولة.



بقلم :

الدكتور ف.

عبد الرحيم

الجامعة

الإسلامية

بالمدينة

المنورة

الموقع الحقيقي لمدينة السريين الأثرية

تحقيق

* * * الجزء الثاني * * *

عن جرحيم الفقيه

رجال بني زيد غيبتهم
جبال أمول لا سقيت أمول ١١

وقال أيضا في يوم حلية قصيدة مطلعها :

إن ننزعنا من مجلس نحلة
فنجيز من حن بيض الملاء ١٢وقال في يوم حلية رجل من ثابر يقال له « الحضر » قتل ابنان
له في المعركة قصيدة مطلعها :فيا عجا منكم تميم وداركم
بعيد بجنبي نحلة للناقب ١٣

كما قال في هذا اليوم عمرو بن أبي حمزة أخو بني قريظ :

ألفوا قومنا الصوامل أنا
قد نبذنا بطية الأوزار
حين لا تنظر البطي ولكن
طار في جبل لاحق ما طارا ١٤وقد ورد ذكر حلية في شعر غير الهنليين كالشعري الذي قال
في قصيدة قتله حراما قاتل أبيه :بريحانة من بطن حلية نورث
لها أرج من حولها غير مست ١٥

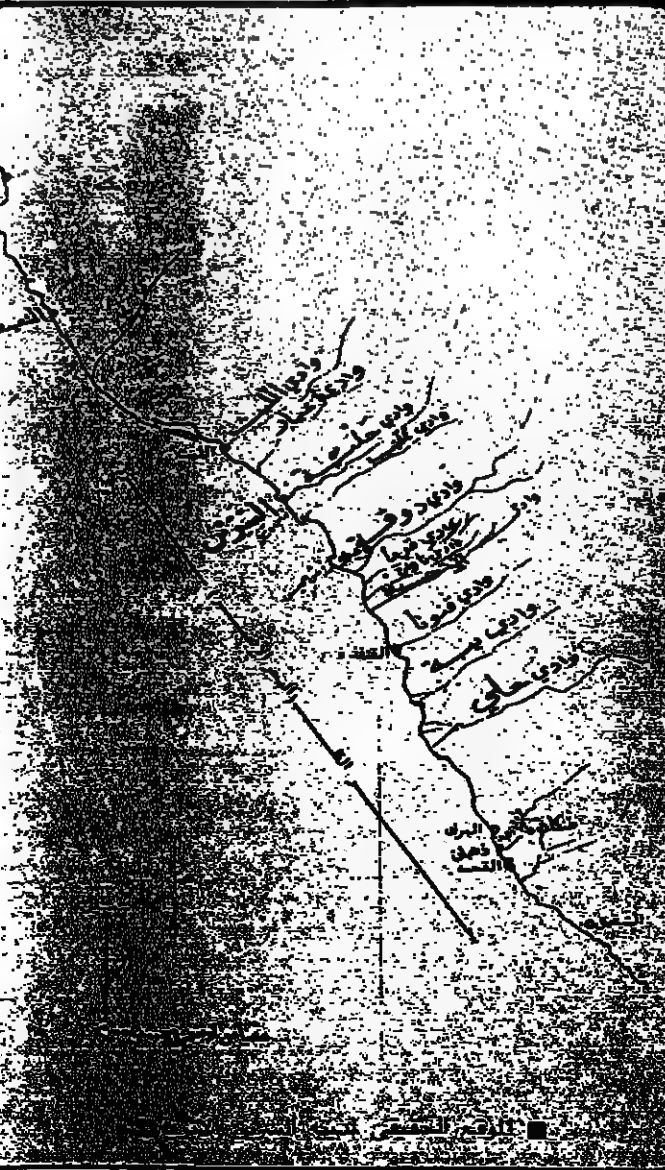
وكثير عزة الذي قال :

كأنهم أساد حلية أصبحت
خوار حمى الخيل ممن نالها ١٦إذن فتردد اسم حلية في أشعار الهنليين يدل بلا ريب على أن
هذا المسمى كان من مواطنهم ومساكنهم ومنشأهم ولا غربة
فلقد كان جزء كبير من تهامة موطناً للزروع هذه القبيلة الكبيرة
ولذا قال شاعرهم : ١٧لنا الفسور والأعراش في كل صيفه
ولك عصر قد خلاها وذا عصر ١٨وإذا عدنا إلى الأبيات السابقة نجد أن بيت معقل أو المعطل
الهنلي قد قيل في رثاء أحد بني صاهلة الذين كانوا « أقصى هنلي
نحو النعم ١٩ »كما أن قيام واقعة يوم حلية بين بني صاهلة الهنليين وثابر
الأزدية - يدل على أن بعضاً من بني صاهلة سكنوا فعلاً حلية ،
ويؤكد هذا أن وادي حلية ، وهو أقصى ما سكنته فروع هنلي ،
من جهة اليمن ، ولذلك نجد سلمى بن المقعد يقود بعض بني
صاهلة من نخلة ، متجهاً إلى اليمن ، نحو حلية ، ماراً بالملم
« يعلم » لأخذ الثار لولئك النفر من بني صاهلة ، الذين قتلهم
ثابر الأزدية في حلية ، كما يؤكد ذلك بيت عمرو بن أبي حمزة
الهنلي :ألفوا قومنا الصوامل أنا
قد نبذنا بطية الأوزارإذ يبدو أنه يشير في هذا البيت بقية بني صاهلة بنخلة أخذ
« سلمى بن المقعد » ومن معه الثار من ثابر وغسلهم وزر العار في
حلية .أما بيتاً ساعدت بن جوية فلإنهما يسميان بصفة عامة بعض الأودية
التهامية للتجارة ، ويحددان بصفة خاصة وفروع وادي حلية في
نطاق تلك الأودية ، وعلى الأخص في البيت الثاني ، الذي ذكر فيه
سعياً وحلية وعليه ، وهي أودية تهامة متجاورة متتالية من الشمال
إلى الجنوب ما عدا « سعي » فيها وبين حلية الخضراء والليث
وأعبار ، في بيت عبد مناف بن ربيع نجد معرفة الهنليين بنباتات حلية
وطبها وقدها ، وهي معرفة تدل على استيطانهم لهذا الوادي ، يؤكد
ذلك بيت أبي خراش ويوضحه أكبر توضيح قوله :ألفوا قومنا الصوامل أنا
قد نبذنا بطية الأوزاربل إننا نجد أيضاً خراش أيضاً يثير الطريق أمام ما نحن بصدد
من توثيق لمكانة اسم « السريين » مقروناً بذكر اسم « حلية » في
قوله :غداة من السريين أو بطن حلية
فسروع الإباء من عيم السوائلأما ذكر حلية في بيت الشعري الأزدية فمعروف أن هذا
الشاعر عاش في « فترة من حياته صغيراً وكبيراً » فهم « فهم
٢٠ » الجارة الملاصقة أو الخلطة لهذيل المنطوية معها أيضاً
« ٢١ » والشعري من الصعاليك ، الذين كانوا يسكنون
ويجوبون هذه المنطقة التهامية ، وكذلك فإن ذكر حلية في شعر
كثير عزة ، لأنه شاعر تهامي ، ورد ذكر حلية وغيرها من الأودية
التهامية الواقعة في شمال حلية وجنوبها في شعره « ٢٢ »
تخلص مما سبق إلى أن حلية وادي تهامي سكنته هنلي ، وهو
آخر مساكنهم من جهة اليمن ، تجاوره أودية أخرى ، مثل سعي
وعليه وغيرها ، ولذلك ورد ذكره مقترناً مع هذه الأودية في شعر
أحد الهنليين ، وورد ذكره منفرداً ، كما رأينا ، في شعر
بعضهم ، وفي شعر غير الهنليين ، ممن جاس خلال تلك الأودية
أو عرفها .ورد أيضاً ذكر وادي حلية ، ضمن منازل هنلي ، في بعض كتب
التراث ، فقد أورد الحسن بن عبد الله الأصفهاني أسماء بعضنقش مؤرخ في شوال سنة ٣٣١ هـ ، وهذا نصه : بسم الله
الرحمن الرحيم ، لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة « الآية »
هذا قبر خديجة ابنة أحمد بن محمد بن محسن ، توفيت
- رحمتها الله - في شوال ٣٣١ هـفالسدر مفلح وأنزل
ما بين عين إلى نياة
والأصل من سعي وطية
والدم جارية الشجون
فعلب

كما قال أيضاً :

فما خادر من أسد حلية جنة
وأشبهه ضاف من الليل أصد ٨ومتهم أبو خراش الذي ورد ذكر اسم حلية واسم السريين في
بيته القائل :غداة من السريين أو بطن حلية
فروع الإباء من عيم السوائل ٩

كما قال في قصيدة أخرى :

ولم أنس أياماً لنا ولإليها
بحلية إذ تلقى بها من نحول ١٠وفي « حلية » كان يوم من أيام هنلي مع الأزد ، حيث غزا
سبعة نفر من بني صاهلة الهنليين حيا من الأزد حلية ، يقال
لهم : « ثابر » فقتلت ثابراً هؤلاء النفر لا واحداً منهم ، فبلغ ذلك
بني صاهلة ، وهم بنخلة ، فغضب سلمى بن المقعد الهنلي ،
وحلف بأن لا يمس رأسه غسل ولا دهن ، حتى يثار من ثابر ،
فغزاهم ببني صاهلة ، فوجدتهم حلية ، فصبهم وأبلحوا
ديارهم ، فقل في ذلك « سلمى بن المقعد » :

موقع السريين : « ١ »

على ساحل البحر الأحمر الشرقي ، وعند نقطة تقع جنوب
بلدة « الليث » بمسافة نحو ثلاثة وأربعين كيلاً ، توجد آثار
من تلك الراس ، الذي يسمى « رأس جلال » لا تتجاوز
مساحتها ثلاثة أرباع الكيل طولاً من الشرق إلى الغرب ، ونصفالكيل تقريباً عرضاً من الشمال إلى الجنوب ، ويبدو من ملاصقة
حرفها الجنوبي لشاطئ البحر أن هذا الحرف كان رصيفاً تفرغ
فيه السفن التي ترسو في مينائها حمولتها ، كما تحمل فيه ما
تصدر به من بضائع إلى موانئ أخرىولا تزال بعض السفن الشراعية الصغيرة تجد في الميناء المجاور
لموقع هذه البلدة مرسى طبيعياً هادئاً يحد ارتفاع ذلك الرأس الرمل
الممتد من الشرق إلى الغرب ، داخل البحر ، نشاط الرياح الشمالية
الغربية عن مياه الخليج المتوازي مع امتداد الرأس المذكور ، الذي
يقع هذا المرسى في نهاية من الشرق ، مجاوراً لموقع هذه البلدة
الأثرية من الجنوب .وما تزال آثار بعض المباني الحجرية واضحة ، وتتناثر على
أرضية هذه القرية بقايا من أحجار الشعب المرجانية ، التي
تبني بها ، عادة ، بعض منازل المدن البحرية ، مع مجموعة من
كسر الآجر الأحمر ، الذي يبدو أنه دخل في بناء بعض المنازل أو
المدافن ، على النحو الذي وجد مستعملاً في بعض مباني القرى
الأثرية ، كما تتناثر عليها كثير من كسر وشظايا الأواني التي كان
يستخدمها السكان فخارية وزخرفية وزجاجية .ويقع إلى الشمال مع ميل إلى الشرق منها على بعد سبعة أكيال
الطرف الجنوبي الغربي من القرية الحديثة التي تسمى « الوسعة »
ويبعد إلى الشرق من موقع هذه البلدة الأثرية لمسافة حوالي ثلاثة
أكيال جزء من امتداد الأرض السبخية الموازي لامتداد سيف البحر
من الشمال إلى الجنوب ، ويعد تلك الثلاثة أكيال من الأرض
السبخية تقع النهاية الغربية للأراضي الزراعية الفضية التي كونتها
ترسبات مياه السيل ، المتدفقة عبر الوادي المسمى لدى سكانه
- اليوم - بوادي « الشاقة الشامية » كما يسمى لديهم بوادي
« حلية »وهذا الوادي الذي تصب مياهه نهائياً عند الحافة الشرقية
للك البلدة الأثرية ، كما يصب جزء من مياهه عبر فرع من
ميسلاته في مياه البحر جنوب هذه البلدة مباشرة ، ويطلق
السكان المجاورون - اليوم - لهذا الموقع الأثرى عليه اسم
« المصنعة » ولا يعرفون له اسماً آخر .وتقدم ، فيما يأتي ، توثيقاً لصحة تسمية هذه البلدة باسم
« السريين » وما نراه من تحليل يوثق سبب إطلاقهم اسم
المصنعة عليه .

توثيق مسمى « السريين » اسماً لهذا الموقع :

إن النص الذي لفت نظري إلى الموقع الحقيقي لميناء
السريين ، وقادني حتى وفتت في آثار تلك البلدة ، التي احسبها
بدون شك بلدة « السريين » الملاصقة لموقع هذا الميناء هو النص
الحموي القائل : « ... وقيل : حلية وادي بين أعبار وعليه يفرغ
في السريين » ٢٠« وهو النص الذي اعتقد أنه لو اطلع عليه أو وقف عنده من
سبق لهم البحث في موقع السريين لوجدوا في تحقيقه الغناء في
تحديد هذا الموقع الأثرى ، ولعرفوا وجه الخطأ والخلط ، الذي
حملة النص الذي أورده الحموي نفسه ، القائل بأن « المسافة
بين وادي الأحسية والسريين سري ليلة من جهة اليمن ، بل
لوجدوا الحموي نفسه يورد أعجب من ذلك عن تحديد موقع
السريين ، نقلاً عن « عمارة اليمن » حيث قال : « حلي مدينة
باليمن على ساحل البحر بينها وبين السريين يوم واحد وبينها
وبين مكة ثمانية أيام ، وهي حلية المقدم ذكرها » ٣ « مع أن
« مدينة حلي » تقع بمسافة مرحلتين أو سري ليلتين على الأقل
عن « الأحسية » من جهة اليمن ، الأمر الذي ينقض النص
الأول ، ويدل على اضطراب في هذين النصين .ونرى في سبيل التوفيق لاسم « السريين » اعتماداً على هذا
النص القائل بأن « حلية » أعبار وعليه يفرغ في السريين ...
أنه من الضروري توثيق مسميات ومواقع « حلية » وأعبار
وعليه ، وبخاصة أن الحموي نفسه يورد أن « مدينة حلي » هي
« حلية المقدم ذكرها » كما رأينا في النص ، من الذكر ، مع أن
العرف قديماً وحديثاً ، مما نقلته الكتب العربية وما يزال
معروفاً أن مدينة « حلي » هي « حلية » « حلي » آخر وبينهما من
المسافة المكنية ما يزيد عن مائة وخمسين كيلاً ، مع أن مدينة
« حلي » في تلك العصر مدينة عظيمة « ٤ » و « حلية » وادي من
أودية تهامة ، وإلى يومنا هذا لم تعرف مدينة تسمى « حلية »
على نحو ما فهم من النص ، الذي أورده الحموي ، بقوله عن
« حلي » بأنها : « هي حلية المقدم ذكرها »
ونعود - الآن - لنبدأ في توثيق أسماء ومواقع « حلية » و
« أعبار » و « علي » في سبيل الوصول إلى توثيق صحة اسم
« السريين » مسمى لذلك الموقع الأثرى ، الذي أتينا على ذكره ،
ووصف موقعه .

توثيق اسم وموقع حلية :

من أقدم المراجع التي تردد فيها ذكر « حلية » أشعر
الهنليين فقد ورد ذكر هذا الاسم في ديوانهم عشر مرات ، وجرى
على لسان خمسة من شعرائهم

منهم « معقل بن خويلد » الذي قال :

كانهم يخشون منك مدريا
بحلية مشبوح الزراعين موزعا ٥

ومتهم عبد مناف بن ربيع الحرابي الذي قال :

كلتاهما أبطنت أحشاهما قصبا
من بطن حلية لا رطباً ولا نقدا ٦

ومتهم ساعدة بن جوية الذي قال :

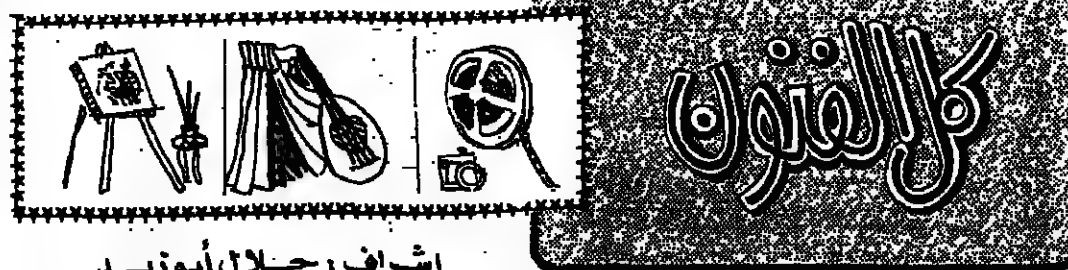
نقش أثرى تعيده خصائصه الخطية إلى نهاية القرن الرابع
الهجري - عثر عليه في مقبرة مدينة السريين ■الأودية التهامية الواقعة جنوب مكة التي كانت تسكنها كنانة
ومذيل ، ومنها وادي حلية ، الذي قال عنها « حلية أعلاها لهذيل
وأسفله لكثانة » ٢٣ ، كما ذكر البكري أن « حلية أكمة باليمن
وهي ماسدة » واستشهد ببني كثير عزة وعبد مناف بن ربيع
السابقين ، أما الحموي فقد أورد عن « حلية » الأقوال التالية :١ - « حلية بالفتح ثم السكون وياء خفيفة وهاء : ماسدة بناحية
اليمن قال بعضهم ... وذكر بيت المعطل الهذلي السابقب - « وقيل حلية وادي بين أعبار وعليه يفرغ في السريين »
ج - « وقيل هما من أرض اليمن »د - « وقال الزمخشري حلية وادي تهامة أعلاها لهذيل واسفله
لكثانة »هـ - « وقال أبو المنذر ... وذكر قصة فطن بحيلة وختمه إلى
السراة وإجلاء قصر بن عقر لبني ثابر عن جبال حلية » ٢٤ويبدو أن الحموي كان يعتقد أن هذه التعاريف لمواضع متعددة
ذات مسمى واحد ، والحقيقة أنها كلها تخص وادي حلية هذا
الذي نحن بصددده « فحلية ماسدة باليمن ، على نحو ما يؤكد بيت
ساعدة بن جوية الهذلي وغيره ، كما أنها وادي منحصر بين وادي
أعبار بين الشمال وعليه من الجنوب ، وكونه يفرغ في السريين ،
فهذا ما نحن بصدد توثيقه ، أما كونه من أرض اليمن فإنما يقع
جنوب مكة من الأودية تطلق عليه الكتب العربية القديمة أنه من
اليمن وما قاله الزمخشري هو ما سبق أن أوردته قبله الأصفهاني ،
وما نقله الحموي عن أبي المنذر يؤكد صحة موقع هذا الوادي نفسه
وصحة تسميته .ولكي نؤكد توثيق بينونة وادي حلية بين أعبار وعليه ، وأنه يفرغ
في السريين فعلاً ، كما ورد بنص الحموي مار الذكر - ننقل إلى توثيق
موقعه ويسمى علي أعبار وموقع حلية عنهما : وهو موضوع
حديثنا في الأسبوع القادم - بمشية الله .

الإحالات :

- ١ - يقع عند تقاطع خط طول ٤٠/٢٣ شرقاً بدائه عرض ١٩/٥٤ شمالاً تقريباً
- ٢ - معجم البلدان : ٢٩٧/٢ مادة « حلية »
- ٣ - المصدر السابق : الصفحة نفسها ، مادة « حلي » ولم أجد
لمعارة قولاً عن المسافة بين السريين ومدينة حلي في مكان ذلك من
مؤلفيه : « تاريخ اليمن المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزيد
وتاريخه المنقول من المعبر »
- ٤ - انظر : « أحسن التقاسيم » : منازل الحجاز : الورقة
١٤ ب ، « جزيرة العرب من كتاب المسالك والممالك للبكري ص ٤٩ »
- ٥ - شرح أشعار الهنليين : ٤٠٢/١ ، ٦٣٣/٢
- ٦ - المصدر السابق : ٦٧١/٢
- ٧ - المصدر السابق : ١١٠٥/٢
- ٨ - المصدر السابق : ١١٦٨/٢
- ٩ - المصدر السابق : ١٣١٠/٢ - وقد نشر السكري
« السوائل » هنا بقوله :
- ١٠ - الأماكن التي يسيل منها الماء .. ولكن نعتقد أن الشاعر
يقصد بها نوعاً من الضخائش يشبه القصب رواءً وإخضراراً وجوده
رعى وهو يشبه الشام والضم « في ميكنها إلا أن سوقها أمتن
وفرورها أطول وسنابلها أكثف وتثبت في بطون الأودية وحروفها ولا
تزال معروفة باسم « السوائل » في هذه الأوساط ويؤيد هذا الاعتقاد
ذكر الشاعر « فروع الإباء » وكلمة « عيم » التي تعني : ما اعتم
من النبت ، وذلك ما ينطبق على صفة حشائش « السوائل »
انظر : « المصدر السابق الصفحة نفسها »
- ١١ - شرح أشعار الهنليين : ٧٩٦/٢ ، « زيد » من بني
صاهلة الهنليين انظر : المصدر نفسه : ٧٩٦ ، ٨٠٢ ، ٨٥٧ ،
٨٥٨ .. وجبال أمول لا تزال معروفة بهذا الاسم وهي صدر وادي
« الليث » حيث يصب سيل هذه الجبال في وادي « سلية » الذي
يصب في وادي « غميقة » وكلاهما الامتداد الشرقي لوادي
« الليث » الكبير
- ١٢ - المصدر السابق : ٧٩٧/٢
- ١٣ - المصدر السابق : ٧٩٩/٢
- ١٤ - المصدر السابق : ٨٠٠/٢
- ١٥ - الأغاني : ج/ ٢١ ص ٩٠ ، ٩١
- ١٦ - ديوان كثير عزة : ٨٣
- ١٧ - البريق بن عياض الشنخا : وقيل : رواها الأصبغى
لعامر بن سدوس الشنخا ، انظر : شرح أشعار الهنليين ٧٤١/٢
- ١٨ - شرح أشعار الهنليين ٧٤٨/٧ ، ٨٢٩ ، ٨٢٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٦
- ١٩ - المصدر السابق : ٧٧٢/٢
- ٢٠ - الأغاني : ٨٧/٢١ ، ٨٩
- ٢١ - شرح أشعار الهنليين ٥٨٩/٢ ، ٦٠٣ ، ٧٩١ ، ٨٠٥
- ٢٢ - الأغاني : ٨٥٢ ، ٨٤٩ ، ٧٠٨
- ٢٣ - انظر : ديوان كثير عزة : ٨٣ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٦٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥
- ٢٤ - بلاد العرب : ٢٣
- ٢٥ - معجم البلدان ٢٩٧/٢ مادة « حلية »

آخر مناسبة فنية عامة : يظهر فيها طلال !!

■ مضت شهور طويلة دون أن يظهر الفنان طلال مداح في أي من المناسبات الفنية العامة .. ولكن هذا بسبب اعتكافه لبعض الوقت على أثر عكة صحية الت به لأمه خلال أيامه بكميل (١٠) طريق مكة .. حتى أنه لم يقابل أيا من أصحابه المقربين .. وأمس الثلاثاء .. عاد الفنان طلال مداح من أبوظبي التي كان قد زارها قبل أسبوع لإقامة بعض حفلاته الفنية الخاصة هناك .. والآن .. كل الأمل .. بعد ذلك .. أن يعود الفنان طلال مداح إلى ممارسة نشاطه الفني المعروف والتكليف في الأيام القليلة القادمة .. والصورة من « أريشيف » كل الفنان .. لاخر مناسبة محلية فنية عامة ظهر فيها الفنان طلال مداح قبل عدة شهور .. وبالتحديد في جمعية الثقافة والفنون بجهة يوم ان احتفلت الجمعية بدعوة الموسيقار يوسف شوقي لإلقاء محاضرة عن الموسيقى في الجمعية وينتظر في الصورة من اليمين الأستاذ فؤاد نعمت الله سكرتير عام الجمعية .. والمحرر .. والفنان طلال مداح تم الزميل أحمد المهدي رئيس لجنة الإعلام بجمعية الثقافة والفنون في جهة ..

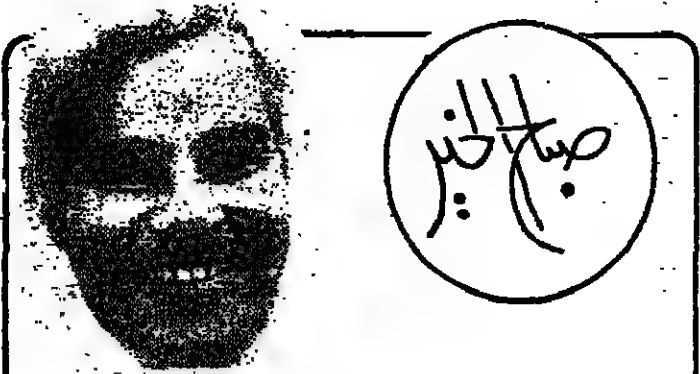


أشرف جلال أبو زيد

كمال الطويل

في الشرطة

كمال الطويل المحن المعروف شوهد وهو يدخل مقر الشرطة وذلك لتبليغ عن حادث سرقة وقع له حيث سرقت ممتلكاته بداخلها ألف جنيه - ولقد تم تسجيل محضر بذلك والبحث عن المفلت



■ الحديث عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هو كلام ذو شجون .. لأنه يتناول ثمرة طيبة ومفيدة .. تنبت في ظروف صعبة .. وكانت في حاجة إلى مزيد من الجهد والعرق .. والعمل كي تتكسب قوتها وجيوشها وقدرتها على العطاء والنيل .. وكلنا يذكر وقت أن كانت « الجمعية » أملايراد الكثيرين من رواد الفنون الأول ومحبيه والمتعاطفين معه .. وكان مجرد أمل .. أن تصبح الجمعية واقعا محسوسا وملوسا وحقيقية واقعة ..

واستطاع نفر قليل من العاملين بخلاص في حقل الثقافة والفنون بدعم من أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. استطاع هؤلاء أن يحولوا الحلم إلى حقيقة والأمل إلى طموح صادق ومن ثم لبنة ثابتة وراسخة وإلى واقع أكيد ومفيد ونافع ..

وشأنها شأن كل البدايات .. بدأت الجمعية بمركزها الرئيسي في مكان صغير في الرياض .. وبمكتبات بسيطة نسبيا لما أصبحت عليه الآن ولكن أمام الطموح الأمامي والعمل الدؤوب والجد الذي كانت تكلف العلاقة بين الزملاء نما هذا الثبات الكريم وترعرع وكبر وأصبحت له أفرع وفروع طيبة في مناطق كثيرة من المملكة .. ولكن هل أعطيت الجمعية حقها الكامل في الإعلام .. والإعلان ؟! أنه رغم الذي ينشر عن الجمعية وفروعها من أخبار ونشاطات وللشائعات والفتيات وغيرها من المواد التبريرية .. أرى أنها لم تحط حقها الكامل في هذا الشأن .. وإن كان هناك نشاط في هذا السبيل فهو نشاط فردي في كل الأحوال ولا يمثل أكثر من وجهة نظر شخصية بحتة بعضها يصيب واكثرها لا يصيب !!

المسألة من رعية الفنون والثقافة والأداب .. وأعداد الكوادر الوطنية الشابة لممارسة هذه النشاطات يجب أن تحتل في مجال الإعلام مكانا أبرز مما هي عليه الآن .. وهذا حقها .. وهو في نفس الوقت واجب الصلوة المعنية يمثل هذه النشاطات .. وإعني الصحافة الفنية والأدبية والثقافية .. كذلك يجب أن يكون (الالتزام) هو واجب الصحافة حين تتعاقب أو تتناقل أيا من أمور الجمعية .. لأن الصحافة هي مرآة الجمعية فإن عكست صورة طيبة استقر منها الناس وساعدت على إسهام الشباب في الاشتراك في الجمعية وفروعها وهذا هدف نبيل وغاية من أهم مقارنوه إليه هذه المؤسسة التربوية والثقافية والفنية .. وإن أخفقت الصحافة الفنية في إبراز الدور السليم والتابع لهام الجمعية فإن هذا الأمر ولا شك سوف يحد من الشباب ويقتصرهم عن عزيمتهم في الانضمام إلى الجمعية وهي في كل الأحوال خسارة للتفرير !!

ولكن .. ما هو دور الفنان تجاه الجمعية ؟! أنه سؤال يبدو في حقيقته صعب .. ولكن لاجلها طويلا وعسيرة وهذا ما سوف نحاول أن نجيب عليه في فرصة قادمة !!

جلال أبو زيد

الخرطوم تتابع :

انتظار البترول .. !

■ مكتب الميمنة - الخرطوم : تعرض قاعة المصادقة السودانية بالخرطوم هذه الأيام مسرحية بعنوان « في انتظار البترول » .. ويقول مخرج المسرحية الأستاذ محمد شريف بأن في انتظار البترول عمل مسرحي كوميدى يحاول تفسير ظاهرة توقع الناس لعصر البترول في السودان ..



محمد شريف

آل ياسر

في رمضان



محمد شريف

آل ياسر

في رمضان

■ علمت .. كل الفنون .. أن المسلسل العربي التاريخي الإسلامي - آل ياسر - بطولة الفنان السعودي محمد حمزة وجلال الشرفي ومهند ثروت .. عدل الميمنة وعبد الله العزيز .. عبد الستار صبيحي .. فؤاد بخش .. حمود الشبيبي .. ونجلى عطاشي .. والذى تقع أحداثه التاريخية الإسلامية في ست جلدات مدة كل منها ساعة كاملة .. كبره للتلفزيون أحمد رائف وبخرجه فنان جليل .. قد وصل إلى تلفزيون الكويت ومن المتوقع أن يعرض خلال شهر رمضان المبارك القادم ..

حل لسقط .. ام ندعهم يسقطونا ؟!

مصادرة

الدراهم

لأنها صناعة

غير محلية ؟ !

وبالعش الزوجي المريح .. وتظنوا .. إنك لن تجد يدعونا لبدء موسمها الثقافي المسرحي وتحت رعية لمن عاصمة جدة .. وذلك مسرحية - الدراهم مرام - !! والحقيقة أن الفرع الذي انتدبني هو سعديتي .. بأن هذه المرة وطاعة مسرحية أخذت دورها في مناسبتها مع تشجيع الجمعية ورعية الشباب حيث ساهمت في تقديم المكاتب - الميمنة - لذلك .. وللحقيقة يجب أن نقول كلمة تريح ضمائرنا الأيكلي إننا أصبحنا بلا هوية حقيقية من خلال هذا الإغراق الشديد في استيراد الأعمال والمسلسلات التلفزيونية ..



عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز

قال : منحة خذ .. عن فكرة

فوق عمل في جامعة الملك عبد

العزيز

وتحسنت حالة الإحباط في داخل

على اعتباره دكتورا في الأدب أو في

المسرح

لكن الملهمة الأخرى حين اكمل

تعبيره وقال : وهو يعمل طابع آلة

كتبة في كلية الآداب

وحيث اكمل حديثه تكلمت تماما

بأن لا أستطيع أن اكمل لمسرح

المسرحية .. رغم أن بداية الشباب

جيدة في فصلهم الأول

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..



عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد العزيز

قال : منحة خذ .. عن فكرة

فوق عمل في جامعة الملك عبد

العزيز

وتحسنت حالة الإحباط في داخل

على اعتباره دكتورا في الأدب أو في

المسرح

لكن الملهمة الأخرى حين اكمل

تعبيره وقال : وهو يعمل طابع آلة

كتبة في كلية الآداب

وحيث اكمل حديثه تكلمت تماما

بأن لا أستطيع أن اكمل لمسرح

المسرحية .. رغم أن بداية الشباب

جيدة في فصلهم الأول

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

مرتين ..

والآن دعوني أتكم :

جمعية الفنون - فرع جدة :

هل بلغ بكم حد الضيق لكي

تهبطوا حقيق مؤلف المسرحية

سعادة الأديب - رافت محمد -

حين لم تقموا في كتب المسرحية ؟

ألم يكن من الواجب أن تفسروا

صورته .. ومطوياته عنه .. وتقولوا

بأنه صومك هذا طابع آلة كتب

مسرحية - اجتماعية - وعلمكم

بأنشباب الوطن أن تأسروا على

جلوتكم وتعلموا بالشباب الحريص

المهرجان

السينمائي الدولي

بكان يواصل اشغاله



فأروق جمجوم

لم اكن ادرى
لم اكن اعلم
ان البعد يضني
ودلال القرب
ارحم
قولي ما شئت عني
عطفا على او تجني
اهوى الهوى
واعشق
التعنى
قلست انا
الذي ينسى غراما
هو نبض
قلبي ونور عيني

اعز احبابي
اليك خطابي
مداده دمعي
كلماته سمعي
معانيه قلبي وشبابي

اه لو تعلمين
ما اعاني من ضبي
اه لو تعرفين
كيف
في البعد انا

ارقب الشمس
في غروبها والفرق
والقبي الليل
اهدم
حبي الثائر في العروق



فنون تصويرية

القديم حين يلبس ثوبا جديدا !!

تصوير : محمد كنانى

وابتسامات من اخراج كين لوانس ..

جائزة احسن دور سائى للملحة الينا
سولواى في فيلم عرايا النار ..
الجائزة الكبرى للجنة الفنية العليا
للسينما الفرنسية فيلم الواحد
والاخر ..

جوائز الافلام القصيرة

الجائزة الذهبية : فيلم موتو
بريتون من اخراج بيلا ويجدا
جائزة اللجنة فيلم الفار من اخراج
البرايث ومير وفيلم زيا من اخراج
اندري ليونك
ويرى الاستاذ الفرنسي لاندري
الاخصائى في شؤون السينما ان
مهرجان كان الدولي لهذه السنة يمتاز
بتقنية اكبر في الافلام ومشاركة اهم
بين الدول وتنافس اشده بين
المتجدين ..

كما يقول الاستاذ لاندري ان
مهرجان كان الدولي يعتبر من
الاحداث العالمية على الصعيد الفني
والثقافي كما يبرز مدى التطور الذي
بلغه الفن السابع ويرى الاستاذ
فيليبجي ان هذا المهرجان هو حدث
حقارى يثبت على الانتخاب به لانه
من اشهر امثال البشرية جمعاء ..



الصورة
فيلم المنتخب الفرنسي بكان
يعتبرون سيرة الشخ من اخراج
مروغيت دوراس ..

كتب محمد السائى

المهرجانات السينمائية هي
مهرجانات دورية ووقتها
مخصصة لعرض الافلام
وتنظيمها وتخضع لاشراف
الجامعة الدولية لاربابات
منتجى الافلام التي تحدد عدد
المتسابقين في نيل الجوائز ..
والمهرجانات قد تكون سوقا
للأفلام ومعرضا لنجوم الفن او
مقابلة ثقافية او كل ذلك معا
وقد تكون سنوية او غير سنوية
قومية او دولية تخصص
لعرض الافلام الطويلة او
القصيرة المتخصصة او غير
المتخصصة ..

واهم المهرجانات السينمائية هي المهرجانات العالمية :
مهرجان كان سنة ١٩٤٦ ومهرجان لوكارنو سنة ١٩٤٦
ومهرجان كركوف فارى سنة ١٩٤٦ ومهرجان برلين سنة
١٩٥١ ومهرجان سان سيباستيان سنة ١٩٥٤ ..

والى جانب ذلك توجد مهرجانات
اخرى اقل اهمية وهي مهرجانات
موسكو وسان فرانسيسكو ولورانس
كما توجد مهرجانات لعرض الافلام
التلفزيونية وتجري بلندن التالية :
كان بريان ولندن ومونت كارلو ..
وهناك مهرجانات خاصة بالافلام
القصيرة وتجري بلندن التالية :
البنديقية (ايطاليا) تر (فرنسا)
ترياست (ايطاليا) ترانت ويريغام
(ايطاليا) ..

وكان مهرجان كان الدولي جرى في
السنة الماضية في احسن الظروف
واقي اقبالا كبيرا من طرف الزائرين
المليان من جميع انحاء العالم

اخيرا .. بدات

الجروفات !!

□ من خالد الرفاعي :
الدمام - مكتب المدينة :

بدات في الرياض بروفا
مسرحية قدر الشراكة وهي من
تأليف واخراج عبد الرحمن المقرن
ومن بطولة محمد العلي وعبد
ابراهيم ومطرب فواز وعبد من
زيجان .. ومن اخراج فاطم لافان
في الكويت يجري حاليا تصوير
فيلمناج تلاتونى الصبي سلامك
ويتم تصويره في الكويت وجزيرة
البحرين ويشرف فيه عدد من نجوم
الفن والتمثيل من اخراج فيصل
البشري وتقوم بتمثيله مؤسسة
الخليج العربي ..
وفي تلفزيون الكويت يتم حاليا
تسجيل سيرة تلفزيونية بعنوان
الضياع من بطولة ميثاق عذل
ويشاركها خالد الحيد ومحمد السويح
ومن اخراج حسين الصالح ..
ولمحات القصة تدور حول فتاة تركت
خطيبها الطالب من اجل تكملة وطني
ثم تلتحق بكونفوتس يتركها فتعيش في
ضيق وحزن ..
المطرب البحريني محمد حسن
صاحب اغنية حامي حلو عاد الى
البحرين بعد زيارته للكويت استمرت
اسبوعا تقريبا خلافا مع عدد من
الصحفيين استنادا لتقديم اغنيته
جديدة .. وفي الكويت يتواجد حاليا
المطرب السوري سوزان حيد يلتقي
مع عدد من مطربي الكويت لتقديم
الحناءة منهم ..
وعرض قريبا في تلفزيون الكويت
مسلسل يحمل اسم احلام صخرة وهو
من بطولة سيرة عبدالله وفهد الحبيدي
وحياة الهادي وابراهيم الصالح .. وهو
من اخراج محمد السعيد ..

الخليج الفنية

يكتبها : علي صفيح شريف :



برناميج سماء الفلم الذي يعده ويملكه الاستاذ جاسم العثمان من تلفزيون الدمام سوف
يبدأ من جديد في شهر محرم القادم .. ويخرج معه حاليا عدة افكار لبرناميج من قلوب
جديد ..
■ الفنان سعد خضر سفيان يقوم حاليا بتصوير مسلسل من بطولته وتشتركه فتاة
للسحر البحريني فهدية فرغل وسيفر خلفه وفي السبع وجين الهويدي وابراهيم
السويح .. المسلسلة تقع في ١٢ حلقة وقد اعد الحوار والسيناريو وراسى
الوراءى .. وقد تحدث للجنة الفنان سعد خضر وابنه بلطف كل الفنون في جريدة
المدينة واشاد بان المدينة تعرض على تحري الصدق في اخبارها الفنية وهي في القرب
صفا الملكة ان نفس ..

■ الفنان من نجوم الفن في الكويت هما
■ في عجمان لا زال العمل جاريا في
تصوير جمال الدين الاقلاسي من
بطولة محمود ياسين واخراج جمال
غنيوم ويشاركه في المسلسل عدد من
نجوم الفن من بينهم محمد حمزة من
السعودية وهاشم طه من سوريا
وابراهيم الصالح من الكويت واوريا
السعود من العراق ..
■ وفي الكويت يتم حاليا تصوير
مسلسل يدور في الزمان من بطولة خالد
الحيد واخراج عبد الرحمن الشفيح
والسلسل مأخوذ عن قصة لى لى
وليلة وقد كتبه نادر خليله ..
■ وفي عجمان يتم حاليا تصوير
مسلسل تلفزيوني بعنوان حب في
الخريف يقع في ١٢ حلقة وهو من
بطولة بوسي وشيمه وصفي وعمر
الحريزي وداد حمدي وهو من اخراج
محمود الشويحي ..
■ في الكويت يجري اعداد لمسلسل
اداعي وتلفزيوني يحكي قصة لمطربة
الكويتية الراحلة عائشة المرطوي ويقيم
بداية حياتها الفنية واسمائها بالعلمي
ومقطع من اغنياتها .. المسلسل من
اعداد صلاح الداد ..
■ محمد المنصور ومريم الصالح غلدا
الكويت لاكمال دراستهما العليا في
المجال الفني .. محمد المنصور ال
قاهرة وهو خريج المعهد العالي
للفنون المسرحية ويحضر في القاهرة
للماستر والكويت ومريم الصالح
خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية
وحاصلة على بكالوريوس قسم التمثيل
والاخراج بمرتبة الشرف وتحضر
الماستر والكويت والكويت في لندن ..

اسبوع ثقافي سعودي

في اليمن الشقيق

■ علمت « كل الفنون » ان اسبوعا
ثقافيا سعوديا سوف يقام في اليمن
الشقيق الشقيق .. ردا على الاسبوع
الثقافي اليمني الذي اقيم في جدة قبل
وقت قصير ..
وتتسي هذه الخطوة في نطاق
معملات العلاقات الاخوية والصادقة
والرؤى المشتركة بين البلدين
الشقيقين .. وانه في هذا السيل قد عقد
يوم الأربعاء الماضي اجتماع برئاسة
الدكتور عبد العزيز السويح وكيل وزارة
الاعلام المساعد لشؤون الاعلام
الخارجي وبحضره الاستاذ عزت مفتي
مدير عام الاعلام الخارجي بوزارة
الاعلام والاعلام عبد الرحمن العليق مدير عام
ادارة الشؤون الثقافية برئاسة لعملة
لرعاية الشباب والدكتور عبد الحليم
رضوي مدير اربع جمعية الثقافة
والفنون بجدة واخرون .. وقد بحث في
هذا الاجتماع دراسة الاعداد لهذا
الاسبوع انتقال السويح هناك ..

الاسبوع انتقال السويح هناك ..

كلمة حب للمسرح السعودي حول مسرحية الدرامم مراهم

تعرض حاليا وينجاح - بلا جمهور - مسرحية
الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة
« الدرامم مراهم » وقد كان في شرف مشاهدة هذا
التي المسرحي في حق الفن السعودي وانا من
المختصين الفن المسرح الذي هو لبو الفنون وارى
ان المسرح الركيزة الفنية التي تخدم باقي فنون
المساحة وتزدها كما تربي الام الرؤوم ليناكما في
حقل لا يخلو من توجيه وتعليم .. ولذلك يارث
بتمتية الدعوة الكريمة من الجمعية لمشاهدة
عرضها المسرحي الوليد بقاعة المحاضرات الكبرى
بجدة .. وقد رايتي عدم تواجد جمهور بالمعنى
الطوبى للمسرح اللهم الا ما جمع قليل من
الشباب وعدد من الفنانين قد تبحروا هنا وهناك
يمدون اسلحا كبريائية ويشعلون لمبات اضافية
تجهيدا لتصوير مسرحية تلفزيونية .. وعجبت
للكثيرة الوحدة التي قيل انها ستصور العمل
وتساعت في دمة - احقا ستصور المسرحية
جماهيريا بهذه الكمية الواجبة !! فليل في ..
مكدا يقولون .. ولحظات من الاستغراق في المكان
الذي يوحي بقسمة المسرح واحترامه وذلك
للوهجات التي تمتدح عن التدخين ، لحظات من
الاستغراق والتفكير في جد مسرحي محترم عز
وجوده للصف في الامة الاخيرة في اكبر المسرح
شهرة ، على صوت موسيقى مرتبكة اراد المخرج
ان يجعلها عوضا عن اللغات التقليدية لفتح
الاستاذ لكته لم يوافق في ذلك كثيرا .. ثم بدا العرض
المسرحي بنجوم من الشباب السعودي الطموح
على جباههم حيات عرق منبذول وفي عيونهم شوية
الهواة وفي قلوبهم حب هذا الفن الراقي ..
يتكلمون ويحاورون والحركة والمقنعة كل في حدود
نوره الرسوم في نزاة فنية تدور وجودها اليوم في
مسرح المتفرجين .. ورغم خلو العمل من العناصر
السنائية الهام في اي عمل فني فلم المسرح راى اثر
محيط لهذا الفن وانما تقاعلت مع العمل
وانفعلت به واخذت تتبع هؤلاء النجوم من
الشباب الهوى والذين لا يجدون جمهورا مشجعا
لمسرحهم في ايام عمره العشر .. وفي مجال التمثيل
منهم الفنان فواز بخش وعبد الله العوضي في دور

سويلم وعبدالله محسن في دور خضير ومحمد
حيد في دور مساعد وعبد الوهاب بخداري في دور
حسن الحوت كما لفت الانتظار عبد الكريم
ببخشون في دور الشيخ حمدون وعبد الغنى هلال
في دور سعد ..
ونعود الى العمل فنقول ان العصر السنائي لم
يكن للشي الوحيد الذي يشترك بكنفس فقد كان
الديكور ايضا قاصرا ولم يعط الحرية الكافية
للممثلين في الحركة على خشبة المسرح وانا نحن
تدبنا باقي الانوات المساعدة في العمل فليسوف
نجد ان الموسيقى لم تبحر في اغلب الاحيان عن
التوقف .. بل لا تكد تجد لها وجودا تقريبا .. كما
ان الاضاءة لم تلعب دورها بصورة حيوية لتخدم
العمل بل كانت قاصرة بشكل واضح .. وانحصر
التركيز للمشاهد على الشخصيات التي تلعب
ادوارها على المسرح دون ان تلتفت نظرة اية
جماليات خاصة من شأنها ان تثرى الاخراج
وقته الى وجوده ويصاحبه على العمل لكن هذا في
مجموعه لا يقل من قيمة الجهد المبذول ..
والمسرحية تتناول بعض المشاكل الاجتماعية
كارتقاء ايجارات المسكن والمهور وتكاليف الزواج
الباهظة كما تتعرض للزواج غير المتكافئ نتيجة
لفقر السن الكبير بين الزوجين .. كل ذلك في اطل
مسرحي لا يأس به .. خاصة اذا علمنا ان هذه
هي التجربة الثانية لبنت المسرح في الجمعية ..
والذي يناضل المسؤولون عنه تضالا مبريا وفي ظل
ظروف صعبة والمالية لاخراج عمل مسرحي
كهذا .. وانا اعتقد انه اول حب للمسرح الراشع
في قلوب هذا النفر من الفنانين وريعتهم الاكيدة
للتقاء به لا كديوا وعلاوا من اجله ..
كلمة حب وتقدير لكل من وقف وراء هذا البيت
المسرحي الواعد ومهد الطريق للفنانين الهواة
عشق المسرح .. والجمهور معا .. والطريق
طويل وشاق ويحتاج الى تحمل وعزم واصرار حتى
تزهز القنينة .. وتكون وتمتلا الحقل الخالي
بالفخر ..



احمد طاهر

والله الموفق

الامير عبد المجيد يعترف

من عبدالله هاجر
حول ما قيل بان الامير عبد
المجيد بن عبد العزيز عن رئيسا
فخريا لجمعية اصدياء عبد
الحليم حافظا اكد الامير عبد المجيد
بن عبد العزيز انه اعلم له عن
ترشيحه رئيسا فخريا للجمعية
ولم يوافق احد في هذا الشأن وقال
انه يعتبر قبول هذا المنصب
لشأنه السيدة رشم ما يكنه
للراحل عبد الحليم حافظ في حياته
وبعد رحيله



محمد السليم

السليم مقررا للجنة

الفنون الشعبية

C الزميل محمد سليم المصور
بارع جمعية الثقافة والفنون في جدة
عن مؤرخا ليكون مقررا للجنة الفنون
الشعبية بالجمعية .. المعروف ان
« السليم » من الشباب الوطنيين
الطموح وهو معروف بين الزملاء بديعة
خلفه وتعاونته مع الجميع ..
مركز للزميل محمد السليم ومرجوه
التوفيق في عمله الجديد ..

عطر جديد

في اسواق المملكة

من مندوب المدينة :

احتفل قليف من مستوردي
الطوبى مساء يوم الأحد الماضي
ببدء ترويج عطر عالمي يعرض
لاول مرة في اسواق المملكة ،
بعد نجاح ترويجه في اسواق
اوربا وامريكا ..

الامير الجديد يحمل اسم أسرة
ايطالية تتنعم بالثقلان مع احدى نحاتات
الطوبى العالمية .. وقد كس احد اعداد
الاسرة بعض المسؤولين في الشركة و
قدمه مستقبلي الدعوى للتل ، الذي
اقام بندق حياة ربحني بجدة
هذا قد شارك في حفل مجموعة من
رجال الاعمال ووجهاء واعمال جدة
القيم تكريميا لهم واحتفالا بانسانه حفل
عشاء فاخر ..
الجدير بالذكر ان العطر الجديد يخر
للبيع مع بداية الاسبوع الثاني من شهر
يونيو الحال :

البنك السمودك الفرنسي

جسر الأمان لعبورك إلى عالم الاقتصاد الوطني

نظراً لمتطلبات المواطنين الكرام وتشجيعهم العظيمة
يسره أن يعلن عن افتتاح فرعها الجديد في:

جيزان

وذلك في ٩ شعبان ١٤٠٢ الموافق ١ يونيو ١٩٨٢

شارع الملك عبدالعزيز ب.ب. ٢٤١

تليفون : ٢٢٢٠١٢٤ / ٢٢٢٠١٢٨ - ٣٢٢٠١٢٤ - ٩١١٠٦٤

نجران

وذلك في ٢٣ شعبان ١٤٠٢ الموافق ١٥ يونيو ١٩٨٢

الفصلية - الشارع لمام ص.ب. ٢١٠

تليفون : ٥٢٢٢٩١٨ / ٥٢٢٢٩١٨ - ٥٢٢٢٩٢٢ - ٥٢٢٢٩٢٢

البنك السمودك الفرنسي

Al Bank Al Saudi Al Fransi

الفرع بدري

جدة / فرع - الرياض / فرع - مكة المكرمة - المدينة المنورة / فرع - الطائف - أبها - ينبع
تبوك / فرع - المبرز - الدمام / فرع - الخبر / فرع - بريدة - القصبة

بريد وملاحظات وآراء

المكرم سام سبعة
بعد التحية والاحترام
وكانت محاكمة الفنان طلال مداح :
ومستوى الفنان طلال مداح ممتازة ولا زال
في القمة ..
محمد ابراهيم عسري

المكرم المشرف على صفحة كل
الفنون بجريدة المدينة
بعد التحية والاحترام

لقد لاحظت ولاحظت غيري تعرضكم للفنان
الكبير وبليل الجزيرة العربية الغندليب محمد
عبد ..
هذا الفنان الكبير الذي شق طريقه
بصمت ويتجاهل لما يكتب من سخافات في
الصحافة والملاحق الفنية ..
انني اتساءل وغيري من محبي ومشجعي
الطاقة الفنية الكبيرة وسير الاغنية العربية
السعودية في الخارج تتسائل ما دخل نشر
صورة الفنان الكبير فنه كاعلان .. ان حياة
فناننا الكبير الخاصة هو حر يتصرف كيف
يشاء ولا يجب ان نحاسبه على تصرفات
شخصية لا دخل للفن فيها من قريب ولا من
بعيد ..
ان كلكم تقولون انه استغل سمعته الفنية
للتجارة فهو حر يريد ضمان مستقبل له
وسمعه الفنية هذه التي رشتها لان يكون
مخط - انظار الجمهور العربي الكبير فان
سمعه هذه قد بناها بمرق جبينه وحاول رغم
ماعتراض طريقه من صعوبات انتهت به الى
النجاح الكبير الذي حققه بتوفيق من الله
سبحانه وتعالى ..
عمر الهزاع

ازمة السينما في مصر

موتور بجنيهين يعطل اكبر معمل في الشرق

متولى امام

تطورت بصورة مضطربة الا في مصر
فهو يعيش كما هي من ثلاثين سنة لا
تتغير ولا من .. وتحت ضغط هبوب
المتجني وشبه التوقف الذي حدث
للاستوديوهات احضروا محاسن
الالوان لجسدين المتجني وكانت
الالوان الان قد اتشد عليها
الطب من الموزعين والاضطراب للقيام
المون بالمشية للموزعين ..

وكانت عودة اسرائيل الاول .. انطلق (الشريف) الى السينما العراقية .. بعد ان
نشر علة السينما العربية .. بتكليفه لسياسة الشائنة العربية فنان حصة .. واقام
شهرته .. وهو اليهودي .. على نيل قبة منها .. تماما كما فعلت صباح ولكن
بصورة اكثر دهاء .. حين حاول ان تنس بزواجها علة الشاي العربي المسلم
انتمى الى شخص لحد فراج .. الذي سطر نجمة في برنامجها التلفزيوني الذي
نور على نور .. لولا ان تدارك نفسه قبل ان يتركه الفرق .. وتعلمون جميعها
السابق .. وهذه امور تتركها لذاكرة القارى العربي .. لتدبر على ترقية الذاكرة
وتتمية غزيرة الكلام لديه ..

هذه « الشريف » يعود اليها .. بعد ان اجهده القمار والسهر في ليال الغرب
الصغيرة الفراء .. ويحب حسب زعمه ان مصر بعد ان افتقد استبداده القماري
احمر رمزي ويوسف شامع وغيرهما .. وبعد ان وجد نفسه وحيدا بعد ان تركه ابنه
طارق الى اسرائيل مع الفتاة الفرنسية التي احبها وتزوجها .. مخطا والده يعنى
من الم الوحدة كما يدعى ..

الرجعة الى ان القاهرة .. ليست حبيبا او اعترافا بالذنب ولكنها موصلة
للموارة .. او استراحة بعد ان تجدد الموارة .. وفرة استرخاء واستعداد
لتمثيل دور جديد .. فيوم ان كانت القاهرة اول عودة لاسرائيل كان هو في الخارج
اليوم العودة للسينما بطريقة او باخرى .. واليوم يعود عبر القيا ..
« كنت اود ان اقول » انتم انتموا لريا .. ان تستمعوا الى ثيا اشراك « الشريف » في
جريمة او مؤامرة .. ولكن ماذا يمكن ان يصنع رجل له .. حسب ما اراد - في عام
استرحى فعلا .. بعد ان افر عليه سواء عشاء العمالة العربية لثي قومه .. عفو ..
ان كل من لحد انهم يترقب على عيشهم وعملهم ..

بقي ان الكي باقي كتبت ذات مرة بان « الشريف » قد افسح حيز رضع
للمعطين .. وان يصبح شخصية اعلامية بعد ان كان يرى فيها له وموانه .. وهذا
هو التصاري الاول عليه .. بعد ان اعترف مؤخرًا بذلك .. وان شخصيته السينمائية
قد ضمنت لها كان منه الا ان يلجأ الى الخلقين ليسند بعض ثقافته ..
ولكنه ايضا - كما يبدو - قد عجز عن ان يصبح شخصية اعلامية كما
يشاء .. فعاد الى القاهرة .. وهاهو يطالب مقابل اشراكه في اول فيلم له ملكة وشهرين
الفنانية لان الفيلم سيكون عالميا .. ويسترجع ابي مختلف اللغات .. انه الضمعة على
الفنون مرة اخرى .. فلماذا لا يلجأ مثلا الى إيطاليا او فرنسا او اليابان يرى من يدفع
له ابلغ المخطوب !!

راقبو عبر الشريف - على كل حال - خارج الشائنة وداخلها .. اذا شتمك ان
تضخمو اعينكم على سن البوصلة التي ترشدكم الى تحركات الصبوبة .. واعدا
الاسلام والمسلمين .. ولا ابلخ عليكم بتوقعاتي اذا قلت ان اول عمل سينمائي
مشترك بين مصر واسرائيل سيكون طبل الرجي فيه « الشريف » التكليف العفيف او
الغالب العلف .. هو الحصان العجوز الذي تشوق القلوب الفائرة الفائرة الى
اراحتها منه .. وان يطول انتظارنا ..

ورغم خطورة واهمية السينما
كوسيلة من وسائل الفكر والادب ..
فقد كانت الافلام مبعث اطفال وافكار
ساذجة تتم عن سطحية .. رغم ان
هناك من الاسلام الواقعية
كالعزيمة .. والفلم جيب
الرجاني .. الا ان موجة .. تجار
الخردة .. كانت اكبر وفرضت افكار
وكذلك ابدل الافلام حتى ان
بعضهم كان ينتج الفيلم لنفسه ..
ولمعا يلقوه ويختل التاميمات
لتحقيق السينما كما خفت غيرها من
الصناعات ..
« البلاطونات » تمانى من قراغ
وسيرة وراث ليلان الفيلم للمصري
وانشا استوديو في بلبيك وتحويلات
السينما الى لبنان هرويا من التاميم
والحجر الاقتصادي والفكرى وعلى
الطريقة اللبنانية ..

ليس لديهم صير في جني
الشمار .. فالفيلم اذا تجاوز ٥ يونا
من تاريخ تصويره الى بدء عرضه على
الشاشة هذا المنتج خسره ولم
يخسر الفكرة السينمائية .. الزمنية ..
وقد كان في مصر اكثر من ستة
استوديوهات سينمائية أصبحت الآن
فائلة فقط ولم ينقل الاستوديوهات
الثلاث كاميرا جديدة او مجرد لجة
والعلم كله يتطور وصناعة السينما

وربب المتجون الى اليونان ولندن
ولم يدركوا ان السور التي تشفع
للفنانين في اليونان واليونان
ان لا يكونوا اثريا بمعاملها أصبحت
أضخم المنتج من ممارسة الإنتاج في
مصر بل الفرق هو مواقع الإنتاج فقط
فاللغتين مصريين والغربيين مصريين
والذي يتم هو ايجاد الارضية التي
يعملون عليها البلاتو والمعمل !!

يا غداي لا تنظر الى ما تهواه وتستهبه
وتتسخر من طرف الزمن كيف يسلم فيه
خلقت من دون ان تدري ولم تستش
وسوف تحطم عليك شوق هذه الدنيا ولن
يسكن لك فيها مكا حتى المستقر
اصور قرت فيقول لها كوني
فقلت الاستر فيها من اله فكر
فكنت استرحت حسب ما نبر لها
فهى لا تدري كيف كانت عظيم النعم
ليسا رياه حركت فانت عظيم النعم
في عيش هنى في نيا بفضل وحيث المستقر

يلتقى النجم المصري الكبير
محمود ياسين مع الممثلة سحر
رمزي في فيلم جديد بعنوان
« الذئب والضحية » الذي كتب
قصته ضابط المروم مجدى
عبدالملاك وأعد له السيناريو
فيصل ندا

الاحتشليات التلفزيونية بين القبل والقال

ما لاحت فيه ان الفن له دوره
اليدع الخلا والفتنة المحيقة
الصدى في القلوب ويحمل المني
والقصد في القلوب .. والر للقل
اليدع الى الراي العام ..
والواقع ان الاحتشليات المصرية
الجيد لدى الراي العام ..
ممتعة وسليمة وشائعة اللراغ بما
تقدمه من برامج متنوعة وتحتلها
اجتماعية علاجية هائلة ..
هذا بالطبع له دوره في التوعية
البشرية وفي حياة المجتمع .. ومن ثم
في التوجيه والارشاد .. الى مايجب
ان يكون عليه الانسان في حياته
ومايقوم به الاخوين ..
وما يقلل من جانبها المشاهد ..
هو عرض بعض الاحتشليات التي لا
تشهد انتباهه ولا تثير وجدانه ..
وكيانه لا يتقنها من الموضوعية
والاهداف الدرامية والواقعية
الاجتماعية العلاجية البناءة .. مما
يخسر معه للساح لها وهو غير
راش عنها .. وعلى مااعتقد ان من
يلوم باداء ادوار التمثيل فيها من
الممثلين مايدون شك مجبرون للقيام
بدورهم تحت تأثير العروض الملية
المغرية ..
والحقبة ان اكثر مايجب شركات
الإنتاج التلفزيونية من مدى قيمة
العائد المادي من خلال هذه
التشليات .. او ذاك الفيلم ومن يقوم
بتشليله من الممثلين المشهورين
والجويين لدى المواطنين ..

لكن للنص الجيد قيمته والملكة
والحوار دلالته وللاخراج والواقعية
معناها والهدف والمقدس من النص
واقع جليل الاثر وعظيم المكانة ..
هذا بالفعل مأساة في تشليات
« دعوني اعيش » لقد كان نص
تشليلي ممتاز والاهداف الدرامية
جيدة والاخراج الفني رائع والممثلين
قادرين على اداء ادوارهم بجدارة
ومقدرة وبراعة وقوة للثبات الانفعالي
والشخصية الممتنة ..
فكانت الممثلة سناء جميل فديرة
بدور الام العظيمة « السيدة » ..
وكذلك الممثلة صفية العمري ابراهيم
بخصية ممتنة في ادوارها
وحناها لاما رغم عوامل التشليل
عليها من زواجها في التشلية سمر
غانم الذي كان يقوم بدور الزوج
للادى الخادع الذي يهدف من
زواجها الى الاستيلاء على ثروة اهل
الزوجة وتجريد الام من ممتلكاتها
بمحاولة صدور حكم عدم اهليتها
للتصرف في اموالها .. لتأسي
مجونة ..

هذه النوعية من التشليات
الاجتماعية العلاجية الهادفة لها دور

اخصاني اسماعيل الفتوى

لكن للنص الجيد قيمته والملكة
والحوار دلالته وللاخراج والواقعية
معناها والهدف والمقدس من النص
واقع جليل الاثر وعظيم المكانة ..
هذا بالفعل مأساة في تشليات
« دعوني اعيش » لقد كان نص
تشليلي ممتاز والاهداف الدرامية
جيدة والاخراج الفني رائع والممثلين
قادرين على اداء ادوارهم بجدارة
ومقدرة وبراعة وقوة للثبات الانفعالي
والشخصية الممتنة ..
فكانت الممثلة سناء جميل فديرة
بدور الام العظيمة « السيدة » ..
وكذلك الممثلة صفية العمري ابراهيم
بخصية ممتنة في ادوارها
وحناها لاما رغم عوامل التشليل
عليها من زواجها في التشلية سمر
غانم الذي كان يقوم بدور الزوج
للادى الخادع الذي يهدف من
زواجها الى الاستيلاء على ثروة اهل
الزوجة وتجريد الام من ممتلكاتها
بمحاولة صدور حكم عدم اهليتها
للتصرف في اموالها .. لتأسي
مجونة ..

هذه النوعية من التشليات
الاجتماعية العلاجية الهادفة لها دور

سفر الفنانين

الاول حيث تركزت قصة على فتوحات
خرسان والتاريخ على فتوحات السند
رغم هذا تجد ان تعارضات القصص من
بعضها لبعض في بعض الاحيان
يعطيك انطباعا متفرقة من حيث
الامانة التاريخية فضلا عن المسلسل
الاول يبدو لك يزيد من الملل كرجل
انتهز في يرقب الفرس للاحقة بقيادة
الاسمين ويكيد السمسك لهم واحياها
يعلم سليمان بن عبدالمكوكي العبد والخيلا
القائية يجهل صاحب القصة تشعب
وان يزيد افسان مفلوم اعقله الحجاج
وعليه بنمعة حكاها له ..
ورغم ان هذا الموضوع قد يبدو
بسيطا الا ان له بعد الاثر في عظيقت

احمد دياب

الشباب الذين ربما لا تستويهم قراءة
التاريخ من الكتب التي تشحن من
التاريخ الاسلامي بطريقة صحيحة
فتشوه هذه المسلسلات الركيكة
معلوماتهم عن ايامهم لثاير كبير على
لها لا تكون هناك لجنة من قبل
التلفزيون للتحقق من الصحة التاريخية
للمسلسلات التي تعرض لثاير او
واحدة او اثنتين من هذه الانواع
سوى حتما الى هذه الامانة والانتقال
من قبل الإنتاج ففجري ..

محمود ياسين
بين
الذئب والضحية

يلتقى النجم المصري الكبير
محمود ياسين مع الممثلة سحر
رمزي في فيلم جديد بعنوان
« الذئب والضحية » الذي كتب
قصته ضابط المروم مجدى
عبدالملاك وأعد له السيناريو
فيصل ندا

الامانة التاريخية والمسلسلات التلفزيونية

الاول حيث تركزت قصة على فتوحات
خرسان والتاريخ على فتوحات السند
رغم هذا تجد ان تعارضات القصص من
بعضها لبعض في بعض الاحيان
يعطيك انطباعا متفرقة من حيث
الامانة التاريخية فضلا عن المسلسل
الاول يبدو لك يزيد من الملل كرجل
انتهز في يرقب الفرس للاحقة بقيادة
الاسمين ويكيد السمسك لهم واحياها
يعلم سليمان بن عبدالمكوكي العبد والخيلا
القائية يجهل صاحب القصة تشعب
وان يزيد افسان مفلوم اعقله الحجاج
وعليه بنمعة حكاها له ..
ورغم ان هذا الموضوع قد يبدو
بسيطا الا ان له بعد الاثر في عظيقت

احمد دياب

الشباب الذين ربما لا تستويهم قراءة
التاريخ من الكتب التي تشحن من
التاريخ الاسلامي بطريقة صحيحة
فتشوه هذه المسلسلات الركيكة
معلوماتهم عن ايامهم لثاير كبير على
لها لا تكون هناك لجنة من قبل
التلفزيون للتحقق من الصحة التاريخية
للمسلسلات التي تعرض لثاير او
واحدة او اثنتين من هذه الانواع
سوى حتما الى هذه الامانة والانتقال
من قبل الإنتاج ففجري ..

محمود ياسين
بين
الذئب والضحية

يلتقى النجم المصري الكبير
محمود ياسين مع الممثلة سحر
رمزي في فيلم جديد بعنوان
« الذئب والضحية » الذي كتب
قصته ضابط المروم مجدى
عبدالملاك وأعد له السيناريو
فيصل ندا

سعد الجهنى

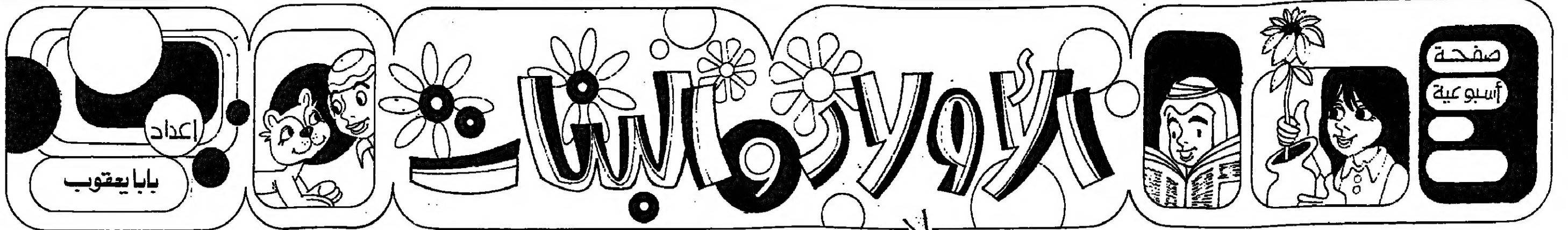
استمرار الشواهد ..
في الدورة القادمة

تقرر استمرار برنامج الزميل
سعد الجهنى (ملاحق على طريق
الذئبة) في الدورة القادمة
التي ستجلبه وتوقعه ..
الجهنى يبذل مجهودا مشموعا في
البرنامج والدليل الاقبال المتزايد
على سماعة ..

سعد الجهنى

استمرار الشواهد ..
في الدورة القادمة

تقرر استمرار برنامج الزميل
سعد الجهنى (ملاحق على طريق
الذئبة) في الدورة القادمة
التي ستجلبه وتوقعه ..
الجهنى يبذل مجهودا مشموعا في
البرنامج والدليل الاقبال المتزايد
على سماعة ..



صفحة
أسبوعية

بابا يعقوب

قصة العدد

حسان وحكاية البستان !!

كان حسان الصغير طفلاً جميلاً ، لكنه اتاني ، لا يريد أن يشاركه غيره من الصغار اللعبة أو يستخدم أحدا أدواته ، وكان والد حسان يمتلك بستاناً وعندما ذهب حسان إلى البستان ورأى مجموعة من الصغار تلعب تحت أشجار البستان صرخ فيهم وقال :

- ابعدوا عن البستان !! ابعدوا عن البستان !! انه ملكي وحدي .. انه لي أنا حسان !!

وانصرف الأطفال وهم يشعرون بالحزن من تصرف حسان ، لكن حسان تنهد في ارتياح عندما وجد نفسه وسط البستان وحده وقال :

- البستان ملكي وليس من حق غيري أن يستفيد حتى بظله . وحزنت أشجار البستان لما فعله حسان . فقد كانت الأشجار تحب الأطفال وتسعد بمرحهم وتشاركهم ألعابهم .. وفي

أحد الأيام جاء حسان إلى البستان وعندما نظر إلى الأشجار صاح في غضب : - ياد : تخلصت من الأطفال لتحتل العصافير أشجار البستان . هذا أمر محال !!

وانحنى حسان على الأرض وأخذ يلتقط الأحجار الصغيرة ويضرب بها العصافير على الأغصان مما جعلها تفر مذعورة . وقررت العصافير ألا تعود إلى بستان حسان .. وحزنت أشجار البستان التي جردتها حسان بأنانيتها من كل الأصدقاء .. أن على الأشجار أن تبقى الآن وحيدة ومحرومة من أصوات وضحكات الأطفال ، ومجموعة من زقزقة العصافير كل صباح .. ازداد حزن الأشجار وشعورها بالوحدة فستأقظت أوراقها قبل الأوان وأصبحت بلا أوراق ولا أزهار - وأصبح منظر البستان يبعث على الحزن والأسى . واسرع حسان إلى والده وأخبره بكل ماجرى وكان .. ونظر الأب إلى ابنه طويلاً ثم تسامح :

- وهل تريد أن يعود للبستان جماله ، ولتأشجار الأوراق والأزهار ؟ وأجاب حسان : - بالطبع يا أبي . والا لن يكون البستان بستاناً بأي حال !! ورث الأب على رأس ابنه وقال :

- إذن دع العصافير تعود ، ودع الأطفال يلعبون في البستان ويملأون المكان بالضحكات . وتعجب حسان ، لكنه بات ليلته يفكر في كيفية الاعتذار للعصافير وللأطفال وفي الصباح خرج حسان وهو يحمل بين يديه كيساً مملوفاً

بالحبوب بدأ يثرثها على أرض البستان ، وعندما رأت العصافير مافعله حسان أدركت أن تلك دعوة منه إلى التصالح وإنهاء لفترة الخصام فهبطت بالقرب من حسان تستطيع الأمر وعندما رآته لا يطردها أو يرميها بالحصى تشجعت وبدأت تلتقط الحب وتقفز على أغصان الأشجار وقررت العودة إلى المكان . وفتح حسان باب البستان ، ودعا الصغار إلى مشاركته اللعب داخل البستان ، وما هي إلا أيام حتى بنت الحياة في أشجار البستان وكان حسان أسعد إنسان فقد صار محبوباً من الطيور والأطفال بل حتى أشجار البستان !!

دائرة معارف

ماطـول

عمر الحيوان ؟

قد تعيش السلحفاة مائة عام إذا حصلت على كفايتها من الطعام ونجت من الأمراض والأعداء . والفيل الذي يستغرق وقتاً طويلاً حتى يستكمل نموه قد يعيش ٧٥ أو ٨٠ عاماً ، وقد يعيش الكلب أو القط مابين عشرة أو خمسة عشر عاماً . ولكن الفار أو الجرذ قد يعيش عامين أو ثلاثة فقط . كما تتفاوت الطيور كثيراً من حيث طول أعمارها . فقد يعيش الكناري أو الدجاجة زهاء عشرين عاماً ، ولكن البجعة أو الببغاء أو الأوزة قد تعيش أكثر من خمسين عاماً .

حكاية عربية

رب أكلة تمنع أكلات

كان عامر العدواني معتزاً بقوته وسلطانه . وذات عام كان يحج فيدفع الناس في الحج ، ورأه ملك من ملوك غسان فعزم على الحط من عزته ، فلما عاد إلى بلده دعاه لزيارته بعد أن أوهمه أنه يريد أن ينتفع به في شؤون مملكته . وذهب عامر مع بعض قومه إلى ذلك الملك ، فلما قدموا عليه أكرمهم وأظهر العناية بهم ، لكن عامراً كشف بعد قليل حقيقة الأمر ، وفطن لما يقصده الملك من دعوتيه ، فجمع أصحابه وسألهم رأيهم فيما هم فيه ، فافتوا على الملك وشكروا له أكرامه وإيماهم وعنايته بهم ، وقالوا أنهم ينتظرون منه خيراً مما يرون . وعلم عامر أن قومه خدعوا بما يصنعه الملك فقال : « لا تعجلوا فإن لكل عام طعاماً ، ورب أكلة تمنع أكلات » أي قد يدفع المرء



حرصه على الطعام أن تقدم له أكلة يلهتها دون أن يتبين ما فيها ، فتكون مسومة فتقتله وتمنعه غيرها .

اصدقاء الصفحة



عمار محمد مزيان



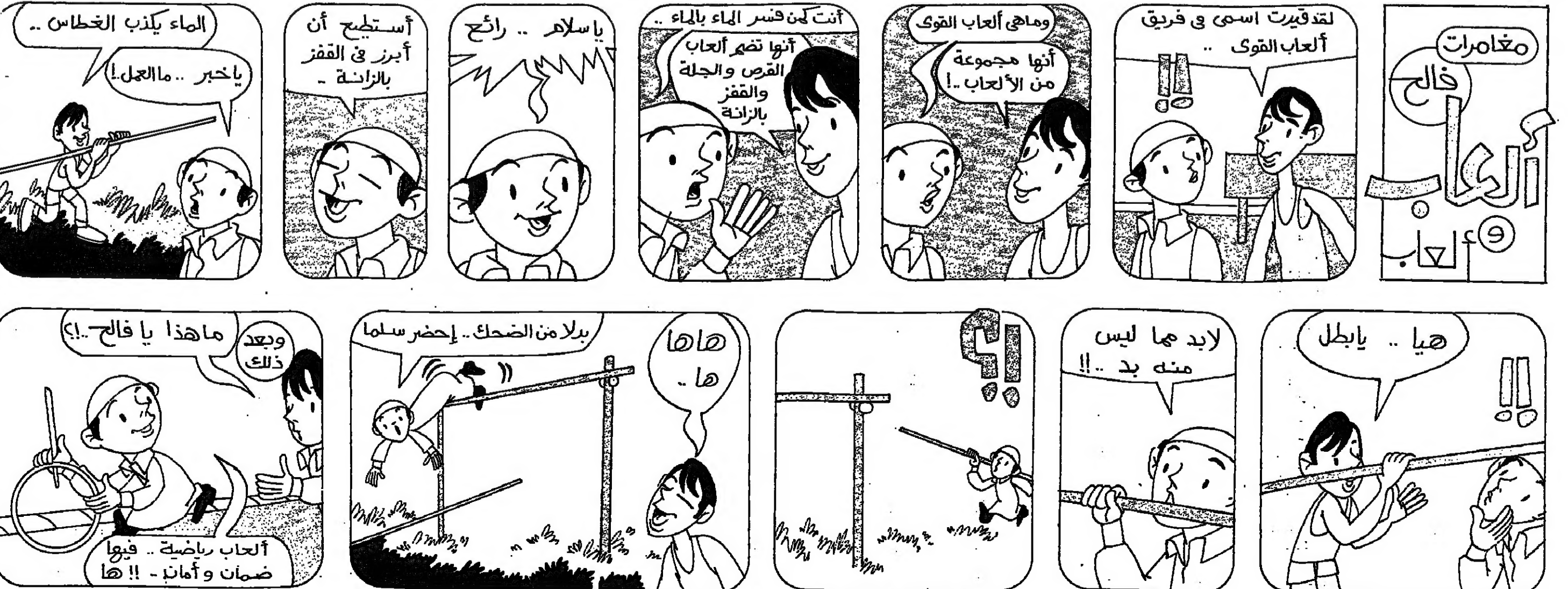
صفوان يوسف



خالد خضر يحيى



ندى عبد العزيز



بِتْرُو لُوب

شركة مساهمة سعودية

«إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن»

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨١م و ٣١ ديسمبر ١٩٨٠م

[illegible]

تقرير مراقبي الحسابات

إلى السادة المساهمين

شركة بترول مابين للزيوت والتشحيم
جدة - المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة بترومين لزيتوت التثمين بجمدة «شركة ماهرية
معدنية» كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨١ م و ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م وبما في الأرباح والخائر
والأرباح المستبقاة والتغيرات في الوضع المالي للسنتين المنتهيتين بهتري التاجين وفقاً
لقواعد المراقبة المتعارف عليها. وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقيود السجلات
الحاسبية. كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجرناها مناسبة.

وقد جعلنا على العلوم والآداب التي كانت حبيب علمنا واعتقادنا ضرورية للأغراض
القصص المذكور أعلاه -

برأينا أن البيانات المحاسبية المرفقة تظهر بصورة عادلة الوضع المالي لشركة
بروموين لزيتون للشحيم مجدة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨١ م و ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م .
ونسأج أعمالها والتغييرات في الوضع المالي للسنتين القهرتين في هذين التاريخين
وإعتقادنا أن البيانات المذكورة نظمت وفقاً لأصول المحاسبية المتعارف عليها
وعلى أساس محامل للأصول المتبعة في السنة السابقة .

جدة: المملكة العربية السعودية
٨ رجب ١٤٠٢ هـ (أمايو ١٩٨٢ م)

سابا و شرکاهم
جورج غالی

محاسب قانونی / قصہ نم ۳۹

بيان الأربع والخمسة والأربع المبقاة لكل من السنين المنتهيتين في:

٣١ ديسمبر ١٩٨١ م و ٣١ ديسمبر ١٩٨٠ م

١٩٨٠ م	١٩٨١ م
ريال سعودي	ريال سعودي
١٣٦,٧٠٤,٣٤٦	١٨٧,٢٥١,٨٢٤
٨٨,٨٥٢,٥٥٠	١٤٨,١٣٥,٦٨٦
٤٧,٨٥١,٧٩٦	٥٩,١١٦,١٣٦
١٥,٥٨٤,٧٤٧	٢٥,٩٧٥,٣١٤
٣٢,٢٦٧,٠٦٩	٣٣,١٤٠,٨٢٢
٨١,٥٨٠	١٣,٨٢٢
٣٢,٣٤٨,٦٤٩	٣٣,١٥٤,٦٤٤
٣,٣٣١,٤٨٢	١٢,٠٩١,٤١٠
٣٥,٦٨٠,١٣١	٤٥,٥٦٤,٧٣٥
٦٢٥,٩٨٥	٢,٧٥٠,٠٠٠
٢٢,٦٤٤,٠٥٥	٢٣,٢٠٨,٢٥١
٢٣,٢٧٠,٠٤٠	٢٥,٩٥٨,٢٥١
١٩,٤١٠,٠٩١	١٩,٦٠٦,٤٨٤

صافي المبيعات -
 ينزل : كلفة المبيعات
 الزعم الاعمال من المبيعات
 مصاريف البيع والمصاريف العمومية والإدارية
 الربح الصافي للأعمال
 إيرادات أخرى
 الربح الصافي
 الأرباح المستبقاة في بداية السنة
 المجموع القابل للتوزيع
 تنزل : التخصيصات :
 التحول إلى النظام القانوني
 أفضية أرباح مقترمة -
 مجموع التخصيصات
 الأرباح المستبقاة في نهاية السنة

تقرير مجلس الإدارة

والتي يقترح مجلس الإدارة
تخصيصها كما يلي :

(١) تحويل مبلغ
٢٠٠٠٠٠٠ ريال للاحتياطي
القانوني

طبقاً للمادة ١٢٥ من نظام
الشركات السعودية فإن
الأرباح المحولة للاحتياطي
القانوني يمكن قصرها إلى الحد
الذي يصل فيه الاحتياطي إلى
٥٠ بالمائة من رأس المال .
وتبعاً لذلك فإن المجلس يقترح
تخصيص مبلغ ٢٠٠٠٠٠٠ ريال من
أرباح العام للاحتياطي
القانوني حيث يصل رصيد
الاحتياطي بهذا التخصيص إلى
٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال مماثل لنسبة
٥٠ بالمائة من رأس المال المدفوع
البالغ ٤٠٠٠٠٠٠٠ ريال .

(٢) توزيع انصبة أرباح
بنسبة ٧٠ بالمائة من أرباح
السنة ٢٠٠١/٢٠٠٢ ريال .
بعد إجراء التخصيصات
السابقة فإن رصيد
الأرباح المتبقية دون تخصيص
يبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال حيث
يقترح مجلس الإدارة توزيعه
للسنة القادمة .

الأمور المالية :
لقد تم خلال العام تسديد
مبلغ ٣٣٠٠٠٠٠٠ ريال
كأنصبة أرباح للمساهمين عن
السنة ١٩٩٩ م . كما
تم دفع مبلغ ٢٨٠٠٠٠٠٠ ريال
كإعفاء رأسمالي لمصنع
الخطوط في الرياض ومبلغ
١٠٠٠٠٠٠٠ ريال لبرومين
معدلاً لمصنع القرض المنوح
للشركة من صندوق
الاستثمارات العامة وبالرغم
من هذه المدفوعات الكبيرة فإن
الشركة تتمتع بوضع مالي
مريح كما في نهاية السنة
انعكس بشكل إيجابي على
مستوى ربحية الشركة
واستقرارها المالي .

أمور عامة :
كما يهتما أن نوضح فيما يلي
بعض الأمور الأخرى الجديرة
بالملاحظة :

يسر مجلس الإدارة أن يقدم
لحضراتكم البيانات الحسابية
للشركة للسنة المنتهية في ٣١
ديسمبر ١٩٩٩ م وتقارير مراقبي
الحسابات عليها لدراستها
واقراها .

وبسبب أن نعلن بأن الشركة
قد حققت مرة أخرى أرباحاً
قياسية عافية في المبيعات
والانتاج . إلا أن هذه
الإنجازات العالية لم يقابلها
بالتعبية زيادة مماثلة في
الأرباح المحققة بسبب عوامل
التضخم وبعض العوامل
الخارجية الأخرى التي لا
تخضع لسيطرة الإدارة .

الأرباح :
لقد حققت الشركة أرباحاً
صافية بلغت ٣٣٠٠٠٠٠٠٠
ريال بعد تنزيل مبلغ ٦٦٥٠٠٠٠
ريال الممثل لخسارة مصنع
الشركة في الرياض وذلك مقابل
أرباح قدرها ٣٢٠٠٠٠٠٠٠
ريال في عام ١٩٩٠ م . وقد بلغ
معدل عائد الاستثمار خلال
العام ٢٨٪ . كما بلغت نسبة
الربح إلى المبيعات ١٨٪ .
وبهذه المعايير فإن أرباح
الشركة تعتبر مرضية . وفي
جميع الأحوال فإنه ليس من
الضروري أن ترتبط الأرباح
بالمبيعات التي بلغت هذا العام
رقماً قديماً مقداره ١٨٧ مليون
ريال .

تخصيص الأرباح :
بعد إضافة رصيد الأرباح
غير الموزعة والمستفدة من
العام الماضي وبالمبلغ
١٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال فإن إجمالي
الأرباح القابلة للتوزيع لهذا
العام تبلغ ٤٥٠٠٠٠٠٠٠ ريال .

شركة بترولين لزيت التشحيم شركة مساهمة سعودية (إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن)

تقرير رئيس مجلس الإدارة

السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

لقد تم اقتسام عام ١٩٩١ م
بالمعنى الاقتصادي الخالص
والمستمر في المملكة وقد واصلت
بترومين أعمال النمو والتقدم
حيث حققت زيادة كمية قدرها
٢٩٪ عن عام ١٩٩٠ م .
وبالرغم من المنافسة الشديدة
فإن مبيعاتها من زيوت
التشحيم قد سجلت زيادة
قدرها ١٩٪ عما كانت عليه في
العام الماضي ، كما ازدادت
أعمال الخطط للآخرين بنسبة
٤٠٪ مما يعكس الثقة المطلقة
لشركات الزيت العالمية في
بترومين . وقد أضيفت خلال
العام ثلاث شركات رئيسية .

لقد حققت الشركة خلال عام
١٩٩١ م ربحاً صافياً قدره
٣٢٠٠٠٠٠٠ ريال مقابل
٣٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال في عام
١٩٩٠ م . وذلك بعد تنزيل
خسارة مصنع الخطط في
الرياض البالغة ٦٦٥٠٠٠٠٠
ريال . ذلك المصنع الذي ابتداء
في الإنتاج بتاريخ أول نوفمبر
١٩٩١ م . وقد بلغ معدل الربح
١٨٪ من المبيعات حيث يعتبر
معدلاً طيباً . إن معدل الربح
لعام ١٩٩١ م لم يصل إلى ما
كان عليه في عام ١٩٩٠ م . وقد
كان ذلك بسبب بعض العوامل
التي لا سيطرة لنا عليها .

كنتيجة لتفقدنا مع لوبريف
في السنة الماضية ببيع أسعار
زيوت الأساس المحلي في مستوى
أسعارها العالمية ، فقد طرأت
زيادة كبيرة على أسعارها خلال
عام ١٩٩١ م . وحتى نحافظ
على مستوى أسعارنا التنافسي
فإن معدل الخصم المنوح
لبرومين للتسويق ولعملائنا
الآخرين كان لابد وأن يزداد ،
وكنتيجة لذلك فإن الزيادة
المعتدلة على أسعار مبيعاتنا

الرياض للشهرين الآخرين من
العام بالإضافة إلى آثار
التضخم قد كانت من بين
العوامل التي أثرت بشكل
سلبي على مستوى ربحية
الشركة .

العمليات والتشغيل
الإنتاج :
بالرغم من التعقيدات التي
سببتها للإنتاج أعمال الخطط
الكبيرة للآخرين ، فإن إنتاج
المصنع قد سجل زيادة قدرها
٢٩٪ عن العام الماضي ، حيث
وصل إلى ٧٨٩٠٠٠ برميل
(بما فيها ١٦٩٠٠ برميل تم
انتاجها في مصنع الرياض)
وقد تم خلال العام وللمرة الأولى
تجاوز الطاقة الإنتاجية المقررة
للمصنع في جدة وبالمبلغ
٧٠٠٠٠٠ برميل ، مما يعطي
الدليل القوي على كفاءة قسم
الإنتاج وارتفاع مستوى
إدائه .

المبيعات :
لقد بلغت المبيعات خلال
العام ١٨٧ مليون ريال وبنسبة
٢٧٪ عن العام الماضي ،
ولم تجر أية زيادة على أسعار
بيعنا خلال العام سوى مرة
واحدة وذلك لمواجهة تأثير
الزيادة في أسعار زيوت
الأساس . وإن أسعارنا ما
زالت أقل من الأسعار المحلية
للمنتجات العالمية المثيلة .

الخدمات الفنية :
لقد كان من أهم إنجازاتنا
التي نخر بها توفير الخدمات
الفنية لعملائنا حيث قام فريق
البحث والفريق الفني بحل
بعض المشاكل الفنية التي
أحالتها إلينا عملاء صناعية
كبيرة ومقاولون أجانب
ومؤسسات المنافع العامة .
المنتجات الجديدة :
لقد تم خلال العام انزال
منتجين جديدين إلى الأسواق .
الزيوت الصناعية :
بالرغم من أن استهلاك هذه
المنتجات يعتبر بسيطاً

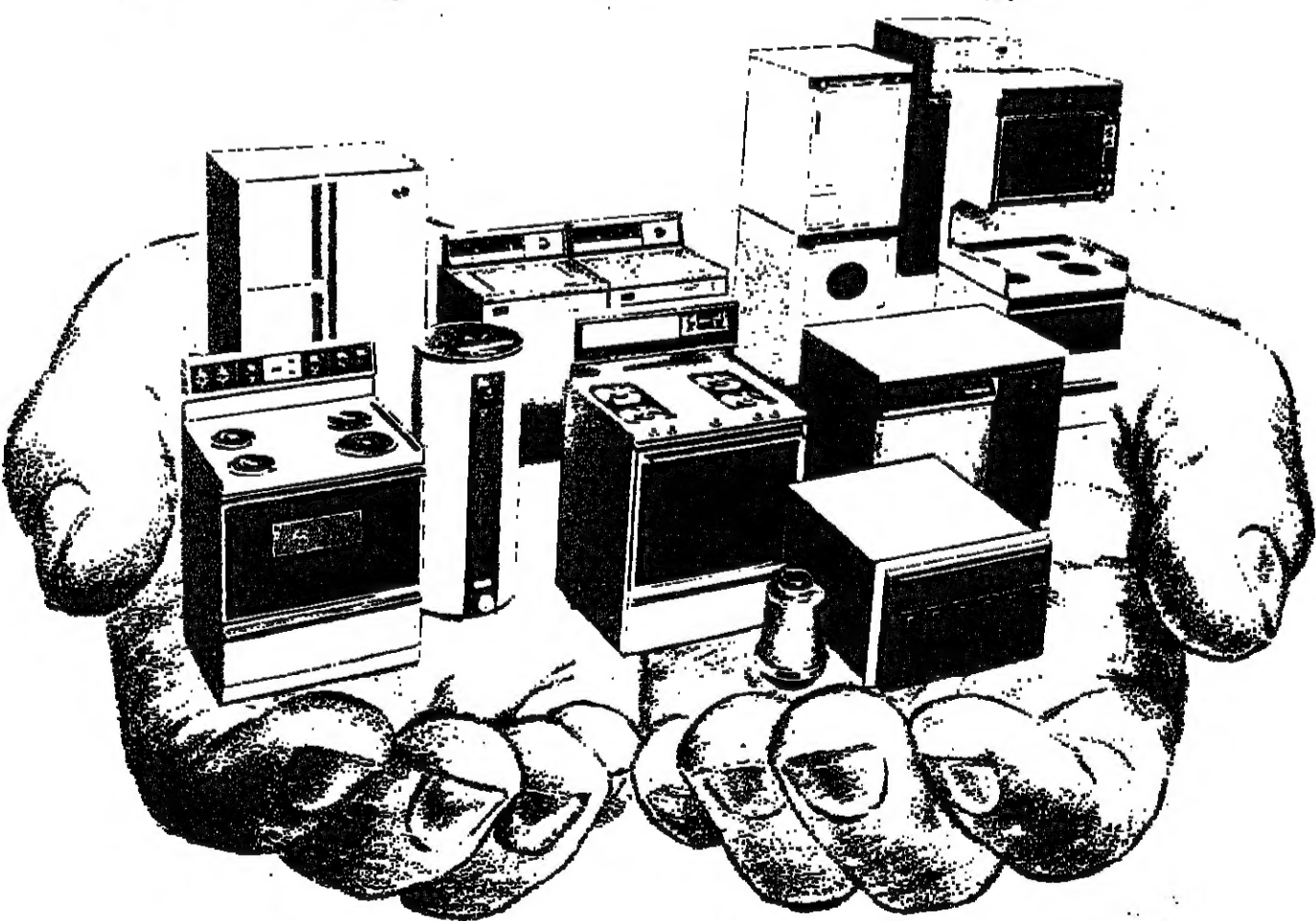
لواجهة ارتفاع أسعار زيوت
الأساس قد استهلكت في
الصناعات الإضافية
المنوطة . كما أن الضائرس
الناتجة من تشغيل مصنع
بالنسبة للاستهلاك المتزايد
لزيوت السيارات ، إلا أن
مبيعاتنا من الزيوت الصناعية
قد قفزت خلال العام بنسبة
٦٤٪ ، ولم نستورد من هذه
الاصناف أكثر من ٢٢٠٠٠
ونكسبة قليلة بحيث لم
يتجاوز المستورد نسبة ٢٪ من
مبيعاتنا الإجمالية .
مبيعات الإنتاج السائب :
في نطاق جهودنا لاجتذاب
مستهلكين كبار ، فقد أوليت
الشركة اهتماماً خاصاً بالإنتاج
السائب ، حيث تم خلال العام
شراء معدات خاصة لهذا
الغرض . وكان من نتيجة ذلك
أن ازدادت المبيعات من هذا
النوع مرتين ونصف أكثر مما
كانت عليه في العام الماضي .

بالإضافة إلى الصنومات
السائبة التي استهلكنا ، فقد جرى
تكثيف أعمال الدعاية والإعلان
بطرق حديثة ومبتكرة لمتاجرتنا
كما استمرت الشركة في منح
التسهيلات الائتمانية لهؤلاء
العملاء وذلك كجزء من أعمال
تنمية المبيعات للشركة .
وبالتأكيد فإن لهذه العوامل
أثرها الكبير في تنمية أعمال
الشركة حيث أكسبتها
عملاء جدد وساعدت في تثبيت
اعتماد عملاء الشركة على
منتجاتها .
الصادرات :
إنه من دواعي سرورنا أن
تشير إلى أنه قد تم خلال العام
تصدير أول طلبة خارجية
لأحدى الشركات الكبيرة في
الجمهورية العربية اليمنية .
وستعمل على تطوير أعمال
التصدير لما يفيض لدينا عن
حاجة السوق المحلي .
مصنع الرياض :
لقد كان من أهم إنجازاتنا
خلال العام والتي نخر بها هو
افتتاح مصنع الخطط في
الرياض بتاريخ ١٧ أكتوبر

١٩٩١ م . وتبلغ الطاقة
السبوية لهذا المصنع
١٧٥٠٠٠ برميل على أساس
العمل لوردية واحدة . لقد
تأخر ابتداء تشغيل المصنع عن
موعد المقرر لبضعة شهور
بسبب تغير الموقع بناء على
متطلبات الأمن الصناعي في
المملكة .
الأمور المالية :
الأموال : لقد جرى خلال
العام تجديد موارد النقدية
لتمويل مصنع الخطط في
الرياض حيث تم اتفاق ما
مقداره ٢٨/٥٣ مليون ريال من
قبل الشركة على هذا المصنع
تسليم مقابل ١٥ مليون ريال
فقط من بترولين كجزء من
قرض صندوق الاستثمارات
العامة . كما تم خلال العام
تسديد مبلغ ٣٢/٦ مليون ريال
للمساهمين عن انصبة أرباحهم
لعام ١٩٩٩ م و ١٩٩٠ م .
وبالرغم من مواجهة أوجه
الانفاق السابقة فإن دفاتر
الشركة تظهر بنهاية السنة
فائضاً تقديماً مقداره ٢٤ مليون
ريال . وإننا نشكر الله على
توفيقه في توفير كافة هذه
الأموال من أعمال الشركة
وعملاتها .

زيادة رأس المال :
لقد تم خلال العام زيادة
رأس المال المصرح به من
١٠ مليون ريال إلى ١٥/٥٠
مليون ريال . وقد تمت هذه
الزيادة عن طريق تحويل جزء
من احتياطي التنمية لصالح
رأس المال . وإن هذه الزيادة
الذاتية لهي في الواقع دلالة
واضحة على نمو الشركة ومثانة
واستقرار وضعها المالي الذي
تحقق على مر السنين .
أمور عامة :
لقد تم خلال العام انتقال
الإدارة العامة للشركة من
مكاتبها السابق في موقع المصنع
إلى مكان أفضل تتوفر فيه
المساحة الكافية وهو مجمع
مكاتب بترولين في منطقة
بترولين والتي نخر بها هو
مكاتبنا القديمة لم تعد كافية
لقابلة احتياجاتنا المتزايدة

جميعها متوفرة



أفضل المنتجات من وايت وستنكهاوس

ثلاجات كبيرة وصغيرة - فريزرات بأحجام مختلفة - غسالات
ونشافات اتوماتيكية - غسالات صحون اتوماتيكية
أفران ومطابخ غاز وكهرباء - شفاطات - إفران
ميكروويف - آلات غداء التجميد - مجففات الهواء
من الرطوبة - برادات ماء ومكيفات باردة وحارة
كبار بأحجام مختلفة ..

وايت وستنكهاوس
White Westinghouse

لديه ما تبحثون عنه

شاهداً الجريدة المملوكية والجمهورية

شركة محمود صالح أبحار
جدة مكة
٦٥٣٥٠٤٦ ٥٧٤٨٦٧٨ ٨٢٢١٤٥٣ ٢٢٢٣٦٤٠
Mahmood Saleh Abbar Co.
المدينة ينبع

شركة بترولين لزيت التشحيم

شركة مساهمة سعودية
إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن

تكرم العمال المثاليين

قام الأستاذ / محمد عبد الله سلطان رئيس مجلس إدارة والعضو المنتدب
بتسليم شهادة وهدية العادل المثالي للعام ٤٠١ اله الموافق ١٩٨١

- ١- عبد القناع معنوه محمود سيد
- ٢- ناصر محمد صالح الظاهري
- ٣- عبد الله عبد الله المحمدي

وما يذكر أن المكونين أعده قد عملوا بالشركة منذ فترة طويلة أبتوا فلاحاً
حرصهم وإخلاصهم في العمل بمهامهم موضع تقدير المسؤولين في الشركة
الجدير بالذكر أن الشركة قد درجت على منح هذه الجائزة التقديرية سنوياً لكل
عامل استوفى لشروط العامل المثالي .

وبهذه المناسبة فإن هذه الشركة تعبر عن تقديرها لهذا الجهد المخلص وتتمنى
أن يكون ذلك خطوة في سبيل ما تشهرون عطاء أكبر . وهكذا فإن هذه الشركة تفتخر
أن توفي أبناءها المثاليين محرم .

قال الله تعالى « ول عمل أفرى للمعلمين وسول المؤمنين » صدق الله العظيم



حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

ان انخفاض وارتفاع سعر الذهب في العالم . وما يمكن ان يحققه الناس من مكاسب كبيرة في هذه المضاربات . فتح شبهة غلبتهم الى ممارسة هذا النوع من العمل . وكما انه يمكن ان يحقق الشخص مكاسب كبيرة في هذه التجارة فليس بعيدا ايضا

ان يصاب بخسائر فادحة في هذه المغامرة . ولعل الناس لم ينسوا قصة الباليين من الريلات التي خسرها بعض العرب في تجارة الفضة قبل سنوات وهي خسارة كانت تكفي لاكتشاف اللعبة التي يمارسها بمهارة اليهود والصابون المحترفون الذين ينتشرون في هذا العالم .

وحتى وقت قريب جدا .. كان الناس يظنون ان الاحداث العالمية وفي مقدمتها الحروب او وفاة زعيم دولة كبرى او سقوط حزب ليبرالي حكم له تأثير كبير في ارتفاع سعر الذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان .. لذلك كانت امنية الذين يكتزون الذهب والفضة ، ان يموت بريجنيف عندما أعلن عن مرضه ، او ان يشتد أوار الحرب بين بريطانيا والأرجنتين عندما بدأت

الاساطيل تتجه صوب الجزيرة وقوى الناس ان اشتداد المرض بزعيم الروس لم يرفع سعر الذهب الذي انخفض بارتفاع سعر الفضة في العالم وان المواجهة بين بريطانيا والأرجنتين هي الاخرى لم تفعل شيئا ، واخذوا يكتشفون ان الارتفاع المحموم للذهب لا تصنعه الاحداث السياسية بل تخلفه الأوضاع

الاستثنائية والابتزازية التي يمارسها العالم مع نفسه اليوم . ومع ان هذا الاكتشاف جاء متأخرا .. الا ان الذي بلغت النظر في تجارة الذهب هذه الأيام خلقت فئة جديدة لها اهتمامات سياسية لم تكن لديها من قبل .. أمثلها في الحروب والأزمات تفوق امانيتها في السلام .. وانى لأعجب ان يائسني عم على الحارس الذي يتعامل منذ عام في كيلو واحد من الذهب ليقول في شاكيا بكيا .. يا عمي .. حرب الانجليز مع الأرجنتين لم تفدنا بشئ .. والاول له يهود .. الصبر مفتاح الفرج .. ويسألني بامل .. هل تتوقع ان الأزمة سوف تشتد ؟؟



مبادرة اوروبية جديدة في الشرق الاوسط !!

بعد التعديل ... المبادرة الجديدة تمشي بالمباراة .. بدل المفتاح .. !!

أمطار على حائل

من قهد القريدي

حائل : مطلت امطار غزيرة على حائل وضواحيها وبعض القرى الخميس الماضي مصحوبة بعواصف رعدية ورياح شمسلة وقد بلغ ارتفاع المياه في سد البيل .. الواقع في جبل اجاء .. ٤ امتار وكذلك في سد الكثرية ..

إنشاء أول فندقين في بلجرشي

رئيس بلدية بلجرشي « للمدينة » :

من احمد سعيد مصلىح : صرح « للمدينة » الاستاذ عبد الله عبد الخالق رئيس بلدية بلجرشي بأنه تم مؤخرا الاستعداد لتنفيذ عدد من المشروعات الحيوية الهامة اذ تم تسليم ٩٠ مليون ريال ويقوم بتنفيذها القطاع الخاص .

ومن المشروعات التي تنفذها البلدية قال انه تقرر فتح شارع عام جديد بتكلفة قدرها ١٥ مليون ريال ويصل بين شارع الأمير فهد وحي الحصن وسيبدأ العمل فيه قريبا .. كما تم تنفيذ مشروعين للأنارة في المدينة بتكلفة قدرها ٢ مليون و ٦٠٠ ألف ريال

وأعرب رئيس بلدية بلجرشي في حديثه للمدينة عن شكره وإمالى بلجرشي

درع أمانة جدة للذكور

الأغصاني : جده : وجه المهندس محمد سعيد فارس أمين مدينة جده خطاب شكر رفيع للذكور عبد الجيد دأغصاني رئيس لجنة التنسيق العليا ، يشكره فيه على مجهوداته المبذولة في سبيل الصلحة العامة لخدمة عروس البحر الأحمر وقاطنيها وقد انتهى إليه اعداد درع الامانة تقديرًا لتلك الجهود .

تقسيم مدينة جدة لاربعة مناطق

تنفيذ اعمال الصيانة العامة

من عكاشة محمد طه :

جدة : أصدر المهندس محمد سعيد فارس امين مدينة جده تشكيل الجديد لإدارة الصيانة العامة بالمدينة والذي تم بموجبه تقسيم المدينة الى اربعة مناطق بشرى على كل منطقة منها مهندس مدني مسؤول أمام امين المدينة عن كافة اعمال الصيانة في المنطقة .

هذا وسيكون تقسيم مناطق المدينة لأعمال الصيانة على النحو التالي : منطقة البلد ، الوسطى ، الغناء سيشرى عليها المهندس خالد طاشكدي ، منطقة الرويس ، الخالدية ، البحر سيشرى عليها المهندس محمد غلابي ، منطقة النخيل ، قصر خزام ، الجامعة سيشرى عليها المهندس عبد الله حسن الشيخ ، منطقة بني ملك ، العزيزية ، المطار سيشرى عليها المهندس عبد الله صديق الفتحي .

تطبيق معاشات التأمينات على العمال المؤقتين

من صديق علي احمد : أصدر الدكتور ابراهيم بن عبد الله العتري وزير العمل والشؤون الاجتماعية قرارا بشأن تطبيق ١ - المعاشات من نظام التأمينات الاجتماعية على العمال المؤقتين والتوسيع من ثقل مدة عملهم عن ثلاثة اشهر سواء بالحكومة او المؤسسات العامة او المنشآت التي يطبق على العاملين بها فرع المعاشات .

على ان يطبق ذلك اعتبارا من الميادي ١٤٢٢/٢/١٠ هـ بالنسبة للمنشآت التي وقد لك الدكتور العتري على كافة تطبق الترتيب الهجري واعتبارا من المؤسسات الحكومية والمنشآت التنفيذية ١٤٢٢/٥/١٠ لتسطبق الترتيب بذلك .

حفل فني كبير بجامعة الملك عبد العزيز

من عبد الرشيد اندجاني : جده : قامت جامعة الملك عبد العزيز للحل الختامي للانشطة اللا منهجية مساء يوم الاثنين تحت رعاية معالي الدكتور عبد الله عمر نصيف مدير الجامعة وقد شهد الحفل عدد كبير من الاساتذة والطلاب والمدرسين وعرضت فيه عدد من الاسكتشات الفكاهية المصورة والتمثيليات الهادفة التي تناولت مشكلات الطلاب وما يلاقونه من متاعب في الغربة أثناء الدراسة الى جانب الخدمات الاجتماعية وقصصهم وما قد تم للتفوق بأسلوب مبسط وشيق تال استحسن الحضور .

ارتحل في نهاية الحفل الدكتور عبد الله نصيف كلمة قيمة ذكر فيها ابتاهم الطلاب بضرورة الحرص على الاستمرار في المشاركة في النشاط اللا منهجي لامينته في فصل مواهب الطلاب وتوهمهم على تحمل المسؤولية ميكرًا ودعا الشباب الى ضرورة التنبه الى وسائل الفوز للفكر التي يبتها الاعداء للنيل من شباب الاسلام وقوته واتحاده .. ودعا أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة الى تكاتف الجهود لتحقيق مصالح الطلاب والجملة والمعنوي والاسهام في اذاتهم بالقوى بدرجة ممكنة .

٥٦٠ ترخيص بناء في قصر خزام

من مبارك سعيد آل سلمان : جده - قامت بلدية قصر خزام خلال العام الماضي باصدار ٥٦٠ ترخيص بناء ٢٩٢ ترخيصا للحلات المتماثلة والمهنية كذلك قامت البلدية خلال هذا العام بزيادة ما يقرب من ثلاثة ملايين متر مربع

الخيوط

للتجفيف والكريستال

K AL KHAYYAT

CHANDELIER CRYSTAL

جدة - ميدان فلسطين - ت ٦٦٧٥٠١٣

جدة تستقبل ١٢٠٠ مولود شهريا !!

من مندوب « المدينة » :

صرح « للمدينة » الاستاذ ناصر عبد الله الزاحم مدير عام مستشفى النساء والولادة والاطفال بجدة بان معدل حالات الولادة التي تتم يوميا في المستشفى بلغ ٤٠ حالة يوميا .. واضاف بان الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة حين قام مؤخرا بزيارة المستشفى واطلع على امكانياته الحالية امر ببناء مستشفى اخر كامل للولادة فقط بسعة ثلاثمائة سرير وقسم للحضانة بسعة مائتي مخضن على ان يتم تخصيص المبني الحالي كاملا للاطفال لتقديم خدمات افضل على مدى العشر سنوات القادمة ان شاء الله ..

واشار الاستاذ الزاحم بأنه في إطار تقديم افضل الخدمات للمراجعين تم مؤخرا افتتاح عيادة بالمستشفى لأمراض الدم تعمل بمعدل يومين في الاسبوع وعيادة اخرى للقلب تعمل ايضا مرتين في الاسبوع إضافة الى عيادة اسنان .. كما اضيف قسم جديد للتوليد بالمستشفى لتخفيف الضغط الحاصل بسبب زيادة عدد المراجعات وعن التصنيفات التي طرأت مؤخرا على كافة الاسماء والمستشفى بسعة عامة قال بانها كانت نتيجة تشكيل لجنة مكونة من تسعة أعضاء هم رؤساء الاقسام الرئيسية بالمستشفى برئاسة مدير المستشفى .. وتقوم اللجنة وفق جدول زمني يعقد اجتماعات لدراسة جميع الاسماء بالمستشفى ومشاكل كل منها على حدة وتنتشر معاللة المراجعات وإيجاد اسب وافضل للحلول لها وترفع توصياتها الى مجلس الادارة لوضع الحلول موضع التنفيذ

واختتم الاستاذ الزاحم بقوله تم

الحد من ازدهار الأسواق بالطائف

من يحي سلطان :

الطائف : ابلغ مكتب العمل والعمال بالطائف جميع الشركات والمؤسسات بضرورة التنبه على العمال العاملين لديها بان ازدياد الاسواق يكون في حالة الضرورة الشخصية للعامل لفساء حاجته . تحدث بذلك « للمدينة » الاستاذ جابر محمد الطويرقي مدير مكتب العمل بالطائف واكد بان المكتب حذر جميع اصحاب المؤسسات والشركات بانهم في حالة ارتكاب احد العمال لاي عمل يخل بازدياد العامة فان الجهة المسؤولة عنه ستكون موضع مساءلة اصحاب الجهات المختصة .



الاجير عبد الله

زيارة سمو الامير عبد الله واستعدوا الى توجيهاته تجاه احتياجات المنطقة ود النساء تناولوا طعام العشاء في صال سمو تكريما لهم

ابجاء

تقدم - أحدث مخططاتها - في قلب العرآن

مخطط حوت الساطية

المخطط الوحيد داخل مدينة جدة بالنقد والقسط

الموقع : شارع شارع فلسطين شرق وغرب الطريق

المساحة : ٥٥٥٥ م^٢ ٧٥٠٠ م^٢ تقريبا

الأسعار : من ١٠٧ م^٢ ٣٥٠ م^٢ ريال

التمويل : ٧٥٪ قسطا / ٢٥٪ نقدا

المميزات : ممر على البحر والمناظر الخلابة

رخصة البناء : ١٥٦ م^٢ / ١٥٦ م^٢ / ١٥٦ م^٢

جميع الترخيصات مرفوعة والكهرباء والماء والتليفون بالموقع

أسعار خاصة للقطع التي على الشوارع الرئيسية

أخي لوطن .. لا تتلا فطقتك من الآت

فند .. راجع مؤسسة زيني العقارية

جدة - بركة - شارع خالد بن الوليد - ت ٦٥٢٤٨٢٦

مكتب عقاري للتقسيط

جدة - شارع الشيخ جابر بن عبد الله - ت ٦٦٠٨٥٤ / ٦٦٠٨٥٥

المكتب العقاري للتقسيط

جدة - شارع الشيخ جابر بن عبد الله - ت ٦٦٠٨٥٤ / ٦٦٠٨٥٥